

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОК.19 КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітня програма	Мультимедійний дизайн
Статус дисципліни	обов'язкова
Курс / семестр	1 курс, 2-й семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Практичні – 36 год. Самостійна робота – 54 год.
Форма підсумкового контролю	диференційний залік
Викладач	Нагірняк Катерина Іванівна, ст. викладач кафедри ГД
Контактна інформація викладача (-ів)	nagirniak_k@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/
Дні занять	
Консультації	За домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Кольорознавство» вивчає поняття кольору, його характеристики, функціональні та психофізіологічні особливості сприйняття і впливу, закони гармонії та колориту тощо. Перелік тем: Тема 1. Фізика кольору. Основні характеристики кольору. Тема 2. Ахроматичні кольори Тема 3. Хроматичні кольори Тема 4. Теплі і холодні кольори Тема 5. Види контрасту і нюансу Тема 6. Кольорові гармонії Тема 7. Сприйняття кольору. Семантика та символіка кольору Тема 8. Колірні асоціації Тема 9. Вплив кольору на людину Ключові слова: колір, кольоровий спектр, гармонія кольору, контраст, нюанс, символіка кольору, колористика, дизайн, композиція. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: дисципліна є базовою у формуванні професійного світогляду
---------------------	---

	здобувачів і сприяє розвитку їхнього творчого потенціалу. У системі підготовки майбутніх спеціалістів вона забезпечує фундаментальні знання про колористику, які є важливими для створення індивідуальних творчих рішень.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою курсу є підготовка фахового художника, ознайомленого з класичними та сучасними тенденціями формування кольорової складової творів мистецтва, формування естетичного смаку, розуміння теоретичних та практичних аспектів використання кольору. Завдання курсу — формування чітких уявлень про фізичну природу кольору, його основні характеристики, теплі й холодні кольори, контрастні та нюансові сполучення, колорит, створення загального гармонійного ладу художнього твору чи проєкту. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: - основні фізичні та оптичні властивості кольору; - хроматичні та ахроматичні кольори; - теплі і холодні кольори; - різновиди контрастів і нюансів; - семантику і символізм кольорів; - вплив кольору на людину; - розуміння гармонії і дисгармонії у поєднання кольорів; - особливості психологічного впливу кольорів; вміти: - самостійно опрацьовувати літературу професійного спрямування; - розрізняти і використовувати оптичні та фізичні якості кольору на практиці при створенні художнього твору; - на практиці застосовувати закономірності колірних гармоній; - доцільно використовувати фактори впливу кольору на внутрішній духовний світ людини; - свідомо створювати асоціативно-емоційне кольорове наповнення художнього твору; - самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасних художніх творів.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою вивчення дисципліни «Кольорознавство» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Живопис», «Рисунок», «Основи композиції та формотворення»
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Уміння аналізувати та створювати кольорові композиції, гармонійно підбирати кольори для художніх, дизайнерських або прикладних завдань.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
--	--

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Основні властивості кольору					
Тема 1. Фізика кольору. Основні характеристики кольору.	10			4	6
Тема 2. Ахроматичні кольори	6			2	4
Тема 3. Хроматичні кольори	10			4	6
Тема 4. Теплі і холодні кольори	10			4	6
Тема 5. Види контрасту і нюансу	10			4	6
Тема 6. Кольорові гармонії	10			4	6
Усього годин за змістовим модулем 1	56			22	34
Модуль 2. Психофізіологічний вплив кольору на людину					
Тема 7. Сприйняття кольору. Семантика та символіка кольору	10			4	6
Тема 8. Колірні асоціації	14			6	8
Тема 9. Вплив кольору на людину	10			4	6
Усього годин за змістовим модулем 2	34			14	20
РАЗОМ:	90			36	54

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Albers, J. Interaction of Color: Revised and expanded edition. — New Haven & London: Yale University Press, 2006. — 146 p.: ill.
2. Chevreul M. E. De la loi du contraste simultané des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi [Text] / M. E. Chevreul. — Paris: Pitois-Levrault, 1839. . — XV, — 735 p.
3. Gage, John. Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika. — Kraków: Copyright for Polish translation by Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2010. — 320 s.: 137 il.
4. Hornung, David. Kolor: kurs dla artystów i projektantów. — Kraków: Copyright for Polish translation Towarzystwo Autorów I Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2009. — 168 s.: il.
5. Worringer, W. Abstraktion und Einfühlung. — München, 1908. — 34 S.
6. Англійсько-український словник термінів мистецтва / [уклад.: М. В. Якуб'як, М. І. Бурак, С. І. Кищак, С. М. Кудиба, М. Б. Проскурняк, Н. В. Солук]. — Львів : НДС ЛНАМ, 2011. — 308 с.

7. Даниленко В.Я. Дизайн : підручник / В.Я.Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003.
8. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss. 2022. Україна. 96 стор.
9. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. ArtHuss. 2021. Україна. 136 стор.
10. Колір у предметному середовищі: навч. посіб. / за ред. С. П. Мигалю. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. – 104 с.
11. Лоханько Ф. П. Художні матеріали. Техніка живопису / Ф. П. Лоханько. – К.: Держ. видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 143 с.
12. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлев. – К.: Каравела, 2004. – 302с.
13. Ostwald W., Colour Science. Pt I, Colour Theory and Colour Standardisation, 1931, pp. 141. Pt. II, Applied Colour Science, Winsor and Newton, Lnd., 1933, pp. 173.
14. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Львів, 1996. – 180 с.
15. Павельчук І. А. Методологічна основа курсу практичних завдань з «Кольорознавства» для студентів 1 курсу напрям 6. 02 02 07 «Дизайн» / І. А. Павельчук // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. «IV Міжнародний форум: Дизайн-освіта 2011» / за ред. Даниленка В. Я. – Х.: ХДАДМ, 2011. – С. 39-42.
16. Павельчук І. А. Поєднання традицій та новацій у навчальних програмах «Кольорознавства» в сучасній освіті України (на прикладі авторської програми І. А. Павельчук) / І. А. Павельчук // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні проблеми мистецтвознавчої експертної оцінки культурних цінностей та предметів колекціонування». Київ, 26–27 листопада 2009 р. – К. : ДАКККіМ, 2009. – С. 169–171.
17. Павельчук І. А. Теоретичні аспекти дисципліни «Кольорознавство» для студентів I курсу напрям 6.020207 «Дизайн» / І. А. Павельчук // «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття»: Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-прак. конф., Мукачеве, 22 – 23 березня 2012 р. – Мукачеве: МДУ, 2012. – С.61-64.
18. Печенюк Т. Кольорознавство : [підруч. для студ. вищ. навч. закл.] / Таміла Печенюк ; Львів. нац. акад. мистецтв. – К. : Грані-Т, 2009. – 191 с.
19. Печенюк Т. Художня культура. Живопис. Основи кольорознавства / Т. Печенюк. – Львів: «Артклас», 2009, – 88 с.
20. Прищенко С.В. Кольорознавство : навчальний посібник / за редакцією професора Є.А.Антоновича. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 358 с., іл
21. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Т. А., Каленюк О.М., Вахрамєєва Г.І. – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І.О., 2019. – 91 с.
22. Ямовий П. К. Навчальне малювання / П.К. Ямовий. Львів: «Обрій», 1998 –

156 с.

Допоміжна

23. Овсійчук В. А. Українське малярство Х-ХVIII століть: Проблеми кольору. / В. А. Овсійчук. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996. – 479 с.
24. Печенюк Т. Теоретичні аспекти феномену кольору у мистецтві // Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ століття. Антологія / Упорядник Р. Яців. – Частина 2. – Львів: ЛНАМ; Інститут народознавства НАН України, 2012. – С.432-442
25. Словник педагогіки художньої культури та менеджменту мистецтва: терміни, поняття, дефініції / Р. Т. Шмагало, І. Л. Гнатишин – Л: ЛНАМ, 2012 – 160 с.
26. Торбенська, І. В. Системні зв'язки фразеологізмів з колірним компонентом / І. В. Торбенська // Актуальні проблеми менталінгвістики. – Черкаси, 2003. – Ч.1. – С. 181-187.

