

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтво текстилю, вишивки та костюма
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петро

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.13 КОМПОЗИЦІЯ ЗА ФАХОМ (Арттекстиль та одяг)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший БАКАЛАВРСЬКИЙ
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

освітня програма Арттекстиль, вишивка і костюм
(назва)

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова)

мова викладання українська
(українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми

В.Д. Андріяшко

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
«Мистецтво текстилю, вишивки та костюма»

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко

(підпис, ініціали, прізвище)

2023 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «КОМПОЗИЦІЯ ЗА ФАХОМ» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «БАКАЛАВР» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30.08.2023 р. 15_с.

Розробник: доцент кафедри МТВК, кандидат мистецтвознавства
Андріяшко В.Д. andriyashko_v@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____
(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО
(ініціали, прізвище)

31.08.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні навчально-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 р. № 1

Голова НМР факультету _____

Роман ПЕТРУК
(ініціали, прізвище)

©Андріяшко В.Д., 2023 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2023 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 27	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u> (шифр і назва) ОПП « <u>Арттекстиль, вишивка і костюм</u> » (назва)	Рік підготовки:	
		1- 4-ий	
Загальна кількість годин – 810 год.		Семестр	
		2 – 7 –й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 - 7 сем. – 4 години Самостійної роботи студента – 2 – 7 сем. – 4 год.	Освітній рівень: <u>«Бакалавр»</u> (перший (бакалаврський)	Лекції	
		0-- год.	
		Практичні, семінарські	
		396 год.	
		Самостійна робота	
		414 год.	
		Вид контролю: Поточний контроль, підсумковий контроль	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Композиція за фахом» є основною нормативною профільуючою дисципліною, включеною в навчальний план підготовки фахівців декоративно-прикладного мистецтва спеціалізації «Арттекстиль і одяг». В основі вивчення дисципліни є практичне застосування законів і категорій композиції, графічних методів і художніх прийомів в проектуванні площинно-декоративних композицій інтер'єрного призначення, сувенірно-подарункового асортименту і виробів сакрального мистецтва та в проектуванні об'ємно-просторових композицій одягового призначення. Мета курсу полягає у всебічному розвитку творчої особистості студента через послідовне засвоєння ним методів і художніх прийомів композиції, проектної діяльності, графічної майстерності, в забезпеченні теоретичної підготовки і необхідних практичних навичок і умінь для розвитку творчої фантазії та асоціативно-образного мислення, декоративної пластики, відчуття гармонії, спрямованих на процес проектування площинно-декоративних композицій, основою композиційного рішення яких, є художній текстиль і на процес проектування сучасного костюма за мотивами українського народного декоративного мистецтва як невичерпного джерела творчості. Метою вивчення навчальної дисципліни «Композиція за фахом» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

-ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

-ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);

-СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційнокомунікаційних технологій.

-СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища;

-СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;

-СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва;

-СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;

Програмні **результати навчання**, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

-ПРН1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу;

-ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

-ПРН6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні та об'ємно-просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах;

-ПРН8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розробки композиційних рішень, аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні твору та побудові художнього образу;

- ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

- ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

- ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

-ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

-ПРН18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи у житті та професійній діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни¹

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції та формотворення
2.	Спеціальний рисунок
3.	Кольорознавство
4.	Рисунок
5.	Живопис
6.	Конструювання одягу
7.	Матеріалознавство та фахові технології
8.	Проектна графіка

9.	Історія зарубіжного мистецтва
10.	Основи проектування костюма
11.	Історія костюма
12.	Робота в матеріалі за фахом.

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни «Композиція» студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

2 семестр

1. Знати та використовувати прийоми стилізації у процесі створення художнього образу.
2. Вміти трансформувати природні форми в орнаментально-декоративні та асоціативно-образні композиції.
3. Вміти досягати художньої виразності у процесі створення художнього образу.
4. Вміти створювати орнаментальні структури в площинно-декоративних композиціях, використовуючи прийоми стилізації та трансформації.
5. Знати закономірності побудови орнаментальних структур в площинно-декоративних композиціях.
6. Вміти знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу, гармонізації антропоморфної форми.
7. Вміти використовуючи набуті знання, втілювати свій задум, ідею зі створення сучасного твору, а саме малої декоративної форми для інтер'єру.

3 семестр

1. Знати основні методи та прийоми у проектуванні творів декоративно-прикладного мистецтва.
2. Знати регіональні особливості орнаментів української народної тканини.
3. Знати види та принципи побудови лінійних орнаментів (бордюрів).
4. Вміти об'єднати складні метро-ритмічні ряди у єдину композицію в роботі над орнаментом тканини.
5. Вміти аналізувати зв'язки та стосунки, які виникають між елементами форми в процесі композиційної будови.
6. Вміти сучасно мислити, трансформуючи традиції національної худ. орнаментики в актуальні твори декоративно-прикладного мистецтва, які б відповідали міжнародним вимогам.
7. Вміти, використовуючи набуті знання втілювати свій задум, ідею зі створення сучасного твору декоративного характеру.

4 семестр

1. Вміти трансформувати реалістичні зображення у стилізовані декоративні

- форми в своїй творчій роботі за темами завдань.
2. Вміти самостійно обирати асоціативні мотиви джерела творчості , аналізувати і творчо переосмислювати їх для подальшої роботи за темами завдань.
 3. Знати та вміло застосовувати творчі методи художника декоративно-прикладного мистецтва (стилізацію, інтерпретацію, асоціацію) в роботі над створенням художнього образу за темами завдань.
 4. Знати особливості структурного аналізу форми в художньому проектуванні.
 5. Знати закономірності створення композиційного модельного ряду моделей одягу на антропоморфних фігурах за джерелом натхнення.
 6. Вміти застосовувати сучасне програмне забезпечення у своїй творчій діяльності.
 7. Вміти практично застосовувати оптимальні графічні методи і художні прийоми в подачі своєї творчої роботи за темою завдання.

5 семестр

1. Знати етнографічні особливості українського традиційного народного костюма кожного регіону України.
2. Вміти працювати з джерельною базою музейних експонатів як невичерпним джерелом творчості.
3. Розуміти поняття : стиль, мода, традиція в художньому проектуванні сучасного костюма за мотивами українського народного одягу і в опоряджені сучасного предметного середовища творами текстильного мистецтва.
4. Розуміти художньо – образну мову традиційного українського мистецтва, його фольклористику та міфопоетичну спадщину.
5. Знати традиційне народне мистецтво і вміти творчо трансформувати його у сучасні, креативні форми декоративного мистецтва.
6. Вміти практично виконувати творчу роботу за заданою темою на високому художньому і професійному рівні.

6 семестр

1. Вміти застосовувати знання проектування різних типів колекцій одягу відповідно до поставлених задач.
2. Знати особливості створення українського килима.
3. Знати особливості проектування сучасної тканини за допомогою програмного комп'ютерного забезпечення.
4. Вміти визначати стилістичну подачу графічного проекту за заданою темою.

7 семестр

1. Знати особливості проектування декоративного панно для сучасного інтер'єру, володіючи основними закономірностями побудови тематичних орнаментально – декоративних композицій, відповідних до технік виконання їх в матеріалі.
2. Знати особливості проектування тематичного декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням людської голови або фігури, угруповань фігур в стилістиці професійного гобелену, досліджуючи та аналізуючи тенденції світового сучасного мистецтва, новітніх художніх практик та експериментальних інновацій у сфері візуального мистецтва.
3. Знати особливості проектування сучасного костюма за мотивами українського народного традиційного одягу
4. Вміти самостійно знаходити влучні та виразні джерела творчості за темами завдань.
5. Вміти застосовувати комплексний підхід для створення цілісного образу в сучасному українському костюмі і в площинно – декоративних композиціях.
6. Вміти своїм творчим потенціалом популяризувати надбання національної та світової культурної спадщини.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

[illegible]

орнаментальних мотивів «рослинних» килимів України.	56		28		28					
Тема 8. Композиція тканини для виконання в техніці жакардового ткацтва.	64		32		32					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: (екзаменаційний перегляд)										
Семестр 6										
Тема 9. Композиція поясного портрета конкретної особи або літературного героя в мистецькому стилі обраної епохи в техніці килимарства (ткацтва).	60		36		24					
Тема 10. Композиція сувенірних виробів малих форм в текстильних техніках (сумки, аксесуари).	60		36		24					
Курсова робота	30				30					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: (екзаменаційний перегляд)										
7 семестр										
Тема 11. Проєкт фігуративного тематичного гобелена	62		32		30					
Тема 12. Проєкт тканини для тканого молодіжного одягу за народними мотивами.	58		28		30					
Усього годин:	120		60		60					
Вид контролю: поточний (модульний), підсумковий (екзаменаційний перегляд)										

5.2 Теми практичних занять

Семестр 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Композиція тканини зі складним ритмом смуг – вертикального та горизонтального напрямків. Композиція клітчастих тканин. Ансамбль смугастих та клітчастих тканин. Виконання завдання по компонованні тканин в ансамблі.	36	
2	Тема 2. Сіро-білі (світло-тіньові) декоративні тканини. Виконання проекту тканини світлотіньової декоративної структури. <i>Література</i> :[1], [4],[6],	36	
Усього годин за 2 семестр		72	

Семестр 3

1	Тема 3. Композиція декоративних тканин, виконаних в техніці ручного перебірного ткацтва. Виконання проекту декоративного виробу у перебірному ткацтві в характері тканин народного ткацтва. <i>Література</i> :[7], [10],[15],	30	
2	Тема 4. Композиція килимка з геометричним орнаментом в сучасній інтерпретації традиційних народних орнаментальних структур. Виконання килимка з геометричним орнаментом (сучасна інтерпретація).	30	
Усього годин за 3 семестр		60	

Семестр 4

1	Тема 5. Композиція тканини з поперечносмугастим способом декорування. Виконання композиції поперечносмугастої тканини з ритмічною будовою смуг. <i>Література</i> :[1], [10],[15],	34	
2	Тема 6. Композиція тканого декоративного виробу з використанням композиційних схем плахтових тканин. Виконання проекту плахтової тканини за власним ескізом. Показ тканини на жіночій моделі.	38	
Усього годин за 4 семестр		72	

Семестр 5

1	Тема 7. Композиція килима з використанням стильових орнаментальних мотивів «рослинних» килимів України. Виконання проекту килима «рослинного» типу. <i>Література</i> :[4], [11],[15],	28	
2	Тема 8. Композиція тканини для виконання в техніці жакардового ткацтва. Вивчення натурних зразків жакардової тканини (1 основа, 1 піткання). Показ тканини на жіночій моделі.	32	
Усього годин за 4 семестр		60	

Семестр 6

1	Тема 9. Композиція поясного портрета конкретної особи або літературного героя в мистецькому стилі обраної епохи в техніці килимарства (ткацтва). Робота над композицією поясного портрета з врахуванням техніки виконання. <i>Література</i> :[7], [11].	36	
2	Тема 10. Композиція сувенірних виробів малих форм в текстильних техніках (сумки, аксесуари). Робота над композицією сувенірних виробів.	36	
Усього годин за 6 семестр		72	

7 семестр

1	Тема 11. Проєкт фігуративного тематичного гобелена Ескізування фігуративного гобелена.	32	
2	Тема 12. Проєкт тканини для тканого молодіжного одягу за народними мотивами. Ескізне моделювання тканин на жіночій моделі. <i>Література</i> :[10], [13],[19],	28	
Усього годин за 7 семестр		60	

5.3 Самостійна робота

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Композиція тканини зі складним ритмом смуг – вертикального та горизонтального напрямків. Композиція клітчастих тканин. Ансамбль смугастих та клітчастих тканин. Аналіз ритмічних структур смугастих та клітчастих тканин.	38		Поточний контроль
2	Тема 2. Сіро-білі (світло-тіньові) декоративні тканини. Вивчення аналогів світло-тіньових декоративних тканин.	40		Поточний контроль
Усього годин за 2 семестр		78		

3 семестр

1	Тема 3. Композиція декоративних тканин, виконаних в техніці ручного перебірного ткацтва. Вивчення аналогів перебору на рушниках, скатерках, порт'єрах.	30		Поточний контроль
2	Тема 4. Композиція килимка з геометричним орнаментом в сучасній інтерпретації традиційних народних орнаментальних структур. Замальовки традиційних мотивів декоративних тканин ручного перебірного ткацтва.	30		Поточний контроль
		60		

4 семестр

1	Тема 5. Композиція тканини з поперечносмугастим способом декорування. Ескізування графічного вирішення штучних виробів (доріжки, серветки)	38		Поточний контроль
2	Тема 6. Композиція тканого декоративного виробу з використанням композиційних	40		Поточний контроль

	схем плахтових тканин. Вивчення аналогів декоративних плахтових тканин.			
Усього годин за 4 семестр		78		

5 семестр

1	Тема 7. Композиція килима з використанням стильових орнаментальних мотивів «рослинних» килимів України. Проведення аналізу принципів стилізації рослинних мотивів у традиційних килимах.	28		Поточний контроль
2	Тема 8. Композиція тканини для виконання в техніці жакардового ткацтва. Аналіз тематичної жакардової тканини.	32		Поточний контроль
Усього годин за 5 семестр		60		

6 семестр

1	Тема 9. Композиція поясного портрета конкретної особи або літературного героя в мистецькому стилі обраної епохи в техніці килимарства (ткацтва). Стилізація образу людини в ескізних пошуках.	24		Поточний контроль
2	Тема 10. Композиція сувенірних виробів малих форм в текстильних техніках (сумки, аксесуари). Визначення напряму пошукової роботи по сувенірній тематиці.	24		Поточний контроль
3	Курсова робота	30		
Усього годин за 6 семестр		78		

7 семестр

1	Тема 11. Проєкт фігуративного тематичного гобелена Стилізація фігур та їх поєднання в композиції з оточуючим середовищем.	30		Поточний контроль
2	Тема 12. Проєкт тканини для	30		Поточний

	тканого молодіжного одягу за народними мотивами. Пошукова робота з визначення сучасних тенденцій розвитку моделей молодіжного одягу.			контроль
Усього годин за 7 семестр		60		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування²

Під час викладання курсу «Композиція за фахом» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *поточний контроль* – поетапне оцінювання практичних та самостійних завдань за робочим навчальним планом;
- *екзаменаційний перегляд* – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості виконання практичних та самостійних завдань.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Виконання тем практичних завдань за семестр (аудиторна робота)	2 x 30 балів = 60 балів	
Самостійна робота над темами практичних завдань за семестр	2 x 10 балів = 20 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

² Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Композиція» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне, логічно побудоване, осмислення предмету вивчення, розгорнуті і стислі, але конкретні й аргументовані усні відповіді, науково-дослідні праці, доповіді, виступи у дискусіях та конференціях.

При оцінюванні **знань з теоретичної частини** враховуються:

- обізнаність з предмету, глибина знань;
- вільне володіння науковою термінологією з дисципліни;
- логічність викладу матеріалу, вміння робити узагальнення та висновки.

При оцінюванні **практичних знань** враховуються вміння:

- добирати необхідний матеріал;
- створювати довідковий матеріал для власного користування;
- формулювати власні міркування;
- аргументовано відстоювати власну позицію з питань дослідження;
- застосовувати отримані навички у процесі виконання власної творчої роботи.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Осмислення та обґрунтування теми завдання / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових ескізних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка ескізних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Композиція» за кожним модулем здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей та здібностей студента, його ставлення до творчої роботи та її виконанням. Оцінюється якість виконання студентами відповідних навчальних завдань за темами з усім поясненням, логічно побудованим осмисленням та практичним виконанням своїх творчих задумів. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи,

рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання успішності студента

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу «Композиція» під час семестрового контролю здійснюється екзаменаційною комісією. Презентація творчих робіт за темами завдань, екзаменаційний перегляд -- за 100 - бальною шкалою, кафедральний захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи - диференційний залік.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному		добре	зараховано

			обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептив но-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептив но-продуктивний)	незадовільно	незараховано

		ни				
--	--	----	--	--	--	--

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Композиція тканини зі складним ритмом смуг – вертикального та горизонтального напрямків. Композиція клітчастих тканин. Ансамбль смугастих та клітчастих тканин.	40
Тема 2. Сіро-білі (світло-тіньові) декоративні тканини.	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 3. Композиція декоративних тканин, виконаних в техніці ручного перебірного ткацтва.	40
Тема 4. Композиція килимка з геометричним орнаментом в сучасній інтерпретації традиційних народних орнаментальних структур.	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 5. Композиція тканини з поперечносмугастим способом декорування.	40
Тема 6. Композиція тканого декоративного виробу з використанням композиційних схем плахтових тканин.	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 7. Композиція килима з використанням стильових орнаментальних мотивів «рослинних» килимів України.	40
Тема 8. Композиція тканини для виконання в техніці жакардового ткацтва.	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 9. Композиція поясного портрета конкретної особи або літературного героя в мистецькому стилі обраної епохи в техніці килимарства (ткацтва).	40
Тема 10. Композиція сувенірних виробів малих форм в	40

текстильних техніках (сумки, аксесуари).	
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

7 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 11. Проєкт фігуративного тематичного гобелена	40
Тема 12. Проєкт тканини для тканого молодіжного одягу за народними мотивами.	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма з навчальної дисципліни «Композиція», методичне забезпечення за темами семестрових завдань, наочний матеріал; Необхідні матеріали: папір різних форматів і кольорів, папір – калька, міліметровий папір, пензлі, олівці, фарби акварельні, гуаш, акрил, м'які матеріали, фломастери, клей ПВА, планшети, лінійки, стиплер, картон, достатнє освітлення і тепло.

10. Рекомендовані джерела інформації

Творча робота в музеях декоративно – прикладного мистецтва з музейними експонатами - невичерпним джерелом творчості художника декоративного мистецтва;

Відвідування періодичних виставок декоративно – прикладного мистецтва, авторських виставок художників нашої академії;

Участь в мистецьких заходах: мистецьких фестивалях, народних святах, конкурсах, конференціях, майстер – класах;

Творча дослідницька і пошукова робота в бібліотеках.

10.1. Основна література

1. Антонович Є. А., Захарчук – Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно – прикладне мистецтво. Львів «Світ» 1992.
2. Васіна З. Український літопис вбрання . К.: – 2003. «Мистецтво».
3. Причепій Є., Приєпій Т. Вишивка Східного Поділля. «Родовід» К. -2007.
4. Запаско Я. П. Декоративно – ужиткове мистецтво, Л. – «Афіша» 2000.
5. Здорова Н. І. Нариси народної весільної обрядовості на Україні. К.- 1974.
6. Кара – Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «Великого стилю». К. – 2005.
7. З. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наук. Думка, 1985. 120 с.
8. Легенький Ю. Г. Філософія моди ХХ століття. К.: – 2003.
9. Манько В. Українська народна писанка. Львів.: - 2005, « Свічадо».
10. Матейко К. І. Український народний одяг. К.: – 1977.
11. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України, альбом – посібник, Київ – 2005.
12. Найдено О., Орлова Л. Народна лялька. К.: - 2016, « ArtHuss».
13. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. – 1996.
14. Ніколаєва Т. О., Кара – Васильєва Т. В. Особливості народного вбрання українського населення Прикарпаття / Народна творчість та етнографія № 3. К. – 1988.
15. Ніколаєва Т. Український костюм надія на ренесанс. К. – 2005.
16. Павлуцький Г. Історія українського орнаменту / Образотворче мистецтво. 1992. № 4,5.
17. Прилипко Я. П. Класифікація народних головних уборів / народна творчість та етнографія. 1997. № 5.
18. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики «АТН» К.: – 2005.
19. Стельмахук Г.Г. Український стрій. Л. – 2000.
20. Україна та українці. «Оранта» . К. – 2006.
21. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 511 с.
22. Яворницький Д. Історія запорозьких козаків. К.: – 1990.
23. Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. К.: - 1961. «Головполіграфвидав».

10.2 Допоміжна література

24. Друга всеукраїнська триєнале художнього текстилю. К.: НСХ України, 2008. 64 с., іл.
25. Жоголь Л. Є. Декоративне мистецтво в сучасному інтер'єрі. К.: Будівельник. 1986. 200 с.
26. Запаско Я. П. Українське народне килимарство. К., 1973. 60 с.
27. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини / За ред. В. Г. Заболотного, В. І. Касіяна, Є. І. Катоніна, Н. Д. Манучарової. К.: Держ. Вид-во літ-ри з буд-ва і арх-ри УРСР, 1960. 350 с., іл.

10.2 Допоміжна література

1. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ». К.: Либідь. 280 с., іл.
2. Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
3. Сидорович С. Й. Художня тканина західних областей УРСР. К.: 1979
4. Шевченко С. Д. Українська народна тканина. К.: Артанія, 1999. 416 с., іл.

10.3 Інформаційні ресурси

- наочні посібники за тематикою семестрових завдань з методичного фонду майстерень художньої вишивки, художнього текстилю, моделювання костюма;
- зразки кращих робіт студентів минулих років;
- дипломні роботи студентів академії;
- методичний фонд викладача;
- бібліотека академії.

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Композиція за фахом»

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Арттекстиль, вишивка і костюм» підготовки студентів ОС «Бакалавр» за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,

розробленої
доцентом Андріяшком Василем Дмитровичем

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтво текстилю, вишивки і костюма. ____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – Мистецтво текстилю, вишивки і костюма. ____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Змінено кількість кредитів на навчальну дисципліну		
2	Змінено назву дисципліни		
3	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«Композиція за фахом»**

Робоча програма затверджена на 2023/2024 навчальний рік

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 2022 № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 2022 № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 2023/2024 навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20 ____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20 ____ № ____
Завідувач кафедри
Андріяшко Василь Дмитрович

Робоча програма перезатверджена на 20 ____/20 ____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20 ____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20 ____ № ____
Завідувач кафедри
Андріяшко Василь Дмитрович

Додаток Д
Голові Навчально-методичної ради,
проректорові з науково-педагогічної
діяльності
Петровій Інні Володимирівні

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Навчально-методичної ради питання про затвердження робочих програми, розроблених кафедрою мистецтва текстилю, вишивки і костюма.

1) з дисципліни «Композиція за фахом»
(27 кредитів), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завідувач кафедри МТВК Андріяшко Василь Дмитрович.

«__» 2023р.