

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра Мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та виховної роботи

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОК 3. Методика та методологія науководослідної роботи в галузі
культури і мистецтва**

рівень вищої освіти «Доктор філософії» Третій (освітньо-науковий) рівень

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр і назва)

освітня програма «Дизайн»

(назва)

спеціальність В2 Дизайн

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми (для
акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для
ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється
вперше)

Ю.М.Ковальов

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької
освіти

(назва кафедри)

«26» серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва» для здобувачів вищої освіти за третім освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю В2 «Дизайн». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2025. – 18 с.

Розробник: Гальчинська Ольга Сергіївна, доктор філософії з дизайну, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____ А.В.Дяченко
(підпис) (ініціали, прізвище)
 _____. ____ 2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративного-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27. 11 2025 № 4

Голова НМР факультету _____ Костюкова В.М.
(підпис) (ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 4	Галузь знань <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	Обов’язкова	
Модулів – 2	Спеціальність (освітня програма): <u>B2 Дизайн</u> (шифр і назва) <u>Дизайн</u> (назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		1-й, 2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: -2 год. ; самостійної роботи студента: 4 години	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Доктор філософії» (науково-освітній рівень третій)	Лекції	
		год. 30	
		Практичні	
		год. 10	
		Самостійна робота	
		год. 80	
		Індивідуальні завдання: - год.	
Вид контролю: залік (1), іспит (2)			

2. Мета та заплановані результати навчання

Мета вивчення навчальної дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва» - формування у здобувачів компетентностей наукової діяльності, що охоплюють: використання методів наукового пізнання; слідування правилам та вимогам щодо реалізації наукового дослідження; роботу з науковою літературою; володіння науковою термінологією; академічну доброчесність; застосування методологічної основи у власному дисертаційному дослідженні.

Завданням дисципліни є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК4. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та

академічної доброчесності.

Спеціальні (фахові) СК:

спеціальних (фахових, предметних):

СК1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей.

СК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері дизайну, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.

СК3. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень у сфері дизайну українською та іноземною мовами, розуміння іншомовних наукових текстів.

СК5. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері дизайну, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку дизайну.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

РН2. Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем дизайну, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів.

РН3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.

РН4. Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері дизайну та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики.

РН5. Розуміти загальні принципи та методи дизайну, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері дизайну та у викладацькій практиці.

РН6. Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, обробки, аналізу, репрезентації наукової інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.

РН7. Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми дизайну державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях.

РН8. Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проєкти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв'язувати значущі наукові проблеми дизайну з врахуванням соціальних, економічних та правових аспектів.

3.2.Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1.	Філософія освіти і науки
2.	Універсальний дизайн
3.	Іноземна мова за фаховим спрямуванням
5	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень

4. Очікувані результати навчання

1_семестр

Знати:

- Основні підходи та концепції сучасної наукової методології, зокрема системний, структурно-функціональний, феноменологічний, культурологічний та мистецтвознавчий підходи.
- Стратегії та структуру наукового дослідження в галузі культури й мистецтва; етапи формування наукової проблеми, гіпотези та мети дослідження.

- Класифікацію методів науки (теоретичних, емпіричних, міждисциплінарних, мистецтвознавчих) та їх застосування у відповідному типі досліджень.
- Принципи академічної етики, включно з етичними нормами цитування, авторського права та дослідницької доброчесності.
- Методи роботи з науковими джерелами, включно з принципами критичного аналізу, фактографічної перевірки, інтерпретації та узагальнення.

Вміти:

- Формулювати наукову проблему, мету, завдання та гіпотезу відповідно до вимог дослідницького проєкту рівня PhD.
- Обирати та обґрунтовувати адекватні методи дослідження для конкретного об'єкта в галузі культури і мистецтва.
- Проводити системний аналіз джерел, критично оцінювати наукові тексти, виявляти прогалини у дослідницьких підходах.
- Інтерпретувати культурні та мистецькі феномени на основі теоретичних моделей і сучасних наукових методологій.
- Здійснювати наукове спостереження, опис, класифікацію та емпіричне узагальнення у межах власного дослідження.

2_семестр

Знати:

- Сучасні тенденції науки про культуру та мистецтво, актуальні напрями розвитку, міжнародні дослідницькі практики.
- Стандарти підготовки наукових текстів, структуру дисертації та правила оформлення публікацій у фахових і міжнародних журналах.
- Методики якісних і кількісних досліджень, включно з польовими, експериментальними, порівняльно-історичними та аналітичними методами.
- Інструменти наукової комунікації: види конференцій, наукових платформ, репозитаріїв, баз даних, індексів цитування.
- Основи наукової аргументації, логічні правила побудови доказів, структурування теоретичної бази дослідження.

Вміти:

- Використовувати міждисциплінарні інструменти (культурологія, соціологія, семіотика, психологія, філософія) для поглиблення аналізу.
- Підготувати науковий текст різних жанрів — статтю, тези, аналітичну довідку, огляд літератури, фрагмент дисертації — відповідно до наукових стандартів.
- Презентувати результати дослідження в усній і письмовій формах, включно з участю в конференціях, дискусіях, наукових семінарах.
- Застосовувати цифрові дослідницькі інструменти (бази даних, наукові платформи, reference-менеджери, аналітичні модулі).
- Здійснювати наукову рефлексію та самооцінювання власного дослідження, виявляти його сильні та слабкі сторони, коригувати дизайн дослідження.

