

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтво текстилю, вишивки та костюма
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
«14» вересня 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.13 КОМПОЗИЦІЯ ЗА ФАХОМ (Артвишивка і одяг)
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший БАКАЛАВРСЬКИЙ
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма Арттекстиль, вишивка і костюм
(назва)
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)
тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих
ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Май О.Л. Майданець-Баргилевич
(підпис) (ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

Мистецтва текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко
(підпис) (ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни КОМПОЗИЦІЯ ЗА ФАХОМ для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем БАКАЛАВР за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація КДАДПМД ім. М. Бойчука. 29.08.2025 р. 22 с.

Розробник(и): 4, 5, 6, 7, семестри -- Феоклістова О.В., доцент кафедри МТВК;
2, 3 семестри -- Погорецька В.А., ст.викладач кафедри МТВК

Робочу програму перевірено

Декан факультету


 (підпис)

Алла ДЯЧЕНКО
 (ініціали, прізвище)

30.08.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні навчально-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
 (назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 30.08.2025 р. № 1

Голова НМР факультету


 (підпис)

Феоклістова О.В.
 (ініціали, прізвище)

©Феоклістова О.В.,
 2025 рік
 © КДАДПМД, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –27	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidp.mid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u> (шифр і назва) ОПП « <u>Арттекстиль, вишивка і костюм</u> » (назва)	Рік підготовки:	
		1, 2, 3, 4-ий	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – курсова робота (5 сем.) – 30 год.		Семестр	
Загальна кількість годин – 810 год.		2 – 7 –й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2-й – 5-й сем. – 4 6-й сем. – 6 Самостійної роботи студента – 4 2 – 6 сем. – 4 7 сем. – 6	Освітній рівень: <u>«Бакалавр»</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції	
		-- год.	
		Практичні, семінарські	
		396 год.	
		Самостійна робота	
		414 год.	
		Індивідуальні завдання: -- год.	
		Вид контролю: поточний(модульний) контроль, підсумковий	

		контроль
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Композиція за фахом» є основною нормативною профільною дисципліною, включеною в навчальний план підготовки фахівців декоративно-прикладного мистецтва спеціалізації «художня вишивка і моделювання костюма». В основі вивчення дисципліни є практичне застосування законів і категорій композиції, графічних методів і художніх прийомів в проектуванні площинно-декоративних композицій інтер'єрного призначення, сувенірно-подарункового асортименту і виробів сакрального мистецтва та в проектуванні об'ємно-просторових композицій одягового призначення. Мета курсу полягає у всебічному розвитку творчої особистості студента через послідовне засвоєння ним методів і художніх прийомів композиції, проектної діяльності, графічної майстерності, в забезпеченні теоретичної підготовки і необхідних практичних навичок і умінь для розвитку творчої фантазії та асоціативно-образного мислення, декоративної пластики, відчуття гармонії, спрямованих на процес проектування площинно-декоративних композицій, основою композиційного рішення яких, є художня вишивка і на процес проектування сучасного костюма за мотивами українського народного декоративного мистецтва як невичерпного джерела творчості.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Композиція за фахом» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- **ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- **ЗК 12.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- **СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- **СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- **СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

- **СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

Програмні *результати навчання*, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ПРН1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу;

- **ПРН 5.** Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

- **ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні та об'ємно-просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах;

- **ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розробки композиційних рішень, аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні твору та побудові художнього образу;

- **ПРН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

- **ПРН 11.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

- **ПРН 14.** Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

- **ПРН 16.** Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

- **ПРН18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи у житті та професійній діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни¹

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції та формотворення
2.	Спеціальний рисунок
3.	Кольорознавство
4.	Рисунок
5.	Живопис

6.	Конструювання одягу
7.	Матеріалознавство та фахові технології
8.	Проектна графіка
9.	Історія зарубіжного мистецтва
10.	Основи проектування костюма
11.	Історія костюма
12.	Робота в матеріалі.

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни «Композиція за фахом» студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

2 семестр

1. Знати та використовувати прийоми стилізації у процесі створення художнього образу.
2. Вміти трансформувати природні форми в орнаментально-декоративні та асоціативно-образні композиції.
3. Вміти досягати художньої виразності у процесі створення художнього образу.
4. Вміти створювати орнаментальні структури в площинно-декоративних композиціях, використовуючи прийоми стилізації та трансформації.
5. Знати закономірності побудови орнаментальних структур в площинно-декоративних композиціях.
6. Вміти знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу, гармонізації антропоморфної форми.
7. Вміти використовуючи набуті знання, втілювати свій задум, ідею зі створення сучасного твору, а саме малої декоративної форми для інтер'єру.

3 семестр

1. Знати основні методи та прийоми у проектуванні творів декоративно-прикладного мистецтва.
2. Знати регіональні особливості орнаментів української народної вишивки.
3. Знати види крою традиційної національної сорочки.
4. Знати види та принципи побудови лінійних орнаментів (бордюрів).
5. Вміти об'єднати складні метро-ритмічні ряди у єдину композицію в роботі над традиційною сорочкою.
6. Вміти аналізувати зв'язки та стосунки, які виникають між елементами форми в процесі композиційної будови.
7. Вміти сучасно мислити, трансформуючи традиції національної худ. вишивки в актуальні твори декоративно-прикладного мистецтва, які б відповідали міжнародним вимогам.
8. Вміти, використовуючи набуті знання втілювати свій задум, ідею зі

створення сучасного твору декоративного характеру.

4 семестр

1. Вміти трансформувати реалістичні зображення у стилізовані декоративні форми в своїй творчій роботі за темами завдань.
2. Вміти самостійно обирати асоціативні мотиви джерела творчості , аналізувати і творчо переосмислювати їх для подальшої роботи за темами завдань.
3. Знати та вміло застосовувати творчі методи художника декоративно-прикладного мистецтва (стилізацію, інтерпретацію, асоціацію) в роботі над створенням художнього образу за темами завдань.
4. Знати особливості структурного аналізу форми в художньому проектуванні.
5. Знати закономірності створення композиційного модельного ряду моделей одягу на антропоморфних фігурах за джерелом натхнення.
6. Вміти застосовувати сучасне програмне забезпечення у своїй творчій діяльності.
7. Вміти практично застосовувати оптимальні графічні методи і художні прийоми в подачі своєї творчої роботи за темою завдання.

5 семестр

1. Знати етнографічні особливості українського традиційного народного костюма кожного регіону України.
2. Вміти працювати з джерельною базою музейних експонатів як невичерпним джерелом творчості.
3. Знати особливості проектування сучасного жіночого строю як завершеного ансамблю, створеного за мотивами українського традиційного народного костюма.
4. Розуміти поняття : стиль, мода, традиція в художньому проектуванні сучасного костюма за мотивами українського народного одягу і в опоряджені сучасного предметного середовища творами вишивального мистецтва.
5. Знати особливості проектування аксесуарів сучасного жіночого , чоловічого, дитячого костюма, їх асортимент, декорування, призначення, способи носіння.
6. Розуміти художньо – образну мову традиційного українського мистецтва, його фольклористику та міфопоетичну спадщину.
7. Знати традиційне народне мистецтво і вміти творчо трансформувати його у сучасні, креативні форми декоративного мистецтва.
8. Вміти практично виконувати творчу роботу за заданою темою на високому художньому і професійному рівні.

6 семестр

1. Знати характерні особливості вишиваних традиційних рушників кожного регіону України.

2. Вміти формулювати основні вихідні задачі з метою максимального розкриття головної ідеї колекції одягу чи декоративно – площинної композиції.
3. Вміти виявляти, осмислювати та досліджувати актуальні проблеми сьогодення в процесі формування концепції колекції одягу чи площинної композиції.
4. Вміти застосовувати знання проектування різних типів колекцій одягу відповідно до поставлених задач.
5. Знати особливості створення Українського сувеніра.
6. Знати особливості проектування сучасного обрядового весільного вбрання за мотивами українського народного традиційного костюма і народного весільного вбрання.
7. Вміти визначати стилістичну подачу графічного проекту за заданою темою.

7 семестр

1. Знати особливості проектування декоративного панно для сучасного інтер'єру, володіючи основними закономірностями побудови тематичних орнаментально – декоративних композицій, відповідних до технік виконання їх в матеріалі.
2. Знати особливості проектування тематичного декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням людської голови або фігури, угруповань фігур в стилістиці української народної вишивки, досліджуючи та аналізуючи тенденції світового сучасного мистецтва, новітніх художніх практик та експериментальних інновацій у сфері візуального мистецтва.
3. Знати особливості проектування сучасного дитячого костюма за мотивами українського народного традиційного одягу, враховуючи особливості стилізації дитячої фігури в кожній віковій групі.
4. Вміти самостійно знаходити влучні та виразні джерела творчості за темами завдань.
5. Вміти застосовувати комплексний підхід для створення цілісного образу в сучасному українському костюмі і в площинно – декоративних композиціях.
6. Вміти своїм творчим потенціалом популяризувати надбання національної та світової культурної спадщини.

5 Програма навчальної дисципліни
5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Тема 1. Домінантні мотиви української орнаментики, їх семантика та символіка. Українська народна орнаментика як єдність зорових і словесних образів.	8		4		4					
Тема 2. Стилзація природних мотивів в характері української народної вишивки. Поняття стилзація, інтерпретація, асоціація в процесі проектування площинно-декоративних композицій.	52		26		26					
Тема 3. Закономірності побудови орнаментальних структур в площинно-декоративних композиціях.	50		24		26					
Тема 4. Композиція малої декоративної форми (серветки, доріжки, подушки) для сучасного інтер'єру в характері української художньої вишивки	40		18		22					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: поточний (модульний), підсумковий (екзаменаційний перегляд)										
Семестр 3										
Тема 1. Регіональні особливості укр. традиційних чоловічих сорочок. Характер композиційного розміщення декору, колірної гами, крою, способів носіння, технік виконання, символіки.	60		30		30					
Тема 2. Регіональні особливості укр. традиційних жіночих сорочок: особливості крою, характеру декору, композиційного рішення, колірної гами, технік виконання. Класифікація жіночих сорочок за призначенням: святкові, буденні, робочі, обрядові.	60		30		30					

Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: поточний (модульний), підсумковий (екзаменаційний перегляд)										
Семестр 4										
Тема 1. Перехід від площинної композиції до композиції костюма на фігурі людини. Засоби тектонічного формоутворення костюма.	40		20		20					
Тема 2. Асоціативний метод образного вирішення костюма. Стилiзація, інтерпретація, асоціація в аспекті проектування костюма.	110		52		58					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: поточний (модульний), підсумковий (екзаменаційний перегляд)										
Семестр 5										
Тема 1. Особливості проектування компонентів жіночого костюма. Способи носіння та декорування традиційних українських хусток та наміток (шалей) в різних регіонах України. Композиція сучасної хустини, шалі.	30		16		14					
Тема 2. Композиція аксесуарів сучасного жіночого, чоловічого, дитячого костюма, їх асортимент, призначення, техніки виконання, способи носіння.	36		18		18					
Тема 3. Особливості проектування сучасного жіночого строю за мотивами українського традиційного народного костюма. Регіональні комплекси українського традиційного вбрання. Поняття стиль, мода, традиція в художньому проектуванні костюма.	54		26		28					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: поточний (модульний), підсумковий (екзаменаційний перегляд)										
Семестр 6										
Тема 1. Особливості проектування сучасного вишиваного рушника в	40		24		16					

