

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука  
 Факультет Дизайну  
 Кафедра графічного дизайну

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**(ОК 7) Основи проєктування та моделювання форми**

**Загальна інформація про дисципліну**

|                                                |                                                               |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Рівень (ступінь) вищої освіти                  | перший (бакалаврський) рівень                                 |
| Галузь знань                                   | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки                    |
| Спеціальність                                  | В2 Дизайн                                                     |
| Освітня програма                               | ОПП Дизайн костюма                                            |
| Статус дисципліни                              | Обов'язкова                                                   |
| Курс / семестр                                 | 1курс, 1-2 семестр                                            |
| Кількість кредитів ЄКТС                        | Кількість кредитів за навчальним планом 9                     |
| Розподіл за видами занять та годинами навчання | Лекції – не передбачено програмою навчальної дисципліни.      |
|                                                | Семінарські – не передбачено програмою навчальної дисципліни. |
|                                                | Практичні – 135 год.                                          |
|                                                | Самостійна робота – 135 год.                                  |
| Форма підсумкового контролю                    | Диференційований залік, екзаменаційний перегляд               |
| Викладач (-і)                                  | Михайлюк Ольга Юріївна                                        |
| Контактна інформація викладача (-ів)           | mykhailiuk_olga@kdidpamid.edu.ua                              |
| Ресурси комунікації з викладачем               | mykhailiuk_olga@kdidpamid.edu.ua                              |
| Дні занять                                     | вівторок                                                      |
| Консультації                                   | Не передбачено програмою навчальної дисципліни.               |

**Опис навчальної дисципліни**

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Анотація дисципліни                   | Навчальна дисципліна <b>«Основи проєктування та моделювання форми»</b> спрямована на формування у студентів базових професійних знань і практичних умінь у сфері художнього проєктування. У процесі навчання студенти оволодівають принципами моделювання форми, вчать аналізувати об'єкти дизайну з точки зору композиції, пропорцій, пластики та взаємодії матеріалів. Особлива увага приділяється розвитку просторового мислення, творчого бачення, експериментуванню з фактурою, кольором і об'ємом. Дисципліна закладає основу для подальшої професійної підготовки дизайнерів костюма та текстилю, здатних поєднувати історичні традиції з сучасними тенденціями дизайну. |
| Мета й завдання навчальної дисципліни | Метою вивчення навчальної дисципліни <b>«Основи проєктування та моделювання форми»</b> є формування у студентів базових знань і практичних навичок у сфері проєктування та моделювання форми; розвиток просторового                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>мислення, художнього бачення та здатності працювати з матеріалом у площині та об'ємі. Підготовка фахівців, які володіють професійними навичками і системою компетенцій для виконання творчої та проєктної діяльності в сфері дизайну костюма та текстилю, здатних застосовувати історичний досвід мистецтва, принципи, методи та концепції проєктування форми, експериментувати з матеріалом і декоративними елементами для виконання сучасних, креативних і конкурентоспроможних дизайнерських проєктів.</p> <p><i>Основними завданнями вивчення дисципліни є:</i><br/>         є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей<br/> <i>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>1 семестр</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіти базовими знаннями про властивості матеріалів, фактуру та декоративну площину в дизайні.</li> <li>2. Знати основні принципи композиції, ритму, симетрії та асиметрії тощо у декоративних експериментах з текстильними та нетекстильними матеріалами.</li> <li>3. Розуміти взаємодію кольору, фактури та форми у площинних композиціях.</li> <li>4. Знати методи та техніки проєктування площинних композицій з текстилю та інших матеріалів.</li> <li>5. Розуміти послідовність роботи від дослідження фактури до завершеної композиції для виставки або конкурсного завдання.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>2 семестр</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Основи об'ємного мислення у дизайні: перехід площини у простір.</li> <li>7. Властивості матеріалів у об'ємі при застосуванні різноманітних технік декоративної трансформації поверхні.</li> <li>8. Принципи об'ємного композиційного рішення (модульність, ритм, повтор, симетрія і асиметрія).</li> <li>9. Основні принципи взаємодії фактури та світла.</li> <li>10. Методи та способи створення об'ємних текстильних композицій та макетів.</li> <li>11. Основні прийоми динаміки у матеріалі (рух, підвішування, мобільність).</li> <li>12. Порядок планування і підготовки завершеного об'ємного текстильного об'єкта для демонстрації.</li> </ol> <p><i>Вміти:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>1 семестр</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створювати ручним способом різноманітні фактурні рішення та композиції з текстильних та інших матеріалів.</li> <li>2. Аналізувати та порівнювати матеріали для вибору обґрунтованого рішення у декоративному проєкті.</li> <li>3. Володіти техніками ручного конструювання зразків: накладання, нашарування, прорізи, стілки, драпірування, комбінування матеріалів.</li> <li>4. Експериментувати з формою та матеріалом у площині.</li> <li>5. Виконувати творчо-дослідницьке завдання у матеріалі.</li> </ol> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | <p style="text-align: center;"><i>2 семестр</i></p> <p>6. Володіти навичками роботи з матеріалом у об'ємі, використовуючи тканини, нитки та інші фактурні елементи.</p> <p>7. Створювати об'ємні текстильні композиції та модульні елементи, застосовуючи принципи ритму, повтору та симетрії/асиметрії.</p> <p>8. Розуміти взаємодію фактури, світла і простору та вміти передавати це у матеріальних експериментах.</p> <p>9. Розвивати творчі та експериментальні навички, здатність до модульного та композиційного мислення.</p> <p>10. Виконувати завершений об'ємний текстильний арт-об'єкт, готовий для демонстрації на виставках або участі у конкурсних номінаціях.</p> |
| Передумови вивчення дисципліни                               | Матеріалознавство та текстильні технології, історія костюма та моди, основи композиції, кольорознавство                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Програмні компетентності та результати навчання</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Інтегральні компетентності                                   | Здатність розв'язувати складні дизайнерські завдання, поєднуючи художні, технічні та технологічні знання для створення естетично, функціонально й ергономічно обґрунтованих форм, застосовуючи креативне мислення, сучасні цифрові технології та принципи сталого розвитку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Загальні компетенції (ЗК)                                    | <p><b>ЗК 1.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК) | <p><b>СК 1.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК-8.</b> Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем                                                                                                                   | Кількість годин |              |     |       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|-----|-------|-----|
|                                                                                                                                                 | усього          | у тому числі |     |       |     |
|                                                                                                                                                 |                 | лек          | сем | практ | срс |
| 1                                                                                                                                               | 2               | 3            | 4   | 5     | 6   |
| <b>1 Семестр</b>                                                                                                                                |                 |              |     |       |     |
| Тема 1. Вступ до дисципліни. Основи площинного проектування.                                                                                    | 24              |              |     | 12    | 12  |
| Тема 2. Матеріал та фактура. Асортимент матеріалів для одягу, їх властивості та характеристики у контексті декоративної трансформації поверхні. | 24              |              |     | 12    | 12  |

|                                                                                                                                                                                       |            |  |  |            |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|------------|------------|
| Тема 3. Декоративна площина у дизайні. Основні принципи та засоби композиції у проєктуванні текстильних фактурних ефектів.                                                            | 24         |  |  | 12         | 12         |
| Тема 4. Методи та техніки проєктування площинних композицій. Орнамент, модульна композиція, колаж. Декоративні текстильні техніки.                                                    | 24         |  |  | 12         | 12         |
| Тема 5. Декоративна трансформація площини. Варіації модульних елементів: повтор, дзеркальність, поворот, масштабування. Текстильна фактура як просторовий об'єкт.                     | 24         |  |  | 12         | 12         |
| <b>Усього годин</b>                                                                                                                                                                   | <b>120</b> |  |  | <b>60</b>  | <b>60</b>  |
| <b>2 Семестр</b>                                                                                                                                                                      |            |  |  |            |            |
| Тема 6. Текстильна пластика. Від площинних композицій до експериментів у тривимірному просторі. Властивості тканин, волокон та інших матеріалів у проєктуванні просторової структури. | 30         |  |  | 15         | 15         |
| Тема 7. Тривимірне формоутворення текстильних матеріалів. Властивості та характеристики матеріалів. Фактурні ефекти.                                                                  | 30         |  |  | 15         | 15         |
| Тема 8. Принципи об'ємної композиції. Модульність, ритм, повтор, симетрія та асиметрія у тривимірних композиціях. Взаємодія фактури, світла і простору.                               | 30         |  |  | 15         | 15         |
| Тема 9. Проєктування об'ємних текстильних композицій. Модульні елементи та їх поєднання у серії. Декоративні текстильні техніки.                                                      | 30         |  |  | 15         | 15         |
| Тема 10. Динаміка і рух у матеріалі. Рухомі та мобільні елементи в оздобленні текстилю. Проєктування динамічних і тактильно-рухомих композицій.                                       | 30         |  |  | 15         | 15         |
| <b>Усього годин</b>                                                                                                                                                                   | <b>150</b> |  |  | <b>75</b>  | <b>75</b>  |
| <b>РАЗОМ:</b>                                                                                                                                                                         | <b>270</b> |  |  | <b>135</b> | <b>135</b> |

### Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. К. : Арістей, 2007. 224 с.
2. Ніколаєва Т.В., Чупріна Н.В. Основи теорії формоутворення костюма: навч. посібн. Київ: КНУТД, 2004. 156 с.

3. Вироби декоративно-ткани. Терміни та визначення. Держстандарт України, Київ. ДСТУ 2197-93.
4. Вироби текстильно-галантерейні. Види і дефекти. Терміни та визначення. Держстандарт України, Київ. ДСТУ 2173-93.
5. Дуда Я. Ю. Конструювання і технічне моделювання жіночого верхнього одягу: Посібник. Львів: «Сполом», 2009. 356 с.
6. Запаско Я. П., Голод І.В., Білик В.І., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф., Мельник І.А., Чарновський О.О., Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Том 1. Львів. Афіша. 2000. 400 с. 279.
7. Запаско Я. П., Голод І.В., Білик В.І., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф., Мельник І.А., Чарновський О.О., Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Том 2. Львів. Афіша. 2000. 400 с. 279.
8. Історія декоративного мистецтва України. Т.5; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського /гол. ред. Г. Скрипник.К., 2016. 546 с.
9. Колосніченко М.В., Колосніченко М.В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л., Полька Т.О., Остапенко Н.В., Васильєва І.В., Колосніченко О.В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
10. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу: навч. посібн. Київ, 2018. 140с.
11. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. К.: КНУТД, 2011. 238 с.
12. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України. К.: Наук. думка, 2005. 432 с.
13. Супрун Н.П., Колосніченко М.В., Орленко Л.В. Історія текстилю : Навч. посіб.; нац. ун-т технологій та дизайну. К., 2006. 116 с. 111.
14. Супрун Н.П., Орленко Л.В., Дрегуляс Е.П., Волинець Т.О. Конфекціювання матеріалів для одягу : Навч. посіб., К. : Знання, 2005. 160 с.
15. Чегусова З.А., Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". Київ: Либідь. 2005. 280 с.
16. Kolanjikombil Mathews. Encyclopaedic Dictionary of Textile Terms 4 Volume Set. New Delhi: Woodhead Publishing India Pvt Ltd. 2018. 1610 p.
17. Clayton Marie. The Ultimate A to Z Companion to 1,001 Needlecraft Terms: Applique, Crochet, Embroidery, Knitting, Quilting, Sewing and More. London: St. Martin's Publishing Group. 2007. 192 p.
18. Colchester C. The New Textiles. New York: Thames and Hudson. Cassidy, V. 2010. 192 p.
19. Gordon Maggi, Harding Sally, Vanse Ellie. The Needlecraft Book: Knitting, Embroidery, Needlepoint, Quilting, Crochet. New York: DK Publishing. 2010. 400 p.

#### Додаткові:

1. М. Колосніченко, Н. Остапенко, О. Михайлюк. Фактурні рішення художніх виробів з текстилю: термінологічні аспекти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного університету імені Івана Франка. № 4, 2020.
2. Михайлюк О.Ю., Колосніченко М.В., Остапенко Н.В., Гайова І.Л., Антонюженко А.Ю. Узагальнена систематизація різновидів фактур матеріалів для дизайн-проектування одягу. Art and Design. №1(01). 2018. С. 103-112.
3. Михайлюк О.Ю., Остапенко Н.В., Луцкер Т.В. Підхід до дизайн проектування фактурних рішень жіночого одягу. Art and Design. № 2 (06). 2019. С. 123-133.
4. Михайлюк О., Остапенко Н., Колосніченко М., Третьякова Л. Художньо-естетичний підхід до дизайн-проектування виробів жіночого одягу 188 з фактурними ефектами. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-

- практичної конференції (20 квітня 2018р., м. Київ) : у 2-х т. Київ : КНУТД, 2018. Т. 1. С. 371-374.
5. Михайлюк О.Ю.; наук. кер.: Колосніченко М.В., Остапенко Н.В. Проектування фактурних ефектів в жіночому одязі методом комбінаторики. Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). Київ: КНУТД, 2019.Т. 1: Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. С. 84-85. 79.
  6. Михайлюк О. Combinatorial method of creation factual effects in objects of design. Культурні та мистецькі студії ххі століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 6 червня 2019 р. М-во культ. України; нац. Акад.кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ: НАККиМ. 2019. С. 213-215.
  7. Михайлова Р. "Пластика" та "пластичність" як мистецтвознавчі категорії. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Мистецтвознавчі записки. №28, 2015, С. 143-152.
  8. Свідоцтво на промисловий зразок № 42524 Двостороннє пальто з фактурним ефектом. Автори та власники: Колосніченко О.В., Михайлюк О.Ю., Луцкер Т.В., Струмінська Т.В. Зареєстровано в державному реєстрі промислових зразків 12 жовтня 2020 р.
  9. Струмінська Т.В., Михайлюк О.Ю., Слітюк О.О., Омельченко Г.В., Дегтяр Т.Ю. Принти у стилі поп-арт як творче джерело для проектування сучасних колекцій одягу. Art and Design. № 2 (10). 2020. С. 104-113.
  10. Чупріна Н., Колосніченко М., Винничук М., Михайлюк О. Споживацькі пріоритети як основа дизайн діяльності в сфері моди. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Košice, Slovakia. 020. V8, №1. P. 87-92. 165.
  11. Чегусова З., Печенюк Т. Художній текстиль як складова національно-культурного простору. Студії мистецтвознавчі. К.: ІМФЕ НАН України, № 1(25). 2009. С. 79–99.
  12. Kolosnichenko Elena, Mykhailiuk Olga, Lucker Tatiana, Bryzghunova Maria. The use of pleating in clothing throughout different historical periods. Technical scientific conference of undergraduate, master and Phd students 23-25 March, 2021. (Technical University of Moldova). 2021. P. 88-89.
  13. Mykhailiuk Olga, Lucker Tatiana, Ostapenko Natalia, Tokar Galina. Ethno-practitioners in the design of modern textile textured solutions. Conferința științifică internațională. Valorificarea patrimoniului etnocoltural în cercetare și educație. 24.11.2020. P. 87-88.
  14. Pashkevich K.L., Kolosnichenko M.V., Ostapenko N.V. Research of some physical and mechanical characteristics of suiting fabrics for designing the clothes. Vlakna a Textile. 2016. №1. P. 3-8.

#### Інтернет ресурси:

1. Polimoda. A curated list of virtual fashion resources [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.polimoda.com/a-curated-list-of-virtual-fashion-resources> (дата звернення: 31.08.2025).
2. Falmouth University. Textile design: digital collections [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://library.fxplus.ac.uk/textile-design> (дата звернення: 31.08.2025).
3. RMIT University. Fashion & Textiles databases [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://rmit.libguides.com/fashion-textiles> (дата звернення: 31.08.2025).
4. Textile Society of America (TSA) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://textilesocietyofamerica.org> (дата звернення: 31.08.2025).

5. The Textile Institute [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://textileinstitute.org> (дата звернення: 31.08.2025).
6. American Association of Textile Chemists and Colorists (AATCC) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.aatcc.org> (дата звернення: 31.08.2025).
7. Textile Museum of Canada. Learning Hub [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://textilemuseum.ca/learning> (дата звернення: 31.08.2025).
8. CreativeHowl. Textile design resources & tools [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://creativehowl.com/textile-design-resources> (дата звернення: 31.08.2025).
9. University of Fashion [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.universityoffashion.com> (дата звернення: 31.08.2025).

### Методи контролю та розподіл балів

#### 1 семестр

| Форми контролю                         | Максимальна кількість балів |                       |
|----------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
|                                        | Денна форма навчання        | Заочна форма навчання |
| Перевірка виконання практичних завдань | 80                          |                       |
| Перевірка виконання самостійної роботи | 20                          |                       |
| <b>Всього</b>                          | <b>100</b>                  |                       |

#### 2 семестр

| Форми контролю                                        | Максимальна кількість балів |                       |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
|                                                       | Денна форма навчання        | Заочна форма навчання |
| Перевірка виконання практичних та самостійних завдань | 90                          |                       |
| Екзаменаційний перегляд                               | 10                          |                       |
| <b>Всього</b>                                         | <b>100</b>                  |                       |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                                |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                     |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                                                   | зараховано                                                     |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                                |
| 74-81                                        | C           |                                                            |                                                                |
| 64-73                                        | D           | задовільно                                                 |                                                                |
| 60-63                                        | E           |                                                            |                                                                |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з<br>можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з<br>обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Необхідне обладнання, устаткування | Швейне обладнання, кравецькі манекени                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Необхідні засоби                   | Робочі столи та мольберти для виконання практичних робіт; прилади для драпірування та моделювання текстилю; стенди для експозиції та презентації робіт; освітлювальні прилади для оцінки світлотіні та рельєфності об'єктів.                                                                                                                |
| Програмне забезпечення             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Матеріали, інструменти             | Текстильні матеріали (тканини різної фактури, щільності та прозорості), нетекстильні матеріали (папір, картон, плівки, полімерні матеріали, дріт тощо), ножиці, лінійки, циркулі, пінцети, голки, швейні прилади, клейові матеріали, засоби для декоративної трансформації (фарби, маркери, пензлі, штампери, трафарети, різальні матриці). |

### Політика вивчення навчальної дисципліни

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Політику щодо академічної доброчесності                  | <p><i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання..</i></p> <p><i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою передачі завдань.</i></p> <p><i>Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</i></p> |
| Політика щодо відвідування занять                        | <p><i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</i></p> <p><i>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання | <p><i>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</i></p> <p><i>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Політика щодо правил поведінки на заняттях               | <p><i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</i></p> <p><i>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</i></p> <p><i>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Політика щодо комунікації з викладачем | <p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:</p> <p>1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;</p> <p>2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);</p> <p>3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання.</p> <p>Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p> |

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/fakultety/fakultet-dyzajnu/kafedra-grafichnogo-dyzajnu/sylabusy-navchalnyh-dyscyplin-grafichnogo-dyzajnu/>).

Розробник (розробники) силабусу  
навчальної дисципліни

 Михайлюк О.Ю.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми

 Михайлюк О. Ю.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри

 Петрова І.В.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри

графічного дизайну  
(назва кафедри)

від 26 серпня, протокол № 1