

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 07 Основи проектування і проектної графіки

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура , мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1 курс, 1, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	9 кредитів за навчальним планом
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції –
	-
	Практичні – 135 год.
	Самостійна робота – 135 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Наседкін Костянтин Євгенович, викладач; Тихонюк Валерій Іванович, старший викладач
Контактна інформація викладача (-ів)	Корпоративна пошта – tykhonyuk_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/index.php?categoryid=11&browse=courses&perpage=20&page=0
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	відповідно до графіку консультацій; за домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Основи проектування і проектної графіки» знайомить здобувачів із особливостями проектного мислення, його основними
---------------------	--

	принципами та етапами для подальшого опанування форм та напрямків графічного дизайну. Курс дозволяє оволодіти художньо-образною складовою технічної естетики та основами візуальної мови. Ключові слова: проектний метод, візуалізація творчого задуму, стилеутворення. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у студентів професійні компетентності, спрямовані на вивчення проектного мислення та вміння реалізувати художньо-образні рішення в дизайні сучасних об'єктів графічного дизайну.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» є опанування знань студентів відносно основних вимог проектного методу розробки об'єктів графічного дизайну, направленість якого визначається професійною адаптацією художнього мислення, специфікою візуалізації творчого задуму (ідеї). Вивчення дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» має великий вплив на розвиток почуття гармонії, художньої інтуїції, що дозволяє студентам вільно орієнтуватися у всьому спектрі різних завдань і задач графічного дизайну і точно підходити до їх вирішення. Дисципліна «Основи проектування і проектної графіки» являється основною профільною дисципліною при підготовці дизайнерів – графіків. <i>Основними завданнями вивчення дисципліни є:</i> • Знання Державних стандартів та гігієнічних вимог до дизайну книжкової продукції для дітей різних вікових груп, а також матеріалів та технік, що використовуються в сучасних дитячих виданнях. • розуміння історичного генезису дизайну книги в контексті зміни історичних парадигм; • знайомство з найбільш значущими вітчизняними і зарубіжними іменами, школами та напрямами в дизайні книги; • Забезпечення єдності змістової та матеріальної структури книги через відповідність

	технічних, композиційних та стилістичних особливостей дизайну видання; • Володіння жанровими напрямками та художньо-образними рішеннями в ілюстрації, графічними мовами художнього оформлення книги та стилізацією персонажів, виразністю шрифтової композиції дитячих книжкових видань. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має: Знати: • Термінологію та етапи проектного методу; • Основні стилеутворюючі принципи відомих напрямків в графічному дизайні (конструктивізм, швейцарський стиль, нью-вей) Вміти: • Будувати та моделювати зображення об'єкта художніми засобами ; • Користуватися графічними техніками (штампування, монотипія, трафарет, колаж,) ; • Визначати мету, завдання та етапи проектування метафоричного зображення; • Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для створення образу; • Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. • Визначати естетичну специфіку формоутворюючих елементів зображення; • Розробляти композиційне рішення книжкового видання у відповідних техніках і матеріалах • Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення книжкового видання • Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики • Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати
--	--

	комп'ютерну обробку матеріалів. Мати навички: Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» є обсяг знань з таких дисциплін як «Історія зарубіжного та українського мистецтва»; «комп'ютерна проектна графіка»; «живопис»; «формоутворення»; «композиція»; «кольорознавство»; «шрифт»; «практика навчальна (біонічна)»
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Спеціальні компетенції (СК)	СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
1 семестр					
Змістовий модуль 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ					
Тема 1. Вивчення об'єкту дослідження	6			4	2
Тема 2. Вивчення форми об'єкта	8			4	4
Тема 3. Вивчення об'єкту	14			8	6

дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії.					
Тема 4. Графічні і експериментальні техніки	18			8	10
Тема 5. Стилізація	16			8	8
Разом за змістовим модулем 1	62			32	30
Змістовий модуль 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙН					
Тема 6. Створення метафоричних зображень.	32			16	16
Тема 7. Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технологій.	18			8	10
Тема 8. Експозиція твору	8			4	4
Разом за змістовим модулем 2	58			28	30
Всього за 1 семестр	120			60	60
2 семестр					
Змістовий модуль 3. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ. ФОРМАЛІЗАЦІЯ.					
Тема 9. Основи створення зображення	10			6	4
Тема 10. Вивчення форми об'єкта.	14			8	6
Тема 11. Процес створення денотативного зображення	26			10	16
Тема 12. Денотативне зображення. Техніки.	40			20	20
Разом за змістовим модулем 3	90			44	46
Змістовий модуль 4. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ. (ЗНАК)					
Тема 13. Створення конотативного зображення.	33			15	18
Тема 14. Оцифровка та редагування зображення.	14			8	6
Тема 15. Експозиція твору. Технічний аспект.	13			8	5
Разом за змістовим модулем 4	60			31	29
Всього за 2 семестр	150			75	75
РАЗОМ:	270			135	135

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну / Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково – технічний збірник. Випуск 3–4. Відповід.

