

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 14. Рисунок спеціальний

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Мистецтво мультимедіа
Статус дисципліни	обов'язкова
Курс/Семестр	3 курс (5-6 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	270 (9 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні
	Семінарські
	Практичні 136
	Самостійна робота 134
Форма підсумкового контролю	Екзамен. перегляд (5,6 семестр)
Викладач	старший викладач Єрмак Інга Олександрівна
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – ermak_inga@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancizijnenavchannya/
Дні занять	Згідно діючого розкладу, оприлюдненому на сайті академії
Консультації	Відповідно до графіку консультацій.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Рисунок спеціальний (анімаційний)» орієнтована на розвиток навичок художнього зображення руху, пластики та характеру персонажів, що є ключовими у створенні якісної анімації. Курс поєднує академічні основи рисунку з практиками, притаманними анімаційному виробництву, зокрема Жестикуляційне малювання (gesture drawing - швидкий, вільний спосіб малювання, що зосереджується на передачі руху, пози та загальної форми фігури, а не на деталях), послідовне зображення фаз руху, експресивну стилізацію та візуальне сторітелінг. Студенти навчаються передавати динаміку, емоції та індивідуальність персонажів через рисунок, що є фундаментом для подальшої роботи в цифровому середовищі. Зміст дисципліни. Тема 1. Стилiзація образу, створення персонажу, характер, пластика образу. Зміст: Типи, архетипи персонажів К.Г.Юнг, 12 архетипів, Типажі Кіббі, кольоротипи Весна, Літо, Осінь Зима, їх стилістичні особливості. Будова образу персонажа. Особливості персонажів через архетипи. Пошуки графічної мови до персонажу. Завдання: аудиторна робота – створення персонажей відповідно архетипів. Людей, тварин, предметів, істот. Самостійна робота – графічна новела з персонажем. Виразність графічної мови – відповідно до персонажу та історії. Тема 2. Антропоморфні та зооморфні персонажі. Зміст: шукаємо виразну графічну мову, для втілення ідеї Завдання: авторські персонажі в різних техніках Тема 3. рослинні об'єкти з натури. Зміст: шукаємо виразну графічну мову, ваш об'єкт має своїм зовнішнім виглядом передавати внутрішній стан, настрій - колір, композиція – стан, тощо. Завдання: Декілька, татуралістично, можна в кольорі , графіка 4-6 робіт.Творчі 5 робіт, арти, що відображають стан, настрій, ідею. Формат і стан - на ваш розсуд. Тема 4. Локації. Зміст: Стани природи, пори року, час доби. Завдання: аудиторна робота та самостійна. - начерки станів (передача сюжету настрою, стану, моменту). Тема 5. Рух. Зміст: Особливості динаміки персонажей. Завдання: аудиторна робота та самостійна робота - начерки різних фігур в русі.
----------------------------	--

	Тема 6. Створення лору. Зміст: Вивчення культурного, історичного періоду як референсу, переосмислення його у власний проект. Завдання: розробка персонажей, тварин, рослин, одягу, амуніції, всього світу існування, локацій, предметів тощо.
	Мета курсу– поглиблене опанування технік малюнка та зображення складних об'єктів (люди, тварини, інтер'єри, рух, пластика, характер, стан) та розвиток образної уяви. Вміти зображати складні фігури людини тварин, вигаданих істот з урахуванням анатомії; виконувати швидкі начерки на основі каркасних геометричних форм; оволодіти малюванням фігур у різних положеннях (сидячих, лежачих) в інтер'єрі; зображувати пейзажі (різні пори року і погоду); передавати рух і пластику у фігурному малюнку; працювати з портретами і характерними рисами персонажів; виконувати тональні ескізи тварин, що відтворюють їхню пластичну будову і стан. Дисципліна розвиває уміння швидко схематично фіксувати об'єкти та передавати їхню характерну особливість, емоційну стан. атмосферу.
	Основні завдання навчальної дисципліни: - Ознайомлення з основами розробки персонажів, локацій, цілісного світу існування персонажів, - Розвиток здатності до створення характерних, авторських персонажів. - Формування навичок стилізації об'єктів та вміння передавати рух, стан, та задум автора . Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: Знати: особливості анатомії вигаданих істот, динаміки рухів, емоційних станів. Стилістичні підходи до зображення персонажів в анімації. Уміти: передавати характер персонажу, створювати рисунки з послідовністю рухів, що передають фазу руху або емоційний розвиток сцени. Розробляти персонажів з урахуванням їх пластики, характеру та стилю. Демонструвати: Вміння візуального аналізу руху та його графічного відтворення, швидкого ескізування для пошуку ідей

	та композицій, роботи з референсами, відеоматеріалами та живими моделями.
Передумови вивчення дисципліни	Для вивчення «Рисунку спеціального» обов'язково повинні бути опановані дисципліни «Рисунок» та «Пластична анатомія». композиція, і живопис, історія мистецтва.

Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні (фахові, предметні) компетенції (СК)	СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Структура навчальної дисципліни:

Назва тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
5,6 семестр					
Змістовий модуль 1.					
Тема 1. Стилiзацiя образу, створення персонажу, характер, пластика образу.	50			25	25
Тема 2. Антропоморфнi та зооморфнi персонажi.	50			25	25
Тема 3. рослиннi об'єкти з натури.	20			10	10
Усього за 5 семестр	120			60	60
Тема 4. Локацiї.	40			20	20
Тема 5. Рух.	50			20	30
Тема 6. Створення лору.	60			32	28
Усього за 6 семестр	150			72	78

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Лі М.Г. Основи навчального академічного рисунка. Київ: Мистецтво, 2013 (навчальний посібник із вправами для початківців).
2. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. – 304 с.
3. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навч. посібник. Львів: Каменяр, 2013. – 114 с.
4. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. – 496 с.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Теоретичні знання та аналіз стилів	Усні доповіді, відповіді на теоретичні питання	10
Проміжні ескізи та проекти	Перевірка практичних завдань	40
Індивідуальний творчий проєкт	Захист проєкту	40
Презентація підсумкової роботи	Публічний захист – перегляд роздрукованих робіт	10

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
1 семестр диференційований залік			
Тема 1. Стилiзацiя образу, створення персонажу, характер, пластика образу.	вересень, жовтень	Перевiрка виконання практичних i творчих завдань	30
Тема 2. Антропоморфнi та зооморфнi персонажi.	жовтень, листопад	Перевiрка виконання практичних i творчих завдань	40
Тема 3. рослиннi об'єкти з натури.	грудень	Перевiрка виконання практичних i творчих завдань	20
Презентацiя пiдсумкової роботи	грудень	Публiчний захист – перегляд роздрукованих робiт	10
РАЗОМ:			100
Тема 4. Локацiї.	сiчень, лютий	Перевiрка виконання практичних i творчих завдань	30
Тема 5. Рух.	березень,	Перевiрка виконання практичних i творчих завдань	30
Тема 6. Створення лору.	квітень, травень	Перевiрка виконання практичних i творчих завдань	30
Презентацiя пiдсумкової роботи	грудень	Публiчний захист – перегляд роздрукованих робiт	10
РАЗОМ:			100

Шкала оцiнювання: нацiональна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю

			повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Мольберти, дошки, штучне освітлення
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Не передбачено
Матеріали, інструменти	Папір, олівці, резинки, скотч, ПК

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування практики.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни.
Політика щодо правил	На проведення занять з дисципліни Рисунок спеціальний розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким

поведінки на заняттях	документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративноприкладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (ermak_inga@kdidpamid.edu.ua) або у Moodle КДАДПМіД ім. М.Бойчука https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancziynenavchannya/ Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpg, psd, ai, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години

Детальнішу інформацію щодо компетенцій, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни.

Розробник силабусу Інга Єрмак
Навчальної дисципліни
Гарант освітньої програми
В.о. завідувача кафедри

Інга Єрмак
Петрук Р.І.
Петрова І.В.

Силабус затверджено на засіданні кафедри
графічного дизайну

від 26.08.2025 , протокол № 1