Інформаційні ресурси

27. Brandon Sheherd. Color Leap. URL: https://colorleap.app/home?utm_source=ux.pub
28. Color Wheel. Adobe Color. URL: <https://color.adobe.com/create/color-wheel>
29. Xperience. Вибір кольору у дизайні. UX PUB. URL: <https://ux.pub/uxp/vibir-koloru-u-dizaini-1hl4>
30. Баранова О.О. Презентація з теми «семантика кольоративів у поетичній мові Ліни Костенко». ТОВ «На урок». URL: <https://naurok.com.ua/prezentaciya-z-temi-semantika-kolorativiv-u-poetichniy-movi-lini-kostenko-69009.html>
31. Генератор колірних палітр. COOLORS. URL: <https://coolors.co/08415c-e9d985-b2bd7e-749c75-e9806e>
32. Засіб перевірки контрастності. Adobe Color. URL: <https://color.adobe.com/ru/create/color-contrast-analyzer>
33. Кольори. Чудові інструменти для роботи з кольорами та створення колірних схем. URL: <https://ux.pub/b?p=colors>

Посібник щодо значення кольорів. Adobe. URL: <https://www.adobe.com/ua/creativecloud/design/discover/color-meaning.html>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Основні властивості кольору	Згідно графіку навчального процесу	Поточний контроль	60

Модуль 2. Психофізіологічний вплив кольору на людину	Згідно графіку навчального процесу	Поточний контроль, підсумковий контроль	40
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші
Матеріали, інструменти	Папір, фарби, пензлі

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Політика академічної доброчесності у вивченні дисципліни «Кольорознавство» спрямована на забезпечення чесності, прозорості, відповідальності та об'єктивності в освітньому процесі. Дотримання цих принципів є необхідною умовою ефективного навчання та формування професійних компетентностей. Основні принципи академічної доброчесності: Самостійність виконання завдань: - Усі творчі практичні та самостійні завдання мають виконуватися студентами самостійно, без використання заборонених джерел чи зовнішньої допомоги. - У роботах має бути представлений авторський підхід до аналізу кольору, композиції та створення творчих проєктів. Оригінальність робіт: - Забороняється плагіат, копіювання чи використання чужих робіт, ідей, дизайнів або кольорових композицій без належного посилання на джерело.
---	--

	Творчі завдання мають бути авторськими та демонструвати особистий художній стиль.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Студенти зобов'язані виконувати всі завдання у встановлені терміни, узгоджені навчальним планом і викладачем. У разі пропуску терміну без поважної причини завдання не приймається або оцінюється зі зниженням балів. Перескладання можливе лише за погодженням із викладачем, з урахуванням причин пропуску або незадовільного виконання, і відбувається в обмежені строки, визначені адміністрацією.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Під час занять студенти мають дотримуватися етичних норм поведінки, проявляти повагу до викладачів, одногрупників та їхніх творчих ідей. Також студенти мають дотримуватись академічної дисципліни і уникати поведінки, що унеможлиблює навчальний процес (запізнення, використання мобільних пристроїв не за призначенням тощо). Участь у дискусіях, уважність та дотримання правил безпеки є обов'язковими вимогами.
Політика щодо комунікації з викладачем	Комунікація з викладачем відбувається під час занять, консультацій або через узгоджені засоби зв'язку (електронна пошта, навчальні платформи). Студенти зобов'язані формулювати свої запитання чітко та ввічливо, дотримуючись професійного стилю спілкування. Викладач надає відповіді у встановлені терміни, відповідно до графіку роботи. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

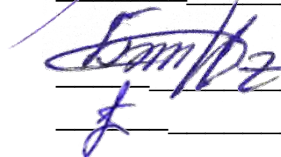
Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни URL:

Розробник силабусу
навчальної дисципліни



Нагірняк К.І.

Гарант освітньої програми
В.о. завідувача кафедри



Бондаренко Н.А.

Петрова І.В.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри графічного дизайну
від « 26 » серпня 2025 р., протокол № 1