- Редактор М.І. Яковлев. – К.: Віпол, 2004 р.- с. 181-1852.
2. Даниленко В.Я. Дизайн /підручник /. Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
 3. Костенко Т.В. Основи ; композиції та тримірного формоутворення. – Харків, 2003.
 4. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення. Т., 2005.
 5. Рач В.А., Вереїна Л.В., Могільний Г.А. Візуалізація інформації: психологічні та організаційні аспекти. – Луганськ: Вид-во Східноукр. нац. ун-ту, 2000. – 160 с.
 6. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну. Навч. посібник. Київ: Парапан, 2021. 240 с.
 7. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с

Додаткові:

1. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец.; М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І.Огієнка. Кам'янець-Подільський: Сисин О. В.: Абетка, 2015. 75 с.
2. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга; передм. Річарда Корк ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
3. Подунай Я. Історія розвитку ремісничо-промислової школи Баугауз. Основна ідея школи. Викладацький склад, діяльність Йоганеса Іттена як засновника основного курсу. Художня культура. Актуальні проблеми. 2009. Вип. 6. С. 508-521.
4. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах/ Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.
5. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. / Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
6. Дизайн: словник-довідник /Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.

Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.

3. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.

4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану

5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Графічні техніки в графічному дизайні			
<i>T1</i> Вивчення об'єкту дослідження	вересень	Поточний контроль практичних робіт	5
<i>T2</i> Вивчення форми об'єкта	вересень	Поточний контроль практичних робіт	10
<i>T3</i> Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії.	вересень	Поточний контроль практичних робіт	15
<i>T4</i> Графічні і експериментальні техніки	жовтень	Поточний контроль практичних робіт	15
<i>T5</i> Стилзація	жовтень	Поточний контроль практичних робіт	15
Змістовий модуль 2. Метафора – засіб виразності в графічному дизайні			
<i>T6</i> Створення метафоричних зображень.	листопад	Поточний контроль практичних робіт	25
<i>T7</i> Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технологій.	грудень	Поточний контроль практичних робіт	10
<i>T8</i> Експозиція твору	грудень	Поточний контроль практичних робіт	5
Разом за семестр вивчення дисципліни			100
2 семестр			
Змістовий модуль 3. Візуальна мова графічного дизайну. формалізація.			
<i>T9</i> Основи створення зображення	січень	Поточний контроль практичних робіт	10
<i>T10</i> Вивчення форми об'єкта.	лютий	Поточний контроль практичних робіт	14

<i>T11</i> Процес створення денотативного зображення	лютий	Поточний контроль практичних робіт	20
<i>T12</i> Денотативне зображення. Техніки.	березень	Поточний контроль практичних робіт	26
Змістовий модуль 4. Візуальна мова графічного дизайну. формалізація.			
<i>T13</i> Створення конотативного зображення.	квітень	Поточний контроль практичних робіт	14
<i>T14</i> Оцифровка та редагування зображення.	травень	Поточний контроль практичних робіт	8
<i>T15</i> Експозиція твору. Технічний аспект.	травень	Поточний контроль практичних робіт	8
Разом за семестр вивчення дисципліни.			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Технологічне устаткування комп'ютерного класу
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для виконання завдань самостійної роботи
Програмне	Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop,

забезпечення	Adobe In Design, Procreate.
Матеріали, інструменти	папір формату А4, А3; прості олівці, гумка, графічні матеріали (гелеві ручки, лайнери, маркери, туш, пера), фарби (акварель, гуаш, акрил), пензлі, канцелярський ніж, ножиці, клей ПВА, пензлик для клею, скотч, лінійка металева, планшет дерев'яний.

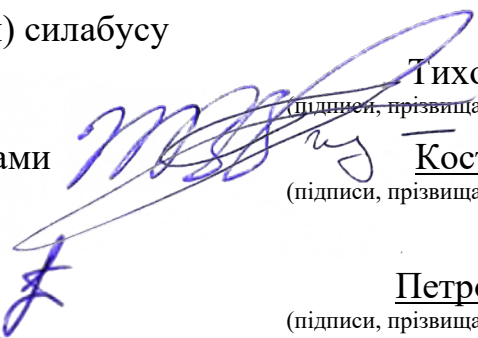
Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки. У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 70% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

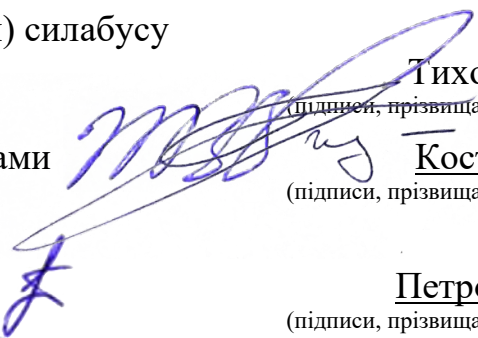
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є Google Classroom , а також електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.
--	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни: <https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/>

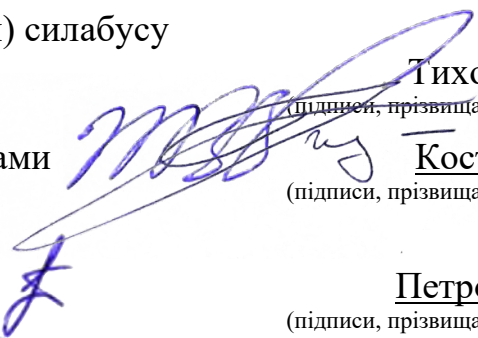
Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни

 Тихонюк В.І.
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми

 Костенко І.О.
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри

 Петрова І.В.
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри графічного дизайну _____
(назва кафедри)

від 26.08.25, протокол № 1