

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра Графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.28 Практика виробничо-технологічна
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	02 <i>Культура, мистецтво та гуманітарні науки</i>
Спеціальність	022 <i>Дизайн</i>
Спеціалізація	<i>Графічний дизайн</i>
Освітня програма	<i>Дизайн</i>
Статус дисципліни	<i>Графічний дизайн</i>
Курс / семестр	<i>3 курс, VI семестр</i>
Кількість кредитів ЄКТС	3
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>Лекції – 4 год.</i>
	<i>Семінарські – 0 год.</i>
	<i>Практичні – 41 год.</i>
	<i>Самостійна робота – 45 год.</i>
Форма підсумкового контролю	<i>Диф. залік</i>
Викладач (-і)	<i>Костенко Ігор Олегович, доцент</i>
Контактна інформація викладача (-ів)	Iokostenko3@gmail.com
	<i>kostenko_i@kdidpamid.edu.ua</i>
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/index.php?categoryid=11&browse=courses&perpage=20&page=0
Дні занять	<i>згідно діючого розкладу занять</i>
Консультації	<i>по домовленості</i>

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<i>Навчальна дисципліна «Практика виробничо-технологічна» знайомить студента з <u>основними видами друку</u>, кольоровою моделлю та кольоровим профілем та їх методикою використання, методами растровання зображень, використанням мов PCL та PS і їх перевагами та недоліками, з різними видами друку (флексграфічним, трафаретним, глибоким, тампдруком, офсетним, електрографічним,</i>
---------------------	---

	струменевим, сублімаційним, твердочорнильним), методами контролю якості друку. Вивчення дисципліни «Практика виробничо-технологічна» формує та закріплює на практиці знання студентів, які будуть необхідні йому в подальшій роботі художником-графіком у сфері проектування та оформлення поліграфічної продукції.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «Практика виробничо-технологічна» є ознайомлення з методами друку та їх технологічними властивостями, особливостями дизайну та макетування в залежності від типу друку та вимогами додрукарської підготовки. Основними завданнями вивчення дисципліни є: У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: основні види друку; особливості комп'ютерного (електронного) відтворення кольору; використання кольорових профілей при підготовці до друку; вимоги до використання кольорових моделей; методи растровання та їх вплив на якість друку; вимоги до підготовки макетів для різних видів друку; особливості використання програмного забезпечення при дизайні проекту в залежності від типу друку; вплив програмного забезпечення та електронного формату файлу на якість друку; особливості та типові ознаки додрукарської підготовки макету вміти: визначати <u>оптимальний спосіб друку для конкретного типу поліграфічної продукції;</u> використовувати методи контролю якості друку; розробити дизайн проект і підготувати макет до друку враховуючи різні вимоги для різних видів друку і технологічні фактори, що впливають на якість друку; оптимальні методи друку при виготовленні різноманітної поліграфічної продукції; використовувати методи контролю якості друку мати навички: в сумісному використанні програмного забезпечення для підготовки макетів дизайн проекту до друку
Передумови вивчення дисципліни	Необхідний рівень попередньої профільної підготовки з дисциплін: шрифт, основи дизайну, історія мистецтв, графічні техніки, рисунок, дизайн за фахом, комп'ютерні технології, типографія та поліграфія.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК-6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). СК-8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. СК-9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Еволюція технологій друку: від аналогових до цифрових систем. <i>Лекція присвячена історичним етапам становлення та розвитку друкарських технологій, від класичних аналогових процесів до сучасних цифрових методів. Розглядаються принципи функціонування основних видів друку (офсетного, флексографічного, трафаретного, цифрового), їх технічні особливості, переваги та сфери застосування. Акцентовано на тенденціях автоматизації та цифровізації у сучасній поліграфії.</i>	24	1		9	14
Тема 2. Дизайн і додрукарська підготовка у цифровому виробництві. <i>Розглядаються теоретичні та практичні аспекти створення макетів для поліграфічного виробництва. Висвітлюються вимоги до додрукарської підготовки залежно від типу друку, основи кольорокорекції, налаштування кольорових профілів (ICC) та форматів файлів. Аналізується роль растровання, розділення кольорів і правильного вибору параметрів у забезпеченні високої якості відбитку</i>	24	1		12	11
Тема 3. Використання професійного програмного забезпечення у поліграфічному дизайні.	24	1		12	11

<i>У лекції подано системний огляд сучасних програмних засобів для створення поліграфічного дизайну — Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign, CorelDRAW, Affinity Designer. Пояснюються принципи роботи з растровою та векторною графікою, версткою видань, типографічними елементами. Розглянуто технологічні вимоги до експорту файлів для друку, сумісність форматів і стандарти обміну даними у виробничому середовищі.</i>					
Тема 4. Організація виробничого процесу та контроль якості у поліграфії. Розглядається структури виробничого процесу у поліграфічній галузі, етапи виготовлення друкованої продукції — від дизайнерського задуму до готового тиражу. Розглядаються питання стандартизації, контролю кольору, калібрування обладнання, технологічних вимог до файлів і матеріалів. Акцент робиться на професійних компетентностях дизайнера у взаємодії з технічним персоналом і виробничими ланками.	18	1		8	9
Усього годин за практику	90	4		41	45

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Оригінали для поліграфічного відтворення. Загальні технічні вимоги: ДСТУ 3772 – 98. Київ: Держстандарт України, 1999. 21 с.
2. Жидецький Ю.Ц., Лазаренко О.В., Лотошинська Н.Д. та ін. Поліграфічні матеріали. – Л.: Афіша, 2001.
3. Журнал. Друкарство.
4. Журнал. Палітра друку.
5. Розум О.Ф. Теємниці друкарства.- К.: Техніка, 1980.
6. Тимошик М.С. Історія видавничої справи. К.: Наша культура і наука, 2003.
7. Ярема С.М. Видавничі поліграфічні технології та обладнання. – К.: Університет «Україна», 2003.
8. Ярема С.М. Технічне редагування. – К.: Університет «Україна», 2003.
9. Бородай Ю.О. Графічний дизайн: Методичні вказівки. – К.: КНУБА. – 2003. – 64с.
10. Рудер Е. Типографія. – К.: ArtHuss, –2025. –276с.
11. Лесняк В.І. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів. – Харків: Колори. – 2004. – 140с.
12. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник – Львів: видавництво Українська академія друкарства. –2006. –315 с.

13. Куленко М. Основи графічного дизайну. – Кондор –2008. – 210 с.
14. Куценко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник –К.: Кондор. –2006. –492 с.
15. Турченко Ю. А. Український естамп. – К.: Наукова думка. –1991. – 234 с.
16. Шевченко В. Е. Форми візуалізації в сучасному журналі : монографія. Київ: Видавець Паливода А. В., 2013. 340 с.
17. Шевченко В. Е. Режисура та архітектоніка видання: Навчально-методичний комплекс для студентів Інституту журналістики / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ: Інститут журналістики, 2004. 72 с.
18. Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту: конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». Київ: Інститут журналістики, 2005. 106 с.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Еволюція технологій друку: від аналогових до цифрових систем.	15.06.26 – 17.06.26	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист індивідуальних робіт ; проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль</i>	25
Тема 2. Дизайн і додрукарська підготовка у цифровому виробництві. Тема 3. Використання професійного програмного забезпечення у поліграфічному дизайні.	18.06.26 - 25.06.26	<i>Усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове); проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; оцінювання практичних робіт, презентація та захист індивідуальних робіт; підсумковий контроль – залік</i>	50
Тема 4. Організація виробничого процесу та контроль якості у поліграфії.	26.06.26 - 29.06.26	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист індивідуальних робіт ; проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль</i>	25
Всього для практики			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер</i>
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи, тощо</i>
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, <u>Adobe InDesign</u></i>
Матеріали, інструменти	<i>Блокнот для конспекту, ручка</i>

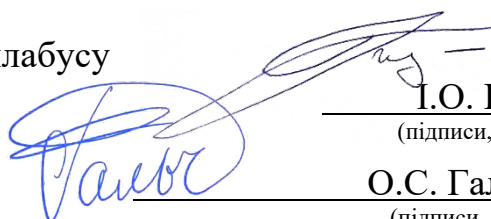
Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Цей пункт є обов'язковим.</i> <i>Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.</i> <i>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</i> <i>Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</i>
Політика щодо відвідування занять	<i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</i> <i>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або</i>

	<i>попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<i>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</i>
Політика щодо комунікації з викладачем	<i>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</i>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни <https://kdidpamid.edu.ua/academy/fakultety/fakultet-dyzajnu/kafedra-grafichnogo-dyzajnu/sylabusy-navchalnyh-dysczyplin-grafichnogo-dyzajnu/>

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни



I.O. Костенко

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



O.C. Гальчинська

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



в.о. I.V. Петрова

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

графічного дизайну
(назва кафедри)

від 26.08.25, протокол № 1