Семестр 2

Тема 6. Структура дисертаційного дослідження Вимоги до PhD-дисертації, огляд літератури, методологічний розділ, побудова висновків, доказова база.	12	4			8					
Тема 7. Методика роботи з науковими джерелами та базами даних Принципи пошуку, критичної оцінки, систематизації; робота з електронними науковими платформами, reference-менеджерами.	14	4	2		8					
Тема 8. Академічна доброчесність та етика дослідника Антиплагіат, коректне цитування, авторське право, етичні норми проведення досліджень у гуманітарних науках.	12	2	2		8					
Тема 9. Наукова комунікація та публікаційна стратегія аспіранта Міжнародні та фахові наукові журнали, конференції, формати виступів, вимоги до публікацій Scopus/WoS.	10	2			8					
Тема 10. Міждисциплінарність у дослідженнях культури і мистецтва Інтеграція методів соціології, психології, філософії, антропології, медіазнавства	12	2	2		8					
Усього годин	60	14	6		40					
Вид контролю: Іспит										

5.2. Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Методологічні основи сучасного наукового дослідження Поняття методології, структура наукового знання, рівні методології, філософські засади дослідження. [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15].	2	

2	Тема 2. Наукова проблема, мета та завдання: логіка формування дослідницького проєкту Алгоритм визначення проблеми, актуальність, обґрунтування та побудова концепції дослідження. [2], [4], [5], [7], [8], [15].	4	
3	Тема 3. Методи дослідження в культурології та мистецтвознавстві Порівняльно-історичний, типологічний, герменевтичний, семіотичний, феноменологічний, мистецтвознавчий аналіз. [6], [7], [8], [11], [12], [13].	2	
4	Тема 4. Емпіричні методи дослідження в культурі і мистецтві Спостереження, інтерв'ювання, аналіз артефактів, кейс-стаді, експериментальні підходи. [1], [7], [8], [9], [10], [12], [13].	4	
5	Тема 5. Теоретичні методи аналізу культурних і мистецьких явищ Моделювання, концептуалізація, реконструкція, інтерпретація, типологізація. [6], [7], [8], [11], [12], [13], [15].	4	
Усього годин за 1 семестр		16	

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
6	Тема 6. Структура дисертаційного дослідження Вимоги до PhD-дисертації, огляд літератури, методологічний розділ, побудова висновків, доказова база. [2], [3], [4], [5], [7], [13].	4	
7	Тема 7. Методика роботи з науковими джерелами та базами даних Принципи пошуку, критичної оцінки, систематизації; робота з електронними науковими платформами, reference-менеджерами. [4], [6], [7], [8], [12], [13], [14].	4	
8	Тема 8. Академічна доброчесність та етика дослідника Антиплагіат, коректне цитування, авторське право, етичні норми проведення досліджень у гуманітарних науках. [4], [6], [7], [8], [12], [13], [15].	2	
9	Тема 9. Наукова комунікація та публікаційна стратегія аспіранта Міжнародні та фахові наукові журнали, конференції, формати виступів, вимоги до публікацій Scopus/WoS. [2], [3], [4], [7], [13], [14].	2	
10	Тема 10. Міждисциплінарність у дослідженнях культури і мистецтва Інтеграція методів соціології, психології, філософії,	2	

	антропології, медіазнавства. [1], [6], [7], [8], [11], [12], [15]		
Усього годин за 2 семестр		14	

4.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1 семестр			
1.	Тема 1. Методологічні основи сучасного наукового дослідження	2	
2.	Тема 3. Методи дослідження в культурології та мистецтвознавстві	2	
Усього годин за 1 семестр		4	
Семестр 2			
1	Тема 7. Методика роботи з науковими джерелами та базами даних	2	
2	Тема 8. Академічна доброчесність та етика дослідника	2	
3	Тема 10. Міждисциплінарність у дослідженнях культури і мистецтва	2	
Усього годин за 2 семестр		6	

4.4. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Семестр 1				
1	Тема 1. Методологічні основи сучасного наукового дослідження	8		Перевірка виконання практичних завдань
2	Тема 2. Наукова проблема, мета та завдання: логіка формування дослідницького проєкту	8		Опрацювання лекцій
3	Тема 3. Методи дослідження в культурології та мистецтвознавстві	8		Перевірка виконання завдань
4	Тема 4. Емпіричні методи дослідження в культурі і мистецтві	8		Збір даних
5	Тема 5. Теоретичні методи аналізу культурних і мистецьких явищ	8		Перевірка завдань

Усього годин за 1 семестр		40		
Семестр 2				
1	Тема 6. Структура дисертаційного дослідження	8		Перевірка виконання завдань
2	Тема 7. Методика роботи з науковими джерелами та базами даних	8		Поточна робота
3	Тема 8. Академічна доброчесність та етика дослідника	8		Доповідь
4	Тема 9. Наукова комунікація та публікаційна стратегія аспіранта	8		Збір даних
5	Тема 10. Міждисциплінарність у дослідженнях культури і мистецтва	8		Презентація виконаного завдання
Усього годин за 2 семестр		40		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація проєкту;
- апробація дослідження під час конференції;
- презентації, есеї, дискусії, круглі столи тощо

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання завдань	80	
Іспит	20	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1 семестр

Т 1. Методологічні основи сучасного наукового дослідження

Форма контролю: усне опитування (короткі визначення).

Т 2. Наукова проблема, мета та завдання дослідження

Форма контролю: аналітичне письмове завдання – сформулювати проблему, мету та 3-5 завдань для власного PhD-дослідження.

Т 3. Методи дослідження в культурології та мистