

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет дизайну
Кафедра соціогуманітарних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 5. Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти «Доктор філософії (PhD)» (освітній рівень третій)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)

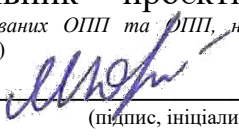
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми (для
акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для
ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється
вперше)

 М.В.Юр
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
соціогуманітарних дисциплін
(назва кафедри)

«31» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри

 Б.Д. Горобчук
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики» для здобувачів вищої освіти за третім освітньо-науковим ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії / PhD») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2023. 16 с.

Розробник: Козловська Дар'я Валеріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціогуманітарних дисциплін КДАДПМД імені Михайла Бойчука

Робоча програма перевірена

Декан факультету дизайну
01.09.2023



Тетяна МАЛІК

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні Науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету дизайну 31.08. 2023 року № 1

Голова НМР факультету



В.В.Самойлович

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoj-osvity/		Семестр	
Загальна кількість годин – 150		I, II	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних 1 семестр – 3 год. 2 семестр – 2 год. самостійної роботи студента 1 семестр – 6 год. 2 семестр – 4 год.	Освітньо-науковий ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень) «Доктор філософії (PhD)»	Лекції	
		30 год.	
		Практичні, семінарські	
		20 год.	
		Самостійна робота	
		100 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Форма контролю:	
		Залік (I семестр); Екзамен (II семестр)	

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є розширення знань із мистецтвознавства для здійснення професійної діяльності у відповідній сфері, сприяння розвитку й формуванню естетичної культури, набуття досвіду ціннісно-мотиваційного ставлення до творів мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики» відповідно до освітньо-професійних програм передбачено формування таких компетентностей:

загальних:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 2. Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку.

ЗК 3. Здатність до генерування концептуальних, креативних та комплексних ідей при вирішенні науково-практичних та дослідницьких завдань, зокрема в міждисциплінарних галузях.

спеціальних (фахових, предметних):

СК 1. Розуміння мистецтва як феномену культури, закономірностей його розвитку та тенденцій в детермінованих періодах.

СК 2. Знання й розуміння предметної області мистецтвознавчих досліджень, специфіки жанрово-видової структури мистецтва, його соціокультурного змісту, художніх, естетичних особливостей форми.

СК 3. Здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми.

СК 5. Здатність застосовувати теоретичні та методологічні знання в галузі мистецтвознавства й міждисциплінарних напрямках та впроваджувати результати досліджень в наукову, експертну, реставраційну та педагогічну діяльність.

СК 6. Розуміння значення національної художньої спадщини в контексті державотворчих та культуротворчих процесів.

СК 7. Здатність до систематизації, класифікації, узагальнення теоретичного та фактологічного матеріалу в процесі дослідження творчих практик митців у контексті національних шкіл мистецтва.

СК 8. Розуміння сутності наукового пізнання в сфері мистецтвознавства, здатність до визначення проблемного поля та формулювання наукових задач, вміння реалізувати взаємозв'язок наукового знання з творчою практикою.

СК 9. Здатність до поглиблення знань у мистецтвознавстві, його складників – історії мистецтва, теорії мистецтва, художньої критики – в поєднанні зі знаннями у сфері гуманітарних наук.

СК 10. Здатність самостійно здійснювати науково-дослідницьку діяльність у мистецтвознавчій галузі, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.

СК12. Здатність до застосування інноваційних і розширення та переоцінки наявних знань у мистецтвознавчій практиці.

Програмні результати навчання, до формування яких дотична навчальна дисципліна:

РН 1. Формувати системний науковий світогляд, професійну етику, інтелектуальний та дослідницький потенціал.

РН 2. Переосмислювати та застосовувати наукові теорії, принципи, методи та поняття для розв'язання актуальних завдань та комплексних проблем в галузі мистецтвознавства.

РН 3. Створювати нові ідеї та цілісні знання з мистецтвознавства і міждисциплінарних практик.

РН 5. Застосовувати набуті знання та навички для проведення власного наукового дослідження й отримання достовірного результату; компетентно вирішувати питання досліджуваної проблематики.

РН 6. Знати класичні та новітні концепції дослідження мистецтва, його періодизації для релевантної оцінки теоретичних та практичних проблем українського й світового образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати сучасні міждисциплінарні підходи для їх вирішення.

РН 13. Володіти професійними знаннями, оперувати понятійно-термінологічним апаратом, науковою методологією, ерудицією та системним мисленням для виконання кваліфікаційної роботи рівня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

3. Передумови для вивчення дисципліни¹

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Історія зарубіжного мистецтва і архітектури
2.	Історія українського мистецтва і архітектури
3.	Історія української культури
4.	Історія декоративно-прикладного мистецтва

4. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**
знати:

¹ За винятком навчальних дисциплін 1 курсу I семестру

- місце й роль мистецтвознавства в системі гуманітарних наук в Україні та за кордоном;
- структуру мистецтвознавства;
- функції мистецтва;
- засадничу мистецтвознавчу термінологію;
- стилістику й художні особливості основних видів і жанрів мистецтва;
- основні методи й етапність здійснення експертизи культурних цінностей;
- методологію аналізу та критики творів мистецтва;
- особливості формування зарубіжного та вітчизняного мистецтвознавства як галузей наукової діяльності;
- наукові основи мистецтвознавства в контексті сучасної культури;
- напрями й тенденції сучасної наукової діяльності в галузі мистецтвознавства;

вміти:

- характеризувати й зіставляти визначні твори українського та зарубіжного мистецтва;
- аналізувати нові технології виконання, методи, матеріали й т. ін. творів мистецтва;
- здійснювати атрибуцію творів основних видів і жанрів мистецтва;
- залучати пам'ятки основних видів та жанрів мистецтва як джерела для власної науково-пошукової й дослідницької діяльності;
- застосовувати знання з дисципліни в мистецькій і професійній діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні,	семінарські	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
I семестр										
Змістовий модуль 1. Мистецтвознавство як наука										
Тема 1. Мистецтвознавство як наука про мистецтво й художню культуру	18	4		2	12					

Тема 2. Історія й методологія дослідження мистецтва	18	4		2	12					
Тема 3. Фахова мистецтвознавча термінологія, специфіка її застосування	18	4		2	12					
Тема 4. Основи наукової діяльності в галузі мистецтвознавства	18	4		2	12					
Тема 5. Методологія експертного дослідження мистецьких творів	18	4		2	12					
Разом за змістовим модулем 1	90	20		10	60					
II семестр										
Змістовий модуль 2. Мистецтвознавство як навчальна дисципліна. Мистецька освіта										
Тема 6. Освіта й мистецтво в системі досліджень соціальної культури	12	2		2	8					
Тема 7. Естетичні виміри художньої культури й мистецької освіти	12	2		2	8					
Тема 8. Педагогіка мистецтва	12	2		2	8					
Тема 9. Історія, моделі, перспективи мистецької освіти	14	2		2	10					
Тема 10. Сучасний стан української мистецької та культурологічної освіти	10	2		2	6					
Разом за змістовим модулем 2	60	10		10	40					
Усього годин	150	30		20	100					
Вид контролю: Залік (I семестр); екзамен (II семестр)										

5.2. Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Мистецтвознавство як наука			

1.	Тема 1. Мистецтвознавство як наука про мистецтво й художню культуру	4	
2.	Тема 2. Історія й методологія дослідження мистецтва	4	
3.	Тема 3. Фахова мистецтвознавча термінологія, специфіка її застосування	4	
4.	Тема 4. Основи наукової діяльності в галузі мистецтвознавства	4	
5.	Тема 5. Методологія експертного дослідження мистецьких творів	4	
Усього годин за 1 семестр		20	
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Мистецтвознавство як навчальна дисципліна. Мистецька освіта			
6.	Тема 6. Освіта й мистецтво в системі досліджень соціальної культури	2	
7.	Тема 7. Естетичні виміри художньої культури й мистецької освіти	2	
8.	Тема 8. Педагогіка мистецтва	2	
9.	Тема 9. Історія, моделі, перспективи мистецької освіти	2	
10.	Тема 10. Сучасний стан української мистецької та культурологічної освіти	2	
Усього годин за 2 семестр		10	
Разом		30	

5.3. Теми семінарських занять

1 семестр			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Мистецтвознавство як наука			
1.	Тема 1. Мистецтвознавство як наука про мистецтво й художню культуру	2	
2.	Тема 2. Історія й методологія дослідження мистецтва	2	
3.	Тема 3. Фахова мистецтвознавча термінологія, специфіка її застосування	2	
4.	Тема 4. Основи наукової діяльності в галузі мистецтвознавства	2	
5.	Тема 5. Методологія експертного дослідження мистецьких творів	2	
Усього годин за 1 семестр		10	
2 семестр			

Змістовий модуль 2. Мистецтвознавство як навчальна дисципліна. Мистецька освіта			
6.	Тема 6. Освіта й мистецтво в системі досліджень соціальної культури	2	
7.	Тема 7. Естетичні виміри художньої культури й мистецької освіти	2	
8.	Тема 8. Педагогіка мистецтва	2	
9.	Тема 9. Історія, моделі, перспективи мистецької освіти	2	
10.	Тема 10. Сучасний стан української мистецької та культурологічної освіти	2	
Усього годин за 2 семестр		10	
Разом		20	

5.4. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Змістовий модуль 1. Мистецтвознавство як наука				
1.	Тема 1. Мистецтвознавство як наука про мистецтво й художню культуру	12		поточний
2.	Тема 2. Історія й методологія дослідження мистецтва	12		поточний
3.	Тема 3. Фахова мистецтвознавча термінологія, специфіка її застосування	12		поточний
4.	Тема 4. Основи наукової діяльності в галузі мистецтвознавства	12		поточний
5.	Тема 5. Методологія експертного дослідження мистецьких творів	12		поточний
Усього годин за 1 семестр		60		залік
Змістовий модуль 2. Мистецтвознавство як навчальна дисципліна. Мистецька освіта				
6.	Тема 6. Освіта й мистецтво в системі досліджень соціальної культури	8		поточний
7.	Тема 7. Естетичні виміри художньої культури й мистецької освіти	8		поточний
8.	Тема 8. Педагогіка мистецтва	8		поточний

9.	Тема 9. Історія, моделі, перспективи мистецької освіти	10		поточний
10.	Тема 10. Сучасний стан української мистецької та культурологічної освіти	6		поточний
Усього годин за 2 семестр		40		екзамен
Разом		100		

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.).
- Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;

методи письмового контролю: конспектування, творча робота;

методи самоконтролю: самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролів

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Конспектування наукових джерел	20 x 2 = 40 балів	
Презентація	20 x 2 = 40 балів	
Творча робота	20 балів	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання конспекту наукового джерела (max 20 балів):

- творчий підхід, наявність власної думки щодо аналізованої проблеми, повне розкриття теми й авторського погляду, дотримання визначеного обсягу (орієнтовно 10 тез), дотримання технічних вимог до оформлення – 20 балів;
- наявність власної думки щодо аналізованої проблеми, повне розкриття теми й авторського погляду, дотримання визначеного обсягу, дотримання технічних вимог до оформлення – 16–19 балів;
- неповне розкриття теми й авторського погляду, дотримання визначеного обсягу, дотримання технічних вимог до оформлення – 11–15 балів;
- часткове розкриття теми й авторського погляду, часткове дотримання визначеного обсягу, дотримання технічних вимог до оформлення – 6–10 балів;
- недостатнє розкриття теми й авторського погляду, недотримання визначеного обсягу, недотримання технічних вимог до оформлення – 2–5 балів;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання презентації (max 20 балів):

- творчий підхід, висока інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті, дотримання визначеного обсягу (не менше 5 слайдів) – 20 балів;
- достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті, дотримання визначеного обсягу – 16–19 балів;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, незначне недотримання мовних норм у тексті – 11–15 балів;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, неповна відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, недбале оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 6–10 балів;
- низька інформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, нечитабельність, недбале оформлення, недотримання мовних норм у тексті – 2–5 балів;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання творчої роботи (max 20 балів):

- творчий підхід до розкриття теми, яскраве демонстрування власної позиції, дотримання визначеного обсягу (5 сторінок у форматі .docx), дотримання мовних норм – 20 балів;
- повне розкриття теми, наявність власної позиції, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 16–19 балів;
- часткове розкриття теми, наявність власної позиції, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 11–15 балів;
- часткове розкриття теми, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 6–10 балів;
- недостатнє розкриття теми, недотримання визначеного обсягу, недотримання мовних норм – 2–5 балів;
- завдання не виконано – 0 балів.

8.1. Розподіл балів*1 семестр*

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Змістовий модуль 1</i>	
Тема 1. Мистецтвознавство як наука про мистецтво й художню культуру	20
Тема 2. Історія й методологія дослідження мистецтва	20
Тема 3. Фахова мистецтвознавча термінологія, специфіка її застосування	20
Тема 4. Основи наукової діяльності в галузі мистецтвознавства	20
Тема 5. Методологія експертного дослідження мистецьких творів	20
Разом за 1 семестр вивчення дисципліни	100
<i>2 семестр</i>	
<i>Змістовий модуль 2</i>	
Тема 6. Освіта й мистецтво в системі досліджень соціальної культури	20
Тема 7. Естетичні виміри художньої культури й мистецької освіти	20
Тема 8. Педагогіка мистецтва	20
Тема 9. Історія, моделі, перспективи мистецької освіти	20
Тема 10. Сучасний стан української мистецької та культурологічної освіти	20

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики» для здобувачів вищої освіти за третім освітньо-науковим ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії / PhD») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2024. 16 с.
2. Ноутбук, планшет.
3. Онлайн-ресурс Google Workspace for Education.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мист. спец.; МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2015. 75 с.
2. Вишеславський Г. А., Сидор-Гібелінда О. В. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж – Київ : Terra incognita, 2010. 416 с.

3. Клековкін О. Ю. Мистецтво: методологія дослідження. Метод. посіб. / Ін-т проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.
4. Куліш О. А. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. [відп. ред. С. В. Кашуба]. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 275 с.
5. Лукань В. Г. Історія українського мистецтва: конспект курсу лекцій. МОНМС України, Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2012. 192 с.
6. Мархайчук Н. В. «Сучасні візуальні мистецтва»: до проблеми понятійно-термінологічного апарату. *Матеріально-художня культура: проблеми теорії та практики*: зб. статей Всеукраїнської науково-практичної конференції, ХДАДМ, 13–14 травня 2010 р. Харків, 2010. С. 99–101.
7. Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Тарасюк І. І. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Ч. 1. Тернопіль : Вектор, 2016. 171 с.

10.2. Допоміжна література

1. Голод І. В. Проблема художньої форми в європейському мистецтвознавстві кінця ХІХ – першої третини ХХ століття (історичний і методологічний аспекти). *Поліграфія і видавнича справа*. 2014. № 4. С. 84–92.
2. Голубець О. М. Питання термінології в сучасній мистецькій освіті. *Мистецтвознавство України*. 2008. Вип. 9. С. 6–18.
3. Іванов С. В., Циганок О. Б. Прикладне мистецтвознавство як результат диференціації сучасної науки про мистецтво. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 1. С. 220–226.
4. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Ст. Фартінга; передм. Р. Корка; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
5. Матоліч І. Я. Соціальні та культурологічні засади українського мистецтвознавства кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... к. мист. : 26.00.01; Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2016. 16 с.
6. Скринник-Миська Д. М. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. *Народознавчі зошити*. 2012. С. 90–97.
7. Тимченко Т. Р. Експертиза творів образотворчого мистецтва: живопис (історія та методологія): навч. посібник. Київ, 2017.
8. Удріс І. М. Українське мистецтвознавство кінця ХІХ – початку ХХ століття в контексті тогочасної європейської науки про мистецтво: ідеї, теорії, методи. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 33. С. 110–116.
9. Цитович В. І. Експертиза творів образотворчого мистецтва: живопис (методологія та практика): навч. посібник. Київ, 2018.

10.3. Інформаційні ресурси

1. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://mcsc.gov.ua/news/ukrayinska-kulturna-spadshhyna-materialni-ta-duhovni-nadbannya-nacziyi/&ved=2ahUKEwib1oz43O-KAxURBxAIHdicEJoQFnoECCQQAQ&usg=AOvVaw3emrJPZysEf-f-BxN9O0SS>
2. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://uccs.org.ua/natsionalnyj-reiestr-objektiv/&ved=2ahUKEwiOnsOV3e-KAxWvHxAIHVHVL90QFnoECCkQAQ&usg=AOvVaw2H-EcZVpQfWlvTrayWBZN6>
3. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://mcsc.gov.ua/kulturna-spadshchyna/derzhavnyy-reiestr-nerukhomykh-pam-iatok-ukrainy/&ved=2ahUKEwjjqber3e-KAxVQHxAIHRAZD88QFnoECAsQAQ&usg=AOvVaw1DtGN4bXpDygBlsrDMTFwM>
4. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://kndise.gov.ua/mystecztvoznachcha/&ved=2ahUKEwjDx-i43e-KAxV0FhAIHQITEFEQFnoECBcQAw&usg=AOvVaw3v4D-DglqjZvbUZhLHYEgE>
5. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15310&ved=2ahUKEwiT74P73e-KAxVIBxAIHcBaJPoQFnoECB8QAQ&usg=AOvVaw1A-TA6vqwb8ua-0Ir6DMTc>

11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої програми

навчальної дисципліни «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики»,

(назва навчальної дисципліни)

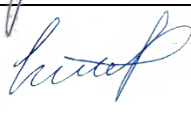
складеної відповідно до освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» підготовки докторів філософії (PhD)

за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої доцентом кафедри соціогуманітарних дисциплін, к. філол. н. Козловською Д. В.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна, – <u>кафедра соціогуманітарних дисциплін</u> (назва кафедри)	Горобчук Б.Д.		31 серпня 2023 року, № 1
Випускова кафедра – <u>кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Гончар К.Р.		31.08.23 № 1

12. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки