

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 1.2 ПРОЕКТНО-ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА УПРАВЛІННЯ
НАУКОВИМИ ПРОЕКТАМИ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти третій (доктор філософії)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(шифр і назва)

тип дисципліни вибіркова
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

І.В.Петрова

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
27.08.2024 № 1

Завідувача кафедри

Гончар К.Р.

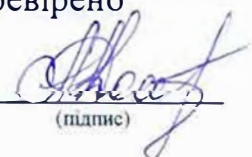
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектно-грантова діяльність та управління науковими проектами» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем доктор філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. – 13 с.

Розробник(и): Берковський Владислав Георгійович, кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

27.08.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука

Протокол засідання НМР факультету декоративно-прикладного мистецтва 27.08.2024 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Петрук Р. І.

(ініціали, прізвище)

1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	вибіркова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoj-osvity/	Спеціальність (освітня програма): Спеціальність <u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
		_2-й	_____ -й
Семестр			
Загальна кількість годин – 120		3-й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –4 год. самостійної роботи студента –_8 год.	Освітній рівень: третій (доктор філософії) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції	
		30 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		80 год.	_____ год.
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
Форма контролю: диф. залік			

2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Проектно-грантова діяльність та управління науковими проектами» є формування у аспірантів профільних знань, навичок і умінь з індивідуальної та інституційної грантової, фандрайзингової та проектної діяльності. Зокрема, отримання практичних навичок в сфері пошуку грантових програм, підготовки та управління науково-мистецькими проектами.

За результатами вивчення навчальної дисципліни «Проектно-грантова діяльність та управління науковими проектами» у здобувача третього рівня вищої освіти буде сформовано наступний комплекс загальних та фахових компетентностей. Зокрема,

- такі **загальні компетентності**, як
- ЗК2. Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку.
- ЗК3. Здатність до генерування концептуальних, креативних та комплексних ідей при вирішенні науково-практичних та дослідницьких задач, зокрема в міждисциплінарних галузях.
- ЗК7. Набуття універсальних навичок дослідника, здатність аргументувати своє бачення та авторський підхід у вирішенні комплексного наукового завдання.

- та такі **спеціальні (фахові) компетентності**, як
- СК5. Здатність застосовувати теоретичні та методологічні знання в галузі мистецтвознавства й міждисциплінарних напрямках та впроваджувати результати досліджень в наукову, експертну, реставраційну та педагогічну діяльність.
- СК7. Здатність до систематизації, класифікації, узагальнення теоретичного та фактологічного матеріалу в процесі дослідження творчих практик митців в контексті національних шкіл мистецтва.
- СК8. Розуміння сутності наукового пізнання в сфері мистецтвознавства, здатність до визначення проблемного поля та формулювання наукових задач, вміння реалізувати взаємозв'язок наукового знання з творчою практикою.

2.2. Заплановані результати навчання **модуля навчальної дисципліни**

Заплановані результати навчання відображаються у підготовці фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у сфері грантового та проектного менеджменту, що передбачає застосування теорій і методів грант-менеджменту, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент має бути здатним продемонструвати володіння такими **програмними результатами навчання**:

РН4. Застосовувати методи наукових досліджень у мистецтвознавстві, узагальнювати їх результати та впроваджувати у наукову й проєктну практику; вміти формулювати наукову гіпотезу та доводити її.

РН10. Ініціювати та розробляти інноваційні наукові та концептуальні мистецькі проєкти, покликані створювати нові знання та розширювати простір сучасних професійних художніх практик.

РН11. Вивчати та використовувати досвід зарубіжних країн у ефективній політиці з підтримки наукової діяльності учених, академічної мобільності, розроблені заходів щодо розвитку нових наукових шкіл. Скласти пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, фінансування наукових досліджень у галузі культури і мистецтва.

3. ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- основних грантодавців та грантові програми в сфері науки, культури та мистецтв;
- ключові концепції та методологічні підходи до управління науковими та науково-мистецькими проєктами;
- основні засади проєктної діяльності;
- основні підходи до пошуку та написання грантових заявок (стипендіальних та проєктних);
- етапи розробки та впровадження проєктів;

вміти:

- орієнтуватися у функціонуванні грантових програм;
- орієнтуватися у етапах створення наукового/мистецького проєкту;
- створювати грантові заявки.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна/заочна форма здобуття вищої освіти			
	усього	у тому числі:		
		лек.	семінарські	СРС
1	2	3	4	5
ПРОЕКТНО-ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА УПРАВЛІННЯ НАУКОВИМИ ПРОЕКТАМИ				
Змістовий модуль 1. Науково-проектна діяльність				
Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Понятійний апарат проект-менеджменту.	12	3	1	8
Тема 2. Специфічні риси наукових проектів в сфері культури та мистецтв.	12	3	1	8
Тема 3. Підготовка/ідея грантового проекту	12	3	1	8
Тема 4. Створення та управління проектною командою	12	3	1	8
Тема 5. Організаційна структура проекту.	12	3	1	8
Змістовий модуль 2. Основи грантової діяльності				
Тема 6. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти	12	3	1	8
Тема 7. Підготовка робочого плану проекту	12	3	1	8
Тема 8. Бюджет та кошторис проекту	12	3	1	8
Тема 9. Імплементация проекту, моніторинг результатів	12	3	1	8
Тема 10. Проектна звітність	12	3	1	8
Всього годин за дисципліною	120	30	10	80
Вид контролю: диф. залік				

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН/ЗФН
ПРОЕКТНО-ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА УПРАВЛІННЯ НАУКОВИМИ ПРОЕКТАМИ		
Змістовий модуль 1. Науково-проектна діяльність		
1.	Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Понятійний апарат проект-менеджменту Об’єкт, предмет та структура проектного менеджменту. Основні функції проектної діяльності в сфері культури та мистецтв. [2], [7], [5], [10], [12].	3
2.	Тема 2. Специфічні риси наукових проектів в сфері культури та мистецтв. Специфіка наукових проектів в сфері культури та мистецтв. Види та типи проектів. [2], [4], [12].	3
3.	Тема 3. Підготовка/ідея грантового проекту. Поняття ідеї проекту. Типова схема підготовки проекту. SWOT-аналіз. [1], [3], [4].	3
4.	Тема 4. Створення та управління проектною командою Формування проектної команди. Типи та механізми управління проектною командою. Лідерство. Основні ролі членів команди. Ризики командної роботи. [1], [3], [5], [7], [9].	3
5.	Тема 5. Організаційна структура проекту. Правила структуризації проектів. Основні форми проектних структур: зовнішня та внутрішня. Матрична форма організації проектів. [1], [2], [10], [11].	3
Змістовий модуль 2. Основи грантової діяльності		
6.	Тема 6. Види та типи грантових організацій та фондів. Національні та міжнародні гранти. Історія розвитку грант-менеджменту. Типи грантових організацій. Моделі грантової підтримки. Інституційні гранти та стипендії. Робота зі стейкхолдерами. [8].	3
7.	Тема 7. Підготовка робочого плану проекту Поняття робочого плану. Визначення актуальності, мети, цілей та результатів проекту. [1], [5].	3
8.	Тема 8. Бюджет та кошторис проекту. Типи фінансування. Основні види витрат. Капітальні видатки. Видатки на впровадження та видатки на адміністративні послуги. Розрахунок матеріальних та фінансових потреб. [8], [9].	3
9.	Тема 9. Імплементация проекту, моніторинг результатів.	3

	Впровадження проекту. Види та типи моніторингу результатів. Формування позитивного іміджу проекту. Робота зі ЗМІ. [1], [8], [11].	
10.	Тема 10. Проектна звітність. Підготовка проміжного та фінального звіту. Звітний комплект документів. [1], [11], [9].	3
Усього годин		30

5.3. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН/ЗФН
ПРОЕКТНО-ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА УПРАВЛІННЯ НАУКОВИМИ ПРОЕКТАМИ		
Змістовий модуль 1. Науково-проектна діяльність		
1.	Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Понятійний апарат проект-менеджменту Об’єкт, предмет та структура проектного менеджменту. Основні функції проектної діяльності в сфері культури та мистецтв.	1
2.	Тема 2. Специфічні риси наукових проектів в сфері культури та мистецтв. Специфіка наукових проектів в сфері культури та мистецтв. Види та типи проектів.	1
3.	Тема 3. Підготовка/ідея грантового проекту. Поняття ідеї проекту. Типова схема підготовки проекту. SWOT-аналіз.	1
4.	Тема 4. Створення та управління проектною командою Формування проектної команди. Типи та механізми управління проектною командою. Лідерство. Основні ролі членів команди. Ризики командної роботи.	1
5.	Тема 5. Організаційна структура проекту. Правила структуризації проектів. Основні форми проектних структур: зовнішня та внутрішня. Матрична форма організації проектів	1
Змістовий модуль 2. Основи грантової діяльності		
6.	Тема 6. Види та типи грантових організацій та фондів. Національні та міжнародні гранти. Історія розвитку грант-менеджменту. Типи грантових організацій. Моделі грантової підтримки. Інституційні гранти та стипендії. Робота зі стейкхолдерами	1
7.	Тема 7. Підготовка робочого плану проекту	1

	Поняття робочого плану. Визначення актуальності, мети, цілей та результатів проекту.	
8.	Тема 8. Бюджет та кошторис проекту. Типи фінансування. Основні види витрат. Капітальні видатки. Видатки на впровадження та видатки на адміністративні послуги. Розрахунок матеріальних та фінансових потреб.	1
9.	Тема 9. Імплементация проекту, моніторинг результатів. Впровадження проекту. Види та типи моніторингу результатів. Формування позитивного іміджу проекту. Робота зі ЗМІ.	1
10.	Тема 10. Проектна звітність. Підготовка проміжного та фінального звіту. Звітний комплект документів.	1
Усього годин		10

5.4. Самостійна робота

№ з/п	Види робіт	Кількість годин	Вид контролю
1.	Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Понятійний апарат проект-менеджменту	8	поточний
2.	Тема 2. Специфічні риси наукових проектів в сфері культури та мистецтв.	8	поточний
3.	Тема 3. Підготовка/ідея грантового проекту. Підготовка ідеї проекту.	8	поточний
4.	Тема 4. Створення та управління проектною командою	8	поточний
5.	Тема 5. Організаційна структура проекту	8	поточний
6.	Тема 6. Види та типи грантових організацій та фондів. Національні та міжнародні гранти.	8	поточний
7.	Тема 7. Підготовка робочого плану проекту Підготовка робочого плану проекту.	8	поточний
8.	Тема 8. Бюджет та кошторис проекту. Підготовка кошторису проекту.	8	поточний
9.	Тема 9. Імплементация проекту, моніторинг результатів.	8	поточний
10.	Тема 10. Проектна звітність.	8	поточний
Всього		80	Залік

5.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Підготовка проектної заявки за методикою House of Europe. Вибір теми заявки є вільним.

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична).
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспіранта: з проектними заявками.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень аспірантів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка (підготовка проектної заявки).

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	10 x 7 бали = 70 балів
Модульний контроль	1x10 балів = 10 балів
Контрольна робота (проектна заявка та кошторис)	2x10 балів = 20 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання проектної заявки (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 10 балів):

- дотримання технічних вимог до оформлення – 2 бали;
- аргументованість актуальності та мети проекту – 2 бали
- аргументованість та точність заповнення календарного плану – 2 бали

- аргументованість та чіткість визначення цілей, завдань та результатів проекту – 2 бали.
- чітко сформульовані ризики проекту – 2 бали.

Критерії оцінювання кошторису проектної заявки (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 10 балів):

- дотримання технічних вимог до оформлення – 2 бали;
- дотримання вимог щодо визначення витратних матеріалів – 2 бали;
- дотримання вимог щодо визначення обладнання, інструментів та інвентаря – 2 бали;
- дотримання вимог щодо визначення інших витрат – 2 бали;
- обґрунтування та деталізація витрат – 2 бали.

8.1. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (4-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Понятійний апарат проект-менеджменту.	7
Тема 2. Специфічні риси наукових проектів в сфері культури.	7
Тема 3. Підготовка/ідея грантового проекту	7
Тема 4. Створення та управління проектною командою	7
Тема 5. Організаційна структура проекту.	7
Тема 6. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти	7
Тема 7. Підготовка робочого плану проекту	7
Тема 8. Бюджет та кошторис проекту	7
Тема 9. Імплементация проекту, моніторинг результатів	7
Тема 10. Проектна звітність	7
Модульний контроль	10
Контрольна робота	20
Разом за дисципліну	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектно-грантова діяльність та управління науковими проектами» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем доктор філософії за спеціальністю «022 «Дизайн». – Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. – 13 с.
2. Демонстраційний дидактичний матеріал.
3. Мультимедійний проектор.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Законодавство

1. Конституція України (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>)
2. Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI «Про культуру» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>)
3. Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII «Про наукову і науково-технічну діяльність» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>)

Основна

1. Бурлуцька С. В., Бурлуцький С. В. Системний підхід до управління проектами // Часопис Економічних реформ. – 2020. – №2 (38). – С. 65-73
2. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль /пер. Б. Шумилович. – Львів: Літопис. – 2008. – 360 с.
3. Данченко О. Б., Корейба А. З. Аналіз синергетичного підходу до управління проектами // Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Серія: Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами. – 2022. – № 2(6). – С. 30-34
4. Дей М. О. Управління науковими проектами: особливості написання успішної заявки на грант // Міжнародний юридичний вісник: збірник наукових праць Національного університету державної податкової служби України. – 2016. – Вип. 1. – С. 212-215.
5. Зачко О. Б., Івануса А.І., Кобилкін Д.С. Управління проектами: теорія, практика, інформаційні технології. – Львів: ЛДУ БЖД, 2019. – 173 с.
6. Куц С. Фандрайзинг АВС: посіб. для початківців. – Київ :Центр філантропії, 2008. – 92 с.
7. Микитюк П. П., Брич В. Я., Микитюк Ю. І., Труш І. М. Управління проектами: підручник. – Тернопіль, 2021. – 416 с.
8. Основи грантрайтингу та управління проектами в публічній сфері: метод. рек. для органів влади та недерж. організацій. – Харків: Золоті сторінки, 2017. – 148 с.
9. Трілленберг В. Проектний менеджмент. Конспект лекцій і семінарів. – Тернопіль: Економічна думка, 2001. – 95 с.
10. Чернявська О.В. Фандрайзинг: навч. посіб. – Київ: Центр учбової л-ри, 2013. – 188 с.
11. Яковенко О.І. Управління проектами та ризиками: Навчальний посібник. – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2019. – 196 с.
12. Яроміч С. А. Менеджмент у сфері культури: Навчальний посібник. Кн. 1. – Одеса: Центр практичного менеджменту культури, 2006. – 274 с.

Інтернет-ресурси

1. Український культурний фонд - <https://ucf.in.ua/>
2. Erasmus+: Programme Guide - <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/erasmus-programme-guide>
3. House of Europe - <https://houseofeurope.org.ua/>
4. Британська Рада в Україні - <https://www.britishcouncil.org.ua/programmes>