

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 07. Рисунок

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Спеціалізація	В 2.01 Графічний дизайн
Освітня програма	ОПП Мультимедійний дизайн
Статус дисципліни	обов'язкова
Курс/Семестр	1,2 курс (1,2,3,4 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	420 (14 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні
	Семінарські
	Практичні 204
	Самостійна робота 216
Форма підсумкового контролю	Екзамен. перегляд (1,2,3,4 семестр)
Викладач	старший викладач Єрмак Інга Олександрівна
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – ermak_inga@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijenavchannya/
Дні занять	Згідно діючого розкладу, оприлюдненому на сайті академії
Консультації	Відповідно до графіку консультацій.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Рисунок» є важливою складовою професійної підготовки фахівців у галузі мультимедійного дизайну. Вона спрямована на розвиток образного мислення, візуальної грамотності та здатності до втілення авторського замислу від ідеї до візуального зображення. Курс охоплює академічні та експериментальні методи рисунку, що дозволяють студентам формувати власний стиль і візуальну мову, необхідну для створення якісного мультимедійного контенту. Зміст дисципліни. Тема 1. Рисунок, види рисунків. Геометричні тіла у перспективі. Зміст: Поняття перспективи, лінійна, тональна, фронтальна. кутова, основні лінії та точки сходження. Самостійні роботи: побудова куба, циліндра, конуса, тощо у лінійній перспективі. Завдання: аудиторна робота – натюрморти А2, побудова просторових тіл. Самостійна робота – лінійні замальовки побудови побутових предметів. Тема 2. Світлотіні. Штрих. Шар, яйце, куб інші геометричні на побутові предмети. Матеріальність та об'єм предметів. Зміст: Формоутворення світлотінню, типи освітлення. Об'єкти різних форм і матеріалів. Завдання: аудиторна робота - геометричні тіла з освітленням тоном (шар, куб, циліндр) Натюрморт з одним джерелом світла. Самостійна робота: предмети з натури тоном, різне освітлення, передача фактури, матеріалу об'єкта. Тема 3. Складники. Зміст: Рисунок драперії. Завдання: аудиторна робота - рисунок тканини з натури, академічний навчальний рисунок. Самостійна робота - начерки різних тканин. Тема 4. Рослини. Різні художні матеріали для начерків. Зміст: Рисунки ботанічні. Завдання: аудиторна робота - начерк рослини. Самостійна робота - начерки рослин конструктивні, тональні тощо, різними матеріалами та їх поєднаннями. Тема 5. Голова та тіло. Зміст: Пропорції голови та тіла людини. Завдання: аудиторна робота - рисунок гіпсової обрубковки в 5ти ракурсах. Рисунок гіпсової голови. Самостійна робота - начерки людей, швидкі портрети. Начерки тварин. Тема 6. Тіло. Зміст: Побудова, пропорції, тіла людини, особливості типів фігур. Побудова тіл тварин. Завдання: Начерки людей, тварин.
----------------------------	--

	Тема 7. Портрет. Зміст: Побудова голови людини. Завдання: аудиторна робота - академічний портрет з руками. Побудова і тон. Самостійна робота - начерки портретів. Зміст: Побудова , пропорції тіла людини, побудова тварин. Завдання: Начерки людей. Тварин. Тема 8. Простір, інтер'єр. Зміст: особливості побудови інтер'єрів та екстер'єрів архітектурних споруд. Завдання: аудиторна робота - академічний рисунок простору будівлі. Самостійна робота – начерки кімнат, предметів інтер'єру, архітектурних елементів. Урбан скетчинг. Тема 9. Пейзаж. Зміст: особливості зображення натурного простору, пейзажів. Завдання: аудиторна робота - академічний рисунок двору академії. Самостійна робота – начерки пейзажів, локацій.
	Мета курсу - формування професійних знань, умінь і навичок у сфері академічного та творчого рисунку як засобу візуального мислення, сформувані базові навички образотворчого зображення просторових форм, розвинути просторове мислення й художнє сприйняття. Оволодіти основами світлотіньового моделювання і компоновки об'єктів в просторі ; розвинути вміння створювати начерки натурних та вигаданих об'єктів та середовища; сформувані почуття пропорцій та пластики побутових предметів у малюнку, передавати їх характер, як способу передачі задуму. Основні завдання навчальної дисципліни: - Ознайомлення з основами академічного рисунку, пропорціями, анатомією, перспективою та світлотінню. - Розвиток здатності до спостереження, аналізу форми та її графічного відтворення. - Формування навичок композиційного мислення та стилізації. - Стимулювання творчого підходу до зображення об'єктів у контексті мультимедійного дизайну. Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: Знати: Основи академічного рисунку: лінія, форма, об'єм, тон, перспектива; пропорція тіл людей та тварин. Принципи зображення об'єктів у просторі. Візуальні засоби вираження в контексті мультимедійного дизайну. Уміти: Виконувати академічний рисунок з натури (предмет, фігура, простір) Створювати композиційні графічні роботи з урахуванням стилю та задуму. Інтерпретувати об'єкти у графічній формі для подальшого використання в цифрових медіа. Демонструвати: вільне володіти графічними матеріалами (олівець, вугілля, туш, сангіна тощо). Швидке ескізування ідей.

Передумови вивчення дисципліни	базові знання з образотворчого мистецтва, початкові навички малювання
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність до художнього мислення та візуального аналізу. Креативність, естетична чутливість та здатність до самовираження. Уміння працювати в міждисциплінарному середовищі, інтегруючи рисунок у мультимедійні проекти. Комунікативні навички через візуальні засоби.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК-4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК-5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК-6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). СК-9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). СК-11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Структура навчальної дисципліни:

Назва тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
Змістовий модуль 1.					
1 семестр					
Тема 1. Рисунок, види рисунків. Геометричні тіла у перспективі.	40			20	20
Тема 2. Світлотіні. Штрих. Шар, яйце, куб інші геометричні на побутові предмети. Матеріальність та об'єм предметів.	60			30	30
Тема 3. Складники.	20			10	10
<i>Усього за 1 семестр</i>	<i>120</i>			<i>60</i>	<i>60</i>
2 семестр					
Тема 4. Рослини. Різні художні матеріали для начерків.	48			24	24
Тема 5. Голова та тіло.	102			48	54
<i>Усього за 2 семестр</i>	<i>150</i>			<i>72</i>	<i>78</i>
3 семестр					
Тема 6. Тіло.	30			15	15
Тема 7. Портрет.	30			15	15
<i>Усього за 3 семестр</i>	<i>60</i>			<i>30</i>	<i>30</i>
4 семестр					
Тема 8. Тема 8. Простір, інтер'єр.	40			20	20
Тема 9. Пейзаж.	50			16	34
<i>Усього за 4 семестр</i>	<i>90</i>			<i>36</i>	<i>54</i>

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Лі М.Г. Основи навчального академічного рисунка. Київ: Мистецтво, 2013 (навчальний посібник із вправами для початківців).
2. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. – 304 с.
3. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навч. посібник. Львів: Каменяр, 2013. – 114 с.
4. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
5. Генрі Керролл. Як знімати неймовірні пейзажі. Київ: ArtHuss, 2022. – 128 с.

6. Белянський О.М., Осипова Т.Г. Рисунок і перспектива: Теорія та практика короткочасного рисунка. Київ: КПП ім. Ігоря Сікорського, 2019. Завантажити PDF
7. Нечипоренко В. Що потрібно знати, освоюючи академічний рисунок. Step to Drawing, 2023. Огляд основ
8. Крюкова Г.О., Мостовщикова Д.О. Теоретично-наукові положення академічного рисунка у працях М. Лі. Київський університет ім. Б. Грінченка, 2020. Koos E. Sketching for Beginners: A Step-by-Step Guide. London: Independently Published, 2021. 112 с.

Допоміжна література

1. Саймон Дж. Urban Sketching Handbook: Architecture and Cityscapes. London: Quarry Books, 2020. 128 с.
2. Bammes G. Complete Guide to Life Drawing. London: Search Press, 2020. 312 с.
3. Hampton M. Figure Drawing: Design and Invention. California: Michael Hampton, 2020. 240 с.
4. van Grouw K. Unnatural Selection. Princeton: Princeton Univ. Press, 2023. 425 ілюстрацій. 320 с.
5. Hodge S. Botanical Illustration: The Complete Guide. London: Search Press, 2021. 192 с

Інформаційні ресурси

1. James Gurney (US/EU-focused) – <https://www.youtube.com/@JamesGurney>
2. Draw with Jazza (EU) – <https://www.youtube.com/@Jazza>
2. Love Life Drawing (UK) – <https://www.youtube.com/@LoveLifeDrawing>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
1 семестр диференційований залік			

Тема 1. Рисунок, види рисунків. Геометричні тіла у перспективі.	вересень, жовтень	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	30
Тема 2. Світлотіні. Штрих. Шар, яйце, куб інші геометричні на побутові предмети. Матеріальність та об'єм предметів.	жовтень, листопад	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	40
Тема 3. Складники.	грудень	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	20
Презентація підсумкової роботи	грудень	Публічний захист – перегляд роздрукованих робіт	10
РАЗОМ:			100
Тема 4. Рослини. Різні художні матеріали для начерків.	січень, лютий	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	40
Тема 5. Голова та тіло.	березень, квітень, травень	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	50
Презентація підсумкової роботи	грудень	Публічний захист – перегляд роздрукованих робіт	10
РАЗОМ:			100
Тема 6. Тіло.	вересень, жовтень	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	45
Тема 7. Портрет.	жовтень, листопад, грудень	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	45
Презентація підсумкової роботи	грудень	Публічний захист – перегляд роздрукованих робіт	10
РАЗОМ:			100
Тема 8. Тема 8. Простір, інтер'єр.	січень, лютий, березень	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	45
Тема 9. Пейзаж.	березень, квітень, травень	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	45
Презентація підсумкової роботи	грудень	Публічний захист – перегляд роздрукованих робіт	10
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Мольберти, дошки, штучне освітлення
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Не передбачено
Матеріали, інструменти	Папір, олівці, резинки, скотч

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування рисунку.

Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни.
Політика щодо правил	На проведення занять з дисципліни Рисунок розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким
поведінки на заняттях	документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративноприкладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (ermak_inga@kdidpmid.edu.ua). або у Moodle КДАДПМіД ім. М.Бойчука https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystancziynavchannya/ Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpg, psd, ai, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетенностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни.

Розробник силабусу
Навчальної дисципліни



Інга Єрмак

Гарант освітньої програми



Бондаренко Н.А.

В.о. завідувача кафедри



І.В.Петрова

Силабус затверджено на засіданні кафедри
графічного дизайну

від 26.08.2025 , протокол № 1

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (ermak_inga@kdidpamid.edu.ua) або у Moodle КДАДПМіД ім. М.Бойчука <https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijnenavchannya/> Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpg, psd, ai, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години