

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра Мистецтвознавства і мистецької освіти

ОК. 28 «ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА»
(архітектурно - пленерна)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний Дизайн
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	2 курс, 4 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити за навчальним планом
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 4 год.
	Практичні – 41 год.
	Самостійна робота – 45 год.
Форма підсумкового контролю	диференц. залік
Викладач (-і)	Оліфіренко Віталіна Віталіївна; Шпак Ольга Василівна
Контактна інформація викладача (-ів)	Корпоративна пошта – olifirenko_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/view.php?id=143
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	відповідно до графіку консультацій; за домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Проведення практики базується на закріпленні вмінь і навичок, отриманих студентом під час опанування навчальних дисциплін блоку формування фахових компетенцій протягом другого курсу. Пленерна практика – невід’ємна складова навчального процесу, завдяки якій студенти отримують навички малювання об’єктів архітектури. Студенти вчаться збирати матеріали для роботи з вивчення архітектурних стилів, вивчають закони лінійної та повітряної перспективи, плановості, вдосконалюють технічні прийоми роботи з різними художніми матеріалами.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Головною метою навчальної практики (архітектурно-плерерної) є поглиблення та закріплення знань студентів відносно основних вимог проектного методу розробки об’єктів графічного дизайну, направленість якого визначається професійною адаптацією художнього мислення, специфікою візуалізації творчого задуму (ідеї). Літня архітектурно - плерерна практика є логічним продовженням і невід’ємною частиною навчального процесу, яка виноситься за межі аудиторій і проходить переважно в умовах плереру, завершуючись виконанням підсумкових графічних завдань в аудиторіях та переглядом. Основні завдання навчальної практики: • Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; • Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; • Розробляти композиційне вирішення об’єктів архітектури у відповідних техніках і матеріалах; • Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів архітектури
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для ОК28 Навчальної практики (архітектурно-плерерної) є певний обсяг знань та навичок з таких дисциплін як «Живопис», «Рисунок», «Композиція».
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність створювати складні стилізації архітектурних об’єктів, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, рисунку та живопису.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт. ЗК 2. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Фахові (предметно-специфічні)	СК 1. Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів. СК 2. Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних

компетенції спеціальності (ФК)	матеріалах (за спеціалізаціями). СК 3. Здатність здійснювати колористичне вирішення архітектурного об'єкта. СК 4. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).
--------------------------------	--

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Особливості національного побуту у відповідності до регіонів					
Тема 1. Музей архітектури та побуту «Пирогів»	6	4			2
Тема 2. Екстер'єр Рисунок.	8			4	4
Тема 3. Екстер'єр Живопис.	8			4	4
Тема 4. Кольоровий паспорт. Колір. Символічні та асоціативні властивості кольору.	8			4	4
Усього годин за змістовим модулем 1	30	4		12	14
Модуль 2. Архітектура міста					
Тема 5. Оглядова екскурсія по м. Києву.	4				
Тема 6. Екстер'єр. Рисунок.	8			4	4
Тема 7. Екстер'єр Живопис.	8			4	4
Тема 8. Кольоровий паспорт. Колір. Символічні та асоціативні властивості кольору.	6			4	2
Усього годин за змістовим модулем 2	46	4		24	32
Модуль 3. Об'єкт архітектури в графічному дизайні					
Тема 9. Комплексне проектування Серійний об'єкт в графічному дизайні.	10			5	5
Тема 10. Листівки до свят.	10			4	6
Тема 11. Запрошення	8			4	5
Усього годин за змістовим модулем 3	82	4		37	41
Модуль 4. Об'єкт архітектури в графічному дизайні					
Тема 12. Плакат (шрифтовий; слово – образ).	8			4	4
РАЗОМ:	90	4		41	45

Джерела інформації

Основні:

1. Ален де Боттон. Архітектура щастя – К.: ArtHuss – 2021 – 10-36 с.
2. Margaret Fletcher. Architectural Styles. A Visual Guide – Е.: Thames and Hudson– 2021 – 210-234 с.
3. Барчаї Ене. Анатомія для художників – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.

4. Яремчук О. Шрифтовий плакат у системі поліграфічного дизайну
Українська академія мистецтва. - 2013. - Вип. 20. - 114-122 с..
5. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
6. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису– К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
7. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99
8. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості– К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
9. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті – Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1. С. 181– 187.
- 10.Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріяли та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
- 11.Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
- 12.Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
- 13.Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

Додаткові:

14. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
15. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
16. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
17. Мистецький Олімп. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. –720 с.
18. Франсіз Р. Брітійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Брітійської ради – Л. : Брітійська рада. – 2002. – 112 с.
19. Чегусова З.Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя.200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
20. Gleizes. A. Kubismus.– В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.
21. Karginov. L. Rodschenko – В. : Corvina Kiado. – 1979 p. – С. 268

22. Zsadova. L. Tatlin – B. : Corvina Kiado. –1978. – 534 с
23. Sophie Lissitzky-Kuppers. El Lissitzky. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 с.

Інтернет ресурси:

24. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
25. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
26. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
27. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
28. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Т1. Особливості національного побуту у відповідності до регіонів	1-ий тиждень практики	Перевірка виконання практичних завдань, презентація робіт	20
Т2. Архітектура міста	1-ий тиждень практики	Перевірка виконання практичних завдань, презентація робіт	20
Т3. Об'єкт архітектури в графічному дизайні	2-ий тиждень практики	Перевірка виконання практичних завдань, презентація робіт	20
Т4. Об'єкт архітектури в шрифтовому плакаті	2-ий тиждень практики	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік	40
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		

60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	—
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до мережі Інтернет, інше обладнання (уточнити яке саме) для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо. Альтернатива: Можливо робити діджитал замальовки на планшеті для подальшого відтворення «живими» матеріалами.
Програмне забезпечення	Adobe Photoshop, Procreate, InSketch
Матеріали, інструменти	1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. 2. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри. 3. Олівці, сангіна, лайнери, маркери, туш, перо, планшет. Папір А4, А5 формату.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування пленерів є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище на пленері є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

заняттях	Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) В темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) В полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); Роботи на перегляд також мають завантажуватись в Classroom: Умови презентації: 1) Файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/view.php?id=171>).

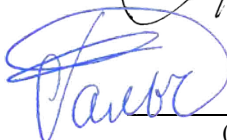
Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни



Оліфіренко В. В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Гальчинська О.С.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Петрова І.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

графічного дизайну

(назва кафедри)

від 26.08.25, протокол № 1