

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультету дизайну

Кафедра графічного дизайну

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОК.09 КОМПОЗИЦІЯ

Загальна інформація про дисципліну

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рівень (ступінь)<br>вищої освіти                        | Перший (бакалаврський)                                                                                                                                                                                                                |
| Галузь знань                                            | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки                                                                                                                                                                                            |
| Спеціальність                                           | В2 Дизайн                                                                                                                                                                                                                             |
| Освітня<br>програма                                     | Графічний дизайн                                                                                                                                                                                                                      |
| Статус<br>дисципліни                                    | Обов'язкова                                                                                                                                                                                                                           |
| Курс/Семестр                                            | 1 курс (I -II семестр)                                                                                                                                                                                                                |
| Кількість<br>кредитів ЄКТС                              | 150 (5 кредитів)                                                                                                                                                                                                                      |
| Розподіл за<br>видами занять за<br>годинами<br>навчання | Лекції - 4                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                         | Практичні - 64                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                         | Самостійна робота - 82                                                                                                                                                                                                                |
| Форма<br>підсумкового<br>контролю                       | Екзаменаційний перегляд (I -II семестр)                                                                                                                                                                                               |
| Викладач                                                | Старший викладач кафедри графічного дизайну<br>О.А. Маковська, К.І.Нагірняк                                                                                                                                                           |
| Контактна<br>інформація<br>викладача                    | Корпоративна пошта – makovska_o@kdidpamid.edu.ua                                                                                                                                                                                      |
| Ресурси<br>комунікації з<br>викладачем                  | <a href="https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/index.php?categoryid=11&amp;browse=courses&amp;perpage=20&amp;page=0">https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/index.php?categoryid=11&amp;browse=courses&amp;perpage=20&amp;page=0</a> |
| Дні занять                                              | Відповідно розкладу, розміщеному на сайті                                                                                                                                                                                             |
| Консультації                                            | Відповідно до графіку консультацій                                                                                                                                                                                                    |

## Опис навчальної дисципліни

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Анотація дисципліни         | <p><b>Зміст дисципліни. Перелік тем:</b></p> <p>Тема 1. Завдання і зміст дисципліни «Композиція». Структура теорії композиції. Види композиції</p> <p>Тема 2. Форма та її утворюючі. Точка, як: першооснова будь-якої форми, елемент композиції, біонічна, конструктивна</p> <p>Тема 3. Форма та її утворюючі. Лінія. Різновиди ліній. Геометричний філософський та асоціативний аспект поняття «лінія». Лінія біонічна та конструктивна.</p> <p>Тема 4. Закони композиції. Закони ритму. Метр. Ритм. Ритмізація.</p> <p>Модуль. Рапорт.</p> <p>Тема 5. Закони композиції. Закони ритму. Ритмічні ряди.</p> <p>Тема 6. Симетрія. Асиметрія. 3.Статика. 4.Динаміка.</p> <p>Тема 7. Контраст і нюанс форм, величин і тону.</p> <p>Тема 8. Підпорядкування форми. Трансформація форми на площині.</p> <p>Тема 9. Колір, як елемент композиції. Просторові та асоціативні властивості кольору. Кольоровий акцент. Колір, як засіб посилення художньої виразності.</p> <p>Тема 10. Розвиток формальної площини в реалістичне зображення. Графічний трансформ.</p> <p>Тема 11. Метонімія. Трансформація обраної форми в іншу. Пластичний трансформ.</p> <p>Тема 12. Пластичний трансформ. Розвиток форми в натюрморт, пейзаж.</p> <p><b>Ключові слова:</b> дизайн, графічний трансформ, формалістична композиція, просторові та асоціативні властивості кольору, форма та її утворюючі</p> <p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b> формує у студентів професійні компетентності, спрямовані на розвиток дизайнерських вмінь побудови композицій, структурування формалістичних форм, володіння пластичним трансформом та розумінням метонімією</p> |
| Мета та завдання дисципліни | <p><b>Метою навчальної дисципліни</b> є вивчення предмету, як науки з системою відповідних закономірностей, питань теорії і практики графічних композицій, особливостей мови графічного дизайну а також є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності, формування гармонійно-розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формування та розвиток творчої думки, почуття гармонії, поглиблене розуміння побудови графічної площини композиції та відповідний вибір методу мови графічного дизайну.</li> <li>2. Проведення практичних занять зорієнтовано на індивідуальну роботу із кожним студентом для опанування сутності композиційних побудов та графічних засобів, а також посилення художніх аспектів створених композицій.</li> <li>3. Практичну та самостійну роботу студенти можуть виконувати, як в години згідно навчального плану, так і відпрацювати заданий матеріал у творчих майстернях.</li> </ol> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,</li> <li>2. уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи й засоби дизайн-діяльності,</li> <li>3. обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,</li> <li>4. здатність до знаходження нестандартних рішень типових задач та вирішення нестандартних завдань, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію</li> <li>5. володіння професійним термінологічним апаратом, здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських прийомів провідних дизайнерів</li> <li>6. володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів, володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну.</li> </ol> |
| Передумови вивчення дисципліни  | Передумовою для вивчення дисципліни «Основи композиції» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Основи комп'ютерного дизайну», «Рисунок», «Кольорознавство»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Програмні компетентності</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Інтегральні компетентності      | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов                                                                                                                                                              |
| Загальні компетенції (ЗК) | ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.<br>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.<br>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |

### Структура навчальної дисципліни:

| Назва модулів і тем                                                                                                                                             | Кількість годин |          |     |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|-----|-----------|-----------|
|                                                                                                                                                                 | усього          | лек      | сем | практ     | срс       |
| 1                                                                                                                                                               | 2               | 3        | 4   | 5         | 6         |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Композиція як наука. Структура теорії композиції. Види композиції.</b>                                                                   |                 |          |     |           |           |
| Тема 1. Композиція як наука.<br>Завдання і зміст дисципліни «Композиція».<br>Структура теорії композиції. Види композиції                                       | 11              | 2        |     | 4         | 5         |
| Тема 2. Форма та її утворюючі.<br>Точка, як: першооснова будь-якої форми, елемент композиції, біонічна, конструктивна                                           | 9               |          |     | 4         | 5         |
| Тема 3. Форма та її утворюючі.<br>Лінія. Різновиди ліній.<br>Геометричний філософський та асоціативний аспект поняття «лінія». Лінія біонічна та конструктивна. | 11              |          |     | 6         | 5         |
| Тема 4. Закони композиції. Закони ритму. Метр. Ритм. Ритмізація. Модуль. Рапорт.                                                                                | 9               |          |     | 4         | 5         |
| Тема 5. Закони композиції. Закони ритму. Ритмічні ряди.                                                                                                         | 9               |          |     | 4         | 5         |
| Тема 6. Симетрія. Асиметрія.<br>Статика.<br>Динаміка.                                                                                                           | 11              |          |     | 6         | 5         |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>                                                                                                                             | <b>60</b>       | <b>2</b> |     | <b>28</b> | <b>30</b> |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Площинна композиція та візуалізація об'ємно-просторових властивостей форм. Підпорядкування форми.</b>                                    |                 |          |     |           |           |

|                                                                                                                                                         |            |          |  |           |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|--|-----------|-----------|
| Тема 7. Контраст і нюанс форм, величин і тону.                                                                                                          | 18         | 2        |  | 6         | 10        |
| Тема 8. Підпорядкування форми. Трансформація форми на площині.                                                                                          | 14         |          |  | 6         | 8         |
| Тема 9. Колір, як елемент композиції. Просторові та асоціативні властивості кольору. Кольоровий акцент. Колір, як засіб посилення художньої виразності. | 14         |          |  | 6         | 8         |
| Тема 10. Розвиток формальної плями в реалістичне зображення. Графічний трансформ.                                                                       | 14         |          |  | 6         | 8         |
| Тема 11. Метонімія. Трансформація обраної форми в іншу. Пластичний трансформ.                                                                           | 14         |          |  | 6         | 8         |
| Тема 12. Стилізація та трансформація як прийоми візуальної організації художнього образу.                                                               | 16         |          |  | 6         | 10        |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>                                                                                                                     | <b>90</b>  | <b>2</b> |  | <b>36</b> | <b>52</b> |
| <b>Усього годин</b>                                                                                                                                     | <b>150</b> | <b>4</b> |  | <b>64</b> | <b>82</b> |

## Рекомендовані джерела інформації

### Основна література

1. Антонович Є.А. Креслення: Навч. посібник / Є.А. Антонович, Я.В. Василишин, В.А. Шпильчак. Львів: Світ, 2006. 512 с.
2. Бородай Ю.О. Графічний дизайн: Методичні вказівки. К.: КНУБА, 2003. 64 с.
3. Висоцький С.О. Київська писемна школа Х–ХІІ ст. (до історії укр. писемності). Львів; Київ; Нью-Йорк, 1998. 246 с.
4. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
5. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник. Львів: видавництво Українська академія друкарства, 2006. 315 с.
6. Стівен Геллер, Сеймур Кваст Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів (Graphic Style: From Victorian to Hipster). К.: ArtHuss, 2019. 296 с.
7. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Білсон Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова (Basics Graphic Design 01: Approach and Language). К.: ArtHuss, 2019. 192 с.
8. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей (Basics Graphic Design 03: Idea Generation). К.: ArtHuss, 2019. 192 с.
9. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. Вид. 2-ге. Київ: Вища школа, 2002. 191 с.
10. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навч.- метод. посіб.: Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.

11. Куленко М. Основи графічного дизайну. К.: Кондор, 2008. 210 с.
12. Куленко М.Я. Графічний дизайн. Навч. посібник. К.: КНУБА, 2003. 156 с.
13. Куленко М.Я. Мистецтво шрифту: Графічний дизайн. Кн. 1.: Навчальний
14. посібник. К.: Альтер-прес, 2011. 140 с.
15. Куленко М.Я. Мистецтво шрифту: Графічний дизайн. Кн. 2.: Навчальний посібник. К.: Альтер-прес, 2015. 156 с.
16. Лесняк В.І. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів. Харків: Колори, 2004. 140с.
17. Лесняк Володимир Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. – К.: ArtHuss, 2020. 160 с.
18. Синєпупова Наталія Композиція: Тотальний контроль. К.: ArtHuss, 2019. 240 с.
19. Жирнов А.Д. Лінійний рисунок: Лекції та практичні завдання дисципліни «Основи візуального проектування» для студентів спеціальності «Дизайн». К.: НАКККиМ, 2014. 67 с.
20. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи (Graphic Design. The New Basics). К.: ArtHuss, 2020. 262 с.
21. Михайленко В.Є., Ванін В.В., Ковальов С.М. Інженерна та комп'ютерна графіка: Підручник. 6-те вид. К.: Каравела, 2012. 368 с.
22. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. К.: Каравела, 2004, 304с.
23. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: 36. Статей / Інститу проблем сучасного мистецтва НАМ України. К.: Фенікс, 2012. 256 с.
24. Рюбен Патер Політика дизайну (The Politics of Design: A (Not So) Global Design Manual for Visual Communication). К.: ArtHuss, 2021. 192 с.
25. Йоганнес Іттен Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах (Gestaltungs- und Formenlehre. Mein Vorkurs am Bauhaus und später). К.: ArtHuss, 2021. 136 с.
26. Йоганнес Іттен Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва (Kunst der Farbe: subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. Studienausgabe). К.: ArtHuss, 2022. 96 с.
27. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції : геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. для студентів вищих навч. закл.: Київ: Каравела, 2004. 304 с.
28. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посіб. Кн. 1. Луцьк: Луцький держ. технічний ун-т, 2003. 160 с.
29. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с
30. Яковлєв М.І. Композиція + геометрія. К.: Каравела, 2007. 240 с.
31. Altmann Gabriel, Fengxiang Fan Analyses of Script. Properties of Characters and Writing Systems. Berlin, New York. 2008, 169 с.
32. Dabner David The new graphic design : a foundation course in principles and practice. 5th edition. Published by John Wiley & Sons Inc., Hoboken, New Jersey, 2014. 210 с.

33. Cheng Karen Designing type. Yale University Press, 2005. 331 с.
34. Heller Steven Design literacy : understanding graphic design. 2nd ed. Allworth Press, New York, 2004. 465 с.
35. Lupton Ellen Thinking with type. A critical guide for designers, writers, editors & . Princeton architectural press. New York, 2004. 175 с.
36. Felici James The complete manual to typography: A Guide to Setting Perfect Type . 2th edition. Peachpit, Berkeley, 2012. 402 с.
- 37.

### Допоміжна література

1. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навчальний посібник. К., 1996. 245 с.

### Інформаційні ресурси

1. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.mari.kiev.ua> (Дата звернення: 07.10.23)
2. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua> (Дата звернення: 07.10.23)
3. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. (Дата звернення: 07.10.23)

### Методи контролю та розподіл балів

#### 1 семестр

| Назви змістових модулів і тем                                                                                                                             | Дата проведення | Формат контролю                               | Максимальна кількість балів |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|
| Тема 1. Завдання і зміст дисципліни «Композиція». Структура теорії композиції. Види композиції                                                            | вересень        | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i> | 15                          |
| Тема 2. Форма та її утворюючі. Точка, як: першооснова будь-якої форми, елемент композиції, біонічна, конструктивна                                        | жовтень         | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i> | 15                          |
| Тема 3. Форма та її утворюючі. Лінія. Різновиди ліній. Геометричний філософський та асоціативний аспект поняття «лінія». Лінія біонічна та конструктивна. | жовтень         | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i> | 15                          |

|                                                                                  |                                    |                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------|-----|
| Тема 4. Закони композиції. Закони ритму. Метр. Ритм. Ритмізація. Модуль. Рапорт. | листопад                           | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i>      | 15  |
| Тема 5. Закони композиції. Закони ритму. Ритмічні ряди.                          | грудень                            | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i>      | 15  |
| Тема 6. Симетрія. Асиметрія. Статика. Динаміка.                                  | грудень                            | <i>Презентація та оцінювання практичних робіт.</i> | 15  |
|                                                                                  | Згідно графіку навчального процесу | <i>Екзаменаційний перегляд</i>                     | 10  |
| <b>РАЗОМ:</b>                                                                    |                                    |                                                    | 100 |

## 2 семестр

| Назви змістових модулів і тем                                                                                                                           | Дата проведення | Формат контролю                                    | Максимальна кількість балів |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------|-----------------------------|
| Тема 7. Контраст і нюанс форм, величин і тону.                                                                                                          | лютий           | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i>      | 15                          |
| Тема 8. Підпорядкування форми. Трансформація форми на площині.                                                                                          | березень        | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i>      | 15                          |
| Тема 9. Колір, як елемент композиції. Просторові та асоціативні властивості кольору. Кольоровий акцент. Колір, як засіб посилення художньої виразності. | березень        | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i>      | 15                          |
| Тема 10. Розвиток формальної плями в реалістичне зображення. Графічний трансформ.                                                                       | квітень         | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i>      | 15                          |
| Тема 11. Метонімія. Трансформація обраної форми в іншу. Пластичний трансформ.                                                                           | травень         | <i>Перевірка виконання практичних завдань</i>      | 15                          |
| Тема 12. Стилізація та трансформація як прийоми візуальної організації художнього образу.                                                               | травень         | <i>Презентація та оцінювання практичних робіт.</i> | 15                          |
|                                                                                                                                                         | Згідно графіку  | <i>Екзаменаційний перегляд</i>                     | 10                          |

|               |                     |  |     |
|---------------|---------------------|--|-----|
|               | навчального процесу |  |     |
| <b>РАЗОМ:</b> |                     |  | 100 |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                             |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                  |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                                                   | зараховано                                                  |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                             |
| 74-81                                        | C           |                                                            |                                                             |
| 64-73                                        | D           | задовільно                                                 |                                                             |
| 60-63                                        | E           |                                                            |                                                             |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

### Технічне та інструментальне забезпечення

|                                           |                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Необхідне обладнання, устаткування</b> | Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет. |
| <b>Необхідні засоби</b>                   | Не передбачено                                                                                                                                                   |
| <b>Програмне забезпечення</b>             | Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.                                                           |
| <b>Матеріали, інструменти</b>             | Не передбачено                                                                                                                                                   |

### Політика вивчення навчальної дисципліни

|                                                |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Політика щодо академічної доброчесності</b> | Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Політика щодо відвідування занять</b>                        | Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b> | Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>               | На проведення занять з дисципліни з Історії дизайну розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача. |
| <b>Політика щодо комунікації з викладачем</b>                   | Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (bernat_l@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.                      |

Детальнішу інформацію щодо компетенцій, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya>)

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни

О.А.Маковска

Гарант освітньої програми

І.О.Костенко

В.о. завідувача кафедри

І.В.Петрова

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри графічного дизайну

від 26.08.25р., протокол №1