

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 6 РИСУНОК, ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітня програма	ОПП Дизайн костюма
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1-3 курс, 1-5 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	Кількість кредитів за навчальним планом 22
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – год.
	Семінарські – ... год.
	Практичні – 330 год.
	Самостійна робота – 330 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Терещенко Ольга Григорівна, старший викладач
Контактна інформація викладача (-ів)	tereshchenko@kdidpmid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Модульне середовище
Дні занять	Згідно діючого розкладу, розміщеного на сайті
Консультації	Згідно з графіком консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Рисунок. Пластична анатомія» є базовою складовою професійної підготовки студентів. Вона спрямована на формування навичок академічного рисунка, розуміння будови людського тіла та закономірностей його пластичної форми. У процесі вивчення дисципліни студенти оволодівають основами побудови фігури людини, пропорцій, об'єму, світлотіні, руху та анатомічної структури, що лежить в основі художнього зображення. Знання пластичної анатомії допомагають дизайнеру передавати природність, виразність і динаміку людської постаті у творчих роботах, ілюстраціях, ескізах костюмів чи дизайн-концепціях. Дисципліна сприяє розвитку просторового мислення, окоміру, почуття форми, ритму та пропорцій, що є фундаментом професійної майстерності майбутнього дизайнера.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «Рисунок, пластична анатомія» є формування у студентів базових знань з «Рисунку, пластичної анатомії»; дисципліна має спрямованість на практичне оволодіння основними прийомами, методами та

	навичками побудови фігури людини; опанування базовими знаннями побудови реалістичного зображення на площині. <i>Основними завданнями вивчення дисципліни є:</i> формування у студентів розуміння анатомічної будови людського тіла як основи для створення достовірного, переконливого і виразного художнього образу; розвиток просторового та об'ємного мислення, уміння бачити форму в конструктивному, анатомічному й пластичному аспектах; розвиток художньої пам'яті та уяви, необхідних для виконання рисунків з натури, за уявою та за уявним рухом; виховання художнього смаку, почуття міри та композиційної цілісності під час створення навчальних і творчих робіт. <i>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</i> пропорції, симетрію; Закономірності руху людського тіла; принципи конструктивно-аналітичного рисунку, що забезпечують точне передавання анатомічної форми та об'єму; методи передачі форми засобами рисунку; Основи перспективи, пропорцій і композиції при зображенні фігури людини в просторі аркуша; правила побудови фігури з натури та за уявою, етапи виконання навчального анатомічного рисунку. <i>вміти:</i> застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. <i>мати навички:</i> аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
Передумови вивчення дисципліни	Живопис, композиція, формоутворення
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	датність створювати художньо обґрунтоване зображення людського тіла з урахуванням анатомічної, пластичної, пропорційної та композиційної будови, використовуючи засоби академічного рисунку як основу професійної художньої практики.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями). СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.
--	---

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1					
Тема 1. Лінія, штрих, тон. Матеріали та техніки (олівець, вугілля, сангіна).	30			15	15
Тема 2. Конструктивний рисунок простих форм (геометричні тіла).	30			15	15
Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	30			15	15
Тема 4. Пропорції людини. Канон. Рисунок голови людини (загальні пропорції, силует, конструктивна побудова).	30			15	15
Усього годин за змістовим модулем 1	120			60	60
Змістовий модуль 2					
Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вухо).	30			15	15
Тема 6. Рисунок екорше голови	30			15	15
Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	40			20	20
Тема 8. Рисунок пейзажу	50			25	25
Усього годин за змістовим модулем 2	150			75	75
Змістовий модуль 3					
Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор)	30			15	15
Тема 10. Рисунок кінцівок людини.	30			15	15
Тема 11. Портрет людини з натури	40			20	20

Тема 12. Портрет людини з рукою	50			25	25
Усього годин за змістовим модулем 3	150			75	75
Змістовий модуль 4					
Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії торсу людини.	30			15	15
Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль $\frac{3}{4}$)	30			15	15
Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини	40			20	20
Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери)	50			25	25
Усього годин за змістовим модулем 4	150			75	75
Змістовий модуль 5					
Тема 17. Серія рисунків на одну тему (цикл як цілісна робота).	30			15	15
Тема 18. Художня інтерпретація анатомії (деформація, стилізація). Авторська манера рисунку в модному дизайні.	30			15	15
Тема 19. Рисунок фігури людини	30			15	15
Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі (акцент на одяг та фактуру тканини)	30			15	15
Усього годин за змістовим модулем 5	120			60	60
РАЗОМ:	690			345	345

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини XIX –початку XX ст. Львів. 2001р.
2. В. Сергєєв. Альбом 2011 р. Артишок;
3. Г. Якутович. Радянський художник. 1988 р., автор Лідія Попова;
4. М. Попов. Рисунок, графіка, живопис. Київ, 2008 р.;
5. Пластична анатомія людини. В-цтво Білий Город. 1995 р.;
6. Рисунок, пластична анатомія Джовані. Експо-Пресс, 2002 р.;
7. «Від школи до Храму». НАОМА. Дніпро, 2010 р.

Додаткові:

1. Йоганнес Іттен Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва - Київ, Видавництво: ArtHuss, 2022 - 96с.
2. Ключко Діана 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. К: ArtHuss, 2022. 244 с.
3. Протас М. Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи /М. Протас; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: ІПСМ НАМ України, 2020. 432 с.

Інтернет ресурси:

1. Академія кольору: фізичні основи кольору [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.koloristika.in.ua/t_fok.php.
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>.
3. Науково-технічна бібліотека Київського національного університету технологій та дизайну (КНУТД) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://lib.knutd.edu.ua/>.
4. Електронна бібліотека «Культура України» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://elib.nplu.org/>.
5. Культурологічна бібліотека [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://kultura.ho.ua/books_ku.htm.
6. Інформаційні системи та технології [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
1 семестр			
Тема 1. Лінія, штрих, тон. Матеріали та техніки (олівець, вугілля, сангіна).	Вересень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 2. Конструктивний рисунок простих форм (геометричні тіла).	Жовтень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	Листопад	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 4. Пропорції людини. Канон. Рисунок голови людини (загальні пропорції, силует, конструктивна побудова).	Грудень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Змістовий модуль 1	Згідно графіку навчального процесу	Екзаменаційний перегляд	20
РАЗОМ			100
2 семестр			
Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вуха).	Лютий	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 6. Рисунок екоріше голови	Березень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20

Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	Квітень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 8. Рисунок пейзажу	Травень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Змістовий модуль 2	Згідно графіку навчального процесу	Екзаменаційний перегляд	20
Разом			100
3 семестр			
Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор)	Вересень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 10. Рисунок кінцівок людини.	Жовтень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 11. Портрет людини з натури	Листопад	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 12. Портрет людини з рукою	Грудень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Змістовий модуль 3	Згідно графіку навчального процесу	Екзаменаційний перегляд	20
Разом			100
4 семестр			
Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії торсу людини.	Лютий	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль $\frac{3}{4}$)	Березень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини	Квітень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери)	Травень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Змістовий модуль 4	Згідно графіку навчального процесу	Екзаменаційний перегляд	20
Разом			100
5 семестр			
Тема 17. Серія рисунків на одну тему (цикл як цілісна робота).	Вересень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20

Тема 18. Художня інтерпретація анатомії (деформація, стилізація). Авторська манера рисунку в модному дизайні.	Жовтень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 19. Рисунок фігури людини	Листопад	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі (акцент на одяг та фактуру тканини)	Грудень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	20
Змістовий модуль 5	Згідно графіку навчального процесу	Екзаменаційний перегляд	20
Разом			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Олівці, клячка, чинка. Папір для рисунка. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
Необхідні засоби	Олівці, сангіна, туш, клячка, чинка. Папір для рисунка.
Програмне забезпечення	
Матеріали, інструменти	Олівці, сангіна, туш, клячка, чинка. Папір для рисунка.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання..
---	--

	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою передачі завдань. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/fakultety/fakultet-dyzajnu/kafedra-grafichnogo-dyzajnu/sylabusy-navchalnyh-dysczyplin-grafichnogo-dyzajnu/>).

Розробник (розробники) си­ла­бу­су
навчальної дисципліни

Терещенко О.Г.

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми

Михайлюк О.Ю.

(підписи, прізвища, ініціали)

В.о. завідувача кафедри

Петрова І.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Си­ла­бу­с затверджено
на засіданні кафедри

(назва кафедри)

графічного дизайну

від 26 серпня, протокол № 1