характері українських регіональних традиційних рушників. Традиції та інновації в сучасному декоративно – прикладному мистецтві.									
Тема 2. Особливості проектування виробів, комплектів, наборів сувенірних, сувенірно - подарункового призначення.	40		24		16				
Тема 3. Збереження та розвиток народних традицій в художньому проектуванні сучасного костюма. Особливості проектування сучасного обрядового весільного вбрання за мотивами українського традиційного народного костюма і народного весільного вбрання.	40		24		16				
Курсова робота	30				30				
Усього годин	150		72		78				
Вид контролю: поточний (модульний), підсумковий (екзаменаційний перегляд, захист курсової роботи)									
7 семестр									
Тема 1. Особливості проектування тематичного декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням стилізованих рослинних, зооморфних, орнаментальних мотивів, геральдики, архітектури в стилістиці української народної вишивки. Інтерпретація народного мистецтва як візуальна модель національного стилю.	34		16		18				
Тема 2. Особливості проектування декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням людської голови або фігури, угруповань фігур в стилістиці української художньої вишивки. Оновлення стилістики і пошук нових шляхів розвитку сучасного українського декоративного	42		22		20				

мистецтва .										
Тема 3. Особливості проектування сучасного дитячого костюма за мотивами українського народного традиційного одягу. Вимоги до створення дитячого костюма. Особливості стилізації дитячої фігури з врахуванням її пропорцій в кожній віковій групі.	44		22		22					
Усього годин:	120		60		60					
Вид контролю: поточний (модульний), підсумковий (екзаменаційний перегляд)										

5.2 Теми практичних занять

Семестр 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Домінантні мотиви української орнаментики, їх семантика та символіка. Українська народна орнаментика як єдність зорових і словесних образів. Виконання копій орнаментальних мотивів в характері української народної вишивки і ткацтва. Завдання виконується на форматі А-4, в ахроматичному діапазоні, графічними засобами лінії, плями, фактури. Матеріали та інструменти: папір, чорні туш, гуаш, акварель, пензлі, гелеві ручки та маркери. [11]; [12], [19], [21], [32], [36].	4	
2	Тема 2. Стилiзацiя природних мотивiв в характерi української народної вишивки. Поняття стилiзацiя, iнтерпретацiя, асоцiацiя в процесi проектування площинно-декоративних композицiй. а)Виконання замальовок рослини як джерела творчостi. За джерелом створити композицiйний ряд – замальовка, стилiзацiя, асоцiативно-образна антропоморфна модель. Завдання виконується в кольорi на форматi А-4. Матерiали та iнструменти: папiр, гуаш, акварель,	26	

	пензлі, кольорові олівці. б) Виконання замальовок тварини як джерела творчості. За джерелом створити композиційний ряд – замальовка, стилізація, інтерпретація, асоціативно-образна антропоморфна модель. Завдання виконується в кольорі на форматі А-4. Матеріали та інструменти: папір, гуаш, акварель, пензлі, кольорові олівці. [Наочні матеріали з методичного фонду]		
3	Тема 3. Закономірності побудови орнаментальних структур в площинно-декоративних композиціях. Виконання орнаментальних композицій на основі стилізованого декоративного елементу: три стрічкових орнаментальних композиції (рослинної, рослинно-геометричної та геометричної), рапортна сітка, орнаментальна композиція в колі, квадраті (прямокутнику) і трикутнику на основі побудови симетричної та асиметричної композиції. Завдання виконується в кольорі на форматі А-3. Матеріали та інструменти: папір, гуаш, пензлі. [18]; [12], [14], [15], [32].	24	
4	Тема 4. Композиція малої декоративної форми (серветки, доріжки, подушки) для сучасного інтер'єру в характері української художньої вишивки. Створити власну композицію виробу(подушка, серветка, настільник) для сучасного інтер'єру в кольорі на основі стилізованого орнаментального мотиву. Завдання виконується в кольорі на форматі А-2. Матеріали та інструменти: папір, гуаш, пензлі. [1], [6], [12], [15].	18	
Усього годин за 2 семестр		72	

Семестр 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН

1	Тема 1. Регіональні особливості укр. традиційних чоловічих сорочок. Характер композиційного розміщення декору, колірної гами, крою, способів носіння, технік виконання, символіки. а) Виконання копій чоловічих сорочок різних регіонів України з музейних взірців. Дослідження і аналіз характеру декору, колірної гами, технік виконання, видів крою. Завдання виконується в кольорі на форматі А-4. Матеріали та інструменти: папір, гуаш, пензлі. б) Виконання ескізних варіантів орнаментальних композицій, опрацювання композиційного рішення, ритмічної будови орнаментів, їх стилістичної єдності і колірної гами. Виконання проекту сучасної чоловічої сорочки за мотивами традиційної укр. сорочки (українки, гуцулки, чумачки). Завдання виконується в кольорі на форматі А-2, матеріали та інструменти: папір, гуаш, пензлі. [2], [3], [8], [12], [13], [29], [39].	30	
2	Тема 2. Регіональні особливості укр. традиційних жіночих сорочок: особливості крою, характеру декору, композиційного рішення, колірної гами, технік виконання. Класифікація жіночих сорочок за призначенням: святкові, буденні, робочі, обрядові. а) Виконання копій жіночих сорочок різних регіонів України з музейних взірців. Дослідження і аналіз характерних особливостей: розміщення декору, видів крою, технік виконання, колірної гами орнаменту та його видів, характерних мотивів та символіки. Завдання виконується в кольорі на форматі А-4, А-3. Матеріали та інструменти: папір, гуаш, пензлі. б) Виконання ескізних варіантів орнаментальних композицій, опрацювання композиційного рішення, ритмічної будови орнаментів, їх стилістичної єдності і колірної гами. Виконання проекту сучасної жіночої блузи за мотивами української традиційної сорочки. Завдання виконується в кольорі на форматі А-4, А-3. Матеріали та інструменти: папір, гуаш, пензлі. [2], [3], [8], [12], [13], [29], [39].	30	
Усього годин за 3 семестр		60	

Семестр 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Перехід від площинної композиції до композиції костюма на фігурі людини. Засоби тектонічного формоутворення костюма. а) . Нескладний натюрморт (з 2-х, 3-х предметів з орнаментованими драперами) в матеріалах за вибором: акварель, гуаш, акрил та інше. Ф – А 4 б) . Декоративне рішення, інтерпретація натюрморту з попередньої роботи (а). ФА4 в). Особливості структурного аналізу форми в художньому проектуванні костюма. Роль орнаментальних структур в емоційно – виразній формі костюма, їх пропорції та ритм. Створення антропоморфної композиції в просторі з попередньої роботи (б) Ф –А4 г) . Творча асоціативна композиція антропоморфної моделі костюма за джерелом творчості попередніх робіт: (а.б.в).	20	
2	Тема 2. Асоціативний метод образного вирішення костюма. Стилзація, інтерпретація, асоціація в аспекті проектування костюма. Створення композиційного ряду моделей одягу на антропоморфних фігурах за джерелом натхнення: Рослина – Ф 4, Тварина – Ф А 4, Писанка – Ф А4, Декоративно – прикладне мистецтво України – Ф А 4. Література відповідна обраним джерелам творчості.	52	
Усього годин за 4 семестр		72	

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Особливості проектування компонентів жіночого костюма. Способи носіння та декорування традиційних українських хусток та наміток (шалей) в різних регіонах України. Збір дослідницького та пошукового матеріалу з музейних експонатів, літературних джерел, виставкових залів. Композиція сучасної хустини, намітки Ф А1	16	
2	Тема 2. Композиція аксесуарів сучасного жіночого, чоловічого, дитячого костюма, їх асортимент, призначення, техніки виконання, способи носіння. Створити композицію сучасних аксесуарів костюма з орнаментикою української художньої вишивки. Ф А1	18	
3	Тема 3. Особливості проектування сучасного жіночого строю за мотивами українського традиційного народного костюма. Регіональні комплекси українського традиційного вбрання. Поняття стиль, мода, традиція в художньому проектуванні костюма. Створення колекції сучасного жіночого строю, основою асоціативно – художнього образу якого є український народний костюм. Ескізні варіанти за темою завдання. Ф А1	26	
Усього годин за 5 семестр		60	

№ з/п	Назва теми ²	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Особливості проектування сучасного вишиваного рушника в характері українських регіональних традиційних рушників. Традиції та інновації в сучасному декоративно-прикладному мистецтві. а). Копія українського народного традиційного рушника з музейних експонатів в техніках вишивки по вільному контуру. Ф – А3 б). Копія українського народного традиційного рушника з музейних експонатів в рахункових техніках вишивки. Ф – А3 в). Композиція сучасного вишиваного українського рушника за мотивами українських народних традиційних регіональних рушників (з можливим відображенням сучасних подій, знаменних дат, свят, традицій, символіки та інше). Ф – А1 Дослідницький та пошуковий матеріал з музейних експонатів, літературних джерел, виставкових залів. Ескізні варіанти за темою завдання.	24	
2	Тема 2. Особливості проектування виробів, комплектів, наборів сувенірного, сувенірно – подарункового призначення. Створити композицію сувенірів з орнаментикою української художньої вишивки, з можливим впровадженням авторських технік. Ескізні варіанти за темою завдання. Ф А1	24	
3	Тема 3. Збереження та розвиток народних традицій в художньому проектуванні сучасного костюма. Особливості проектування сучасного обрядового весільного вбрання за мотивами українського традиційного народного костюма і народного весільного вбрання. Дослідницький та пошуковий матеріал з музейних експонатів, літературних джерел, виставкових та демонстраційних залів. Ескізні варіанти за темою завдання. Ф А1	24	
Усього годин за 6 семестр		72	

№ з/п	Назва теми	7 семестр	
		Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Особливості проектування тематичного декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням стилізованих рослинних, зооморфних, орнаментальних мотивів, геральдики, архітектури в стилістиці української народної вишивки та сучасних творів декоративного мистецтва. Інтерпретація народного мистецтва як візуальна модель національного стилю. Виконання проекту декоративного панно для сучасного інтер'єру з можливим впровадженням авторських технік виконання. Ескізні варіанти за темою завдання. ф А 2	16	
2	Тема 2. Особливості проектування декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням людської голови або фігури, угруповань фігур в стилістиці сучасних творів декоративного мистецтва. Оновлення стилістики і пошук нових шляхів розвитку сучасного українського декоративного мистецтва. Виконання проекту декоративного панно для сучасного інтер'єру з можливим впровадженням авторських технік виконання. Ф А 2 Ескізні варіанти за темою завдання.	22	
3	Тема 3. Особливості проектування сучасного дитячого костюма за мотивами українського народного традиційного одягу. Вимоги до створення дитячого костюма. Особливості стилізації дитячої фігури з врахуванням її пропорцій в кожній віковій групі. Художньо – функціональні підходи до проектування дитячого одягу. Створення колекції сучасного дитячого костюма за мотивами українського народного традиційного одягу і напрямком сучасної моди в дитячому костюмі. Ескізні варіанти за темою завдання. Ф А1	22	
Усього годин за 7 семестр		60	

5.3 Самостійна робота

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Домінантні мотиви української орнаментики, їх семантика та символіка. Українська народна орнаментика як єдність зорових і словесних образів. Збір ілюстративного матеріалу, що висвітлює походження і значення декоративних елементів української народної вишивки і ткацтва. Робота над копіями.	4		Поточний контроль
2	Тема 2. Стилiзацiя природних мотивiв в характерi української народної вишивки. Поняття стилiзацiя, iнтерпретацiя, асоцiацiя в процесi проектування площинно-декоративних композицiй. Виконання замальовок джерела творчостi до композицiйних рядiв. Виконання ескiзних варiантiв на основi стилiзацiї, iнтерпретацiї, асоцiацiї природних мотивiв. Завершення та удосконалення аудиторних робiт за темою завдань, робота над вказаними помилками, оформлення виконаної роботи до екзаменацiйного перегляду.	26		Поточний контроль
3.	Тема 3. Закономiрностi побудови орнаментальних структур в площинно-декоративних композицiях. Виконання ескiзних варiантiв орнаментальних структур. Виконання ескiзних варiантiв орнаментально-площинних композицiй. Доопрацювання чистових графiчних композицiй пiсля рекомендацiй.	26		Поточний контроль
4.	Тема 4. Композицiя малої декоративної форми (серветки,	22		Поточний контроль

	доріжки, подушки) для сучасного інтер'єру в характері української художньої вишивки. Завершення та удосконалення аудиторних робіт за темою завдань, робота над вказаними помилками, виконання та завершення графічного підсумкового проекту, оформлення виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.			
Усього годин за 2 семестр		78		

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Регіональні особливості укр. традиційних чоловічих сорочок. Характер композиційного розміщення декору, колірної гами, крою, способів носіння, технік виконання, символіки. Опрацювання матеріалу за рекомендованою літературою. Робота на копіях орнаментів сорочок. Виконання ескізних варіантів орнаментів для сучасних чоловічих сорочок за мотивами укр. традиційних сорочок. Завершення та удосконалення аудиторних робіт за темою завдань, робота над вказаними помилками, виконання та завершення графічного підсумкового проекту, оформлення виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.	30		Поточний контроль
2	Тема 2. Регіональні особливості укр. традиційних жіночих сорочок: особливості крою, характеру декору, композиційного рішення, колірної гами, технік виконання. Класифікація жіночих сорочок за призначенням: святкові, буденні,	30		Поточний контроль

	робочі, обрядові. Робота на копіями орнаментів сорочок. Проведення аналізу конструкцій моделей сучасного плечового жіночого одягу. Виконання ескізних варіантів орнаментів для сучасних жіночих сорочок за мотивами укр. традиційних сорочок. Завершення та удосконалення аудиторних робіт за темою завдань, оформлення виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.			
Усього годин за 3 семестр		60		

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Перехід від площинної композиції до композиції костюма на фігурі людини. Засоби тектонічного формоутворення костюма. Завершення та удосконалення аудиторних робіт за темою завдань, робота над вказаними помилками, виконання та завершення графічного підсумкового проекту, оформлення виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.	20		Поточний контроль
2	Створення композиційного ряду моделей одягу на антропоморфних фігурах за джерелом натхнення. Самостійний вибір джерела творчості. Ескізні варіанти за темою завдання. Завершення та удосконалення аудиторних робіт за темою завдань, робота над вказаними помилками, виконання та завершення графічного підсумкового проекту, оформлення	58		Поточний контроль

	виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.			
Усього годин за 4 семестр		78		

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Особливості проектування компонентів жіночого костюма. Способи носіння та декорування традиційних українських хусток та наміток (шалей) в різних регіонах України. Самостійний вибір джерела творчості за темою завдання. Збір дослідницького та пошукового матеріалу з музейних експонатів, літературних джерел, виставкових залів. Продовження та удосконалення аудиторних робіт за темою завдання.	14		Поточний контроль
2	Композиція аксесуарів сучасного жіночого, чоловічого, дитячого костюма, їх асортимент, призначення, способи носіння. Дослідження асортименту сучасних аксесуарів одягу. Ескізні варіанти за темою завдання. Завершення та удосконалення аудиторних робіт, робота над вказаними помилками. Підготовка роботи до екзаменаційного перегляду.	18		Поточний контроль
3	Особливості проектування сучасного жіночого строю за мотивами українського традиційного народного костюма. Регіональні комплекси українського традиційного вбрання. Поняття стиль, мода, традиція в художньому проектуванні костюма.	28		Поточний контроль

	Самостійний вибір джерела творчості. Збір дослідницького та пошукового матеріалу з музейних експонатів, літературних джерел, виставкових та демонстраційних залів. Ескізні варіанти за темою завдання. Продовження та удосконалення аудиторних робіт. Оформлення виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.			
	Усього годин за 5 семестр	60		

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Особливості проектування сучасного вишиваного рушника в характері українських регіональних традиційних рушників. Традиції та інновації в сучасному декоративно – прикладному мистецтві. Самостійний вибір джерела творчості за темою завдання. Збір дослідницького та пошукового матеріалу з музейних експонатів, літературних джерел, виставкових залів. Продовження та удосконалення аудиторних робіт. Оформлення виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.	16		Поточний контроль
2	Особливості проектування виробів, комплектів, наборів сувенірного, сувенірно - подарункового призначення. Самостійний вибір			

	джерела творчості. Проведення пошукової роботи по вивченню асортименту сучасної сувенірної продукції та її попит в Україні і за кордоном. Збір дослідницького та пошукового матеріалу з музейних експонатів, літературних джерел, торговельних мереж, мистецьких заходів. Ескізні варіанти за темою завдання. Робота над вказаними помилками, виконання та завершення графічного підсумкового проекту, оформлення виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.	16		Поточний контроль
3	Збереження та розвиток народних традицій в художньому проектуванні сучасного костюма. Особливості проектування сучасного обрядового весільного вбрання за мотивами українського традиційного народного костюма і народного весільного вбрання. Самостійний вибір джерела творчості. Збір дослідницького та пошукового матеріалу з музейних експонатів, літературних джерел, виставкових та демонстраційних залів. Ескізні варіанти за темою завдання. Продовження та удосконалення аудиторних робіт. Оформлення виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.	16		Поточний контроль
Курсова робота		30		
Усього годин за 6 семестр		78		

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Особливості проектування тематичного декоративного панно для сучасного інтер'єру з			

	зображенням стилізованих рослинних, зооморфних, орнаментальних мотивів, геральдики, архітектури в стилістиці української народної вишивки. Інтерпретація народного мистецтва як візуальна модель національного стилю. Самостійний вибір джерела творчості відповідно до обраної теми. Продовження аудиторної роботи: удосконалення композиційного рішення, колірної гами, технік виконання, стилізації елементів декору та упорядкування всіх елементів композиції на основі співвідношення та гармонії. Підготовка виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.	18		Поточний контроль
2	Особливості проектування декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням людської голови або фігури, угруповань фігур в стилістиці сучасних творів декоративного мистецтва. Оновлення стилістики і пошук нових шляхів розвитку сучасного українського декоративного мистецтва. Дослідження сучасних творів образотворчого і декоративно – прикладного мистецтва України і Світу. Самостійний вибір джерела творчості. Ескізні варіанти за темою завдання. Завершення роботи.	20		Поточний контроль
3	Особливості проектування сучасного дитячого костюма за мотивами українського народного традиційного одягу. Вимоги до створення дитячого костюма. Особливості стилізації дитячої фігури з врахуванням її пропорцій в кожній віковій групі. Самостійний вибір джерельної бази за темою	22		Поточний контроль

	завдання. Ескізні варіанти дитячого костюма. Продовження аудиторних робіт за темою завдання: удосконалення композиційного рішення моделей одягу, колірної гами, способів декорування, стилізації елементів декору, технік виконання. Підготовка роботи до екзаменаційного перегляду.			
Усього годин за 7 семестр		60		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування³

Під час викладання курсу «Композиція» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *поточний контроль* – поетапне оцінювання практичних та самостійних завдань за робочим навчальним планом;
- *екзаменаційний перегляд* – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості виконання практичних та самостійних завдань.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Виконання тем практичних завдань за семестр (аудиторна робота)	15 балів	
Самостійна робота над темами практичних завдань за семестр	45 балів	
Екзаменаційний перегляд	40 балів	
Представлення результатів творчих та науково-дослідних робіт на фахових і студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах; вчасна здача поточного (модульного) контролю тощо	бонусні бали ⁴ (до 10 балів)	
Всього	100	

³ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

⁴ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Композиція» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне, логічно побудоване, осмислення предмету вивчення, розгорнуті і стислі, але конкретні й аргументовані усні відповіді, науково-дослідні праці, доповіді, виступи у дискусіях та конференціях.

При оцінюванні **знань з теоретичної частини** враховуються:

- обізнаність з предмету, глибина знань;
- вільне володіння науковою термінологією з дисципліни;
- логічність викладу матеріалу, вміння робити узагальнення та висновки.

При оцінюванні **практичних знань** враховуються вміння:

- добирати необхідний матеріал;
- створювати довідковий матеріал для власного користування;
- формулювати власні міркування;
- аргументовано відстоювати власну позицію з питань дослідження;
- застосовувати отримані навички у процесі виконання власної творчої роботи.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Осмислення та обґрунтування теми завдання / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових ескізних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка ескізних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.
.....

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Композиція» за кожним модулем здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей та здібностей студента, його

ставленням до творчої роботи та її виконанням. Оцінюється якість виконання студентами відповідних навчальних завдань за темами з усним поясненням, логічно побудованим осмисленням та практичним виконанням своїх творчих задумів. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи, рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання успішності студента

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу « Композиція» під час семестрового контролю здійснюється екзаменаційною комісією. Презентація творчих робіт за темами завдань, екзаменаційний перегляд -- за 100 - бальною шкалою, кафедральний захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи - диференційний залік.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Стилiзацiя природних мотивiв в українськiй народнiй вишивцi.
2. Види орнаментальних структур
3. Органiзацiя замкненої композицiйної площини / круг, квадрат, трикутник / та яка послiдовнiсть виконання завдання
4. Українська чоловiча вишивана сорочка / українка, чумачка, гуцулка /, охарактеризувати кожну.
5. Українська жiноча вишивана сорочка як основний компонент народного костюма, мiсця розташування декору . Характернi особливостi вишиваних жiночих сорочок, структурний аналіз декору сорочки, який характеризує ознаки кожного рiгiону України ?
6. Стилiзацiя, iнтерпретацiя, асоцiацiя в художньому проектуванні костюма ?
7. Поняття стиль, мода, традицiя в проектуванні сучасного костюма за мотивами українського народного вбрання ?
8. Збереження та розвиток народних традицiй в проектуванні сучасного костюма за мотивами українського традицiйного одягу ? Роль української народної вишивки в художньому проектуванні сучасного костюма?
9. Особливостi стилiзацiї дитячої фiгури з врахуванням її пропорцiй в кожнiй вiковiй групi?
10. Характернi особливостi українських вишиваних рушникiв кожного рiгiону України ?
11. Рушники Київщини, Полтавщини, Чернiгiвщини – усi вони, вибiрково, червоного кольору та виконанi в технiках української народної вишивки по вiльному контуру, як визначити їх рiгiональнiсть ?

Ставляться фахові питання студентам, за поточними темами завдань, викладачем постійно на кожному аудиторному занятті.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Домінантні мотиви української орнаментики, їх семантика та символіка. Українська народна орнаментика як єдність зорових і словесних образів.	6
Тема 2. Стилзація природних мотивів в характері української народної вишивки. Поняття стилзація, інтерпретація, асоціація в процесі проектування площинно-декоративних композицій.	17
Тема 3. Закономірності побудови орнаментальних структур в площинно-декоративних композиціях.	17
Тема 4. Композиція малої декоративної форми (серветки, доріжки, подушки) для сучасного інтер'єру в характері української художньої вишивки.	20
Всього	60
Презентація творчих робіт	40
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Регіональні особливості укр. традиційних чоловічих сорочок. Характер композиційного розміщення декору, колірної гами, крою, способів носіння, технік виконання, символіки.	30
Тема 2. Регіональні особливості укр. традиційних жіночих сорочок: особливості крою, характеру декору, композиційного рішення, колірної гами, технік виконання. Класифікація жіночих сорочок за призначенням: святкові, буденні, робочі, обрядові.	30
Всього	60
Екзаменаційний перегляд	
Презентація творчих робіт	40
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Перехід від площинної композиції до композиції костюма на фігурі людини. Засоби тектонічного формоутворення костюма .	30
Тема 2. Створення композиційного ряду моделей одягу на антропоморфних фігурах за джерелом натхнення.	30
Всього	60
Екзаменаційний перегляд	
Презентація творчих робіт	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Особливості проектування компонентів жіночого костюма. Способи носіння та декорування традиційних українських хусток та наміток (шалей) в різних регіонах України. Композиція аксесуарів сучасного жіночого, чоловічого, дитячого костюма.	30
Тема 2. Особливості проектування сучасного жіночого строю за мотивами українського традиційного народного костюма. Регіональні комплекси українського традиційного вбрання. Поняття стиль, мода, традиція в художньому проектуванні костюма.	30
Всього	60
Екзаменаційний перегляд	
Презентація творчих робіт	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Диференційований залік за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Проектна (ілюстративна) частина	Захист роботи	Сума
до 30	до 60	до 10	100

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Особливості проектування сучасного вишиваного рушника в характері українських регіональних традиційних рушників. Традиції та інновації в сучасному декоративно – прикладному мистецтві. Особливості проектування виробів, комплектів, наборів сувенірного, сувенірно - подарункового призначення .	30
Тема 2. Збереження та розвиток народних традицій в художньому проектуванні сучасного костюма. Особливості проектування сучасного обрядового весільного вбрання за мотивами українського традиційного народного костюма і народного весільного вбрання.	30
Всього	60
Екзаменаційний перегляд	
Презентація творчих робіт	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

7 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Особливості проектування тематичного декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням стилізованих рослинних, зооморфних, орнаментальних мотивів, геральдики, архітектури в стилістиці української народної вишивки. Особливості проектування декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням людської голови або фігури, угруповань фігур в стилістиці української художньої вишивки.	30

Тема 2. Особливості проектування сучасного дитячого костюма за мотивами українського народного традиційного одягу. Вимоги до створення дитячого костюма. Особливості стилізації дитячої фігури з врахуванням її пропорцій в кожній віковій групі.	30
Всього	60
Екзаменаційний перегляд	
Презентація творчих робіт	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма з навчальної дисципліни «Композиція», методичне забезпечення за темами семестрових завдань, наочний матеріал; Необхідні матеріали: папір різних форматів і кольорів, папір – калька, міліметровий папір, пензлі, олівці, фарби акварельні, гуаш, акрил, м'які матеріали, фломастери, клей ПВА, планшети, лінійки, стиплер, картон, достатнє освітлення і тепло.

10. Рекомендовані джерела інформації

Творча робота в музеях декоративно – прикладного мистецтва з музейними експонатами - невичерпним джерелом творчості художника декоративного мистецтва;

Відвідування періодичних виставок декоративно – прикладного мистецтва, авторських виставок художників нашої академії;

Участь в мистецьких заходах: мистецьких фестивалях, народних святах, конкурсах, конференціях, майстер – класах;

Творча дослідницька і пошукова робота в бібліотеках.

10.1. Основна література

1. Антонович Є. А., Захарчук – Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно – прикладне мистецтво. Львів «Світ» 1992.
2. Васіна З. Український літопис вбрання . К.: – 2003. «Мистецтво».
3. Причепій Є., Припій Т. Вишивка Східного Поділля. «Родовід» К. -2007.
4. Вишивка козацької старшини XVII – XVIII ст. Каталог. К. – 2001
5. Древнерусское декоративно – прикладное искусство. Л.- 1985.
6. Запаско Я. П. Декоративно – ужиткове мистецтво, Л. – «Афіша» 2000.
7. Захарчук – Чугай Р. В. Вишивка західних областей України. К.- 1989.
8. Здоровега Н. І. Нариси народної весільної обрядовості на Україні. К.- 1974.
9. Кара – Васильєва Т. В. Літературне шитво України XVII – XVIII ст.(іконографія, типологія, стилістика). Л. – 1996.
10. Кара – Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка. К.: – 1983.
11. Кара – Васильєва Т. В. Українська вишивка. К.: - 1993.
12. Кара – Васильєва Т. В. Українська сорочка. К.: -1994.
13. Кара – Васильєва Т. В. Шедеври церковного шитва України (XII – XX). К.: – 2000.
14. Кара – Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «Великого стилю». К. – 2005.
15. Кара – Васильєва Т. В., Чорновець А. Українська вишивка. К.- 2002.
16. Карпинець І.І. Кептарі українських Карпат . Львів, «Панорама» 2003.
17. Косачева О. П . Український народний орнамент: вишивки,тканини, писанки. К. – 1876.
18. Легенький Ю. Г. Філософія моди XX століття. К.: – 2003.
19. Манько В. Українська народна писанка. Львів.: - 2005, « Свічадо».
20. Матейко К. І. Український народний одяг. К.: – 1977.
21. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України, альбом – посібник, Київ – 2005.
22. Найдено О., Орлова Л. Народна лялька. К.: - 2016, « ArtHuss».
23. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. – 1996.
24. Ніколаєва Т. О., Кара – Васильєва Т. В. Особливості народного вбрання українського населення Прикарпаття / Народна творчість та етнографія № 3. К. – 1988.
25. Ніколаєва Т. Український костюм надія на ренесанс. К. – 2005.
26. Павлуцький Г. Історія українського орнаменту / Образотворче мистецтво. 1992. № 4,5.
27. Пармон Ф.М. Композиція костюма. М.: – 1997. «Легпромбытгиздат».
28. Прилипко Я. П. Класифікація народних головних уборів / народна творчість та етнографія. 1997. № 5.
29. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики «АТН» К.: – 2005.
30. Стельмашук Г.Г. Традиційні головні убори українців. К.: – 1993.

31. Стельмашук Г.Г. Український стрій. Л. – 2000.
32. Україна та українці. «Оранта» . К. – 2006.
33. Українське весільне вбрання . Набір листівок. Етнографічні реконструкції Косміної Т. В., малюнки Васіної З. О. К.; – 1989.
34. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ ст. 200 імен: альбом – каталог. К. – 2002 – 511 с..іл.
35. Яворицький Д. Історія запорозьких козаків. К.; – 1990.
36. Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. К.:- 1961. «Головполіграфвидав».

10.2 Допоміжна література

- Печорний П.П. Альбом.- «Софія – А» К.: 2005.
 Печорний П.П. Альбом – «Софія – А» К.: 2014.
 Печорний П.П. Графіка - «Софія – А» К.: 2015
 «Скрижалі» Декоративне мистецтво і дизайн. Київський державний інститут декоративного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
 «Родовід».
 «Вісник» Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

10.3 Інформаційні ресурси

- наочні посібники за тематикою семестрових завдань з методичного фонду майстерень художньої вишивки, художнього текстилю, моделювання костюма;
- зразки кращих робіт студентів минулих років;
- дипломні роботи студентів академії;
- методичний фонд викладача;
- бібліотека академії.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Композиція за фахом»

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Арттекстиль, вишивка і костюм» підготовки студентів ОС «Бакалавр» за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,

розробленої
 доцентом Феоклістовою Оленою Василівною, ст. викладачем Погорецькою
 Вікторією Анатоліївною

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтво текстилю, вишивки і костюма. ____ (назва кафедри)	Андріяшко Василь Дмитрович		
Випускова кафедра – Мистецтво текстилю, вишивки і костюма. ____ (назва кафедри)	Андріяшко Василь Дмитрович		

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Змінено кількість кредитів на навчальну дисципліну		
2	Змінено назву дисципліни		
3	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«Композиція за фахом»**

Робоча програма затверджена на 2023/2024 навчальний рік

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 2022 № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____4 навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 2022 № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20____ № ____
Завідувач кафедри

Андріяшко Василь Дмитрович

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20____ № ____
Завідувач кафедри

Андріяшко Василь Дмитрович

Додаток Д

Голові Навчально-методичної ради,
проректорові з науково-педагогічної
діяльності

Петровій Інні Володимирівні

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Навчально-методичної ради питання про затвердження робочих програми, розроблених кафедрою мистецтва текстилю, вишивки і костюма.

1) з дисципліни «Композиція за фахом»
(27 кредитів), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завідувач кафедри МТВК Андріяшко Василь Дмитрович.

«__» 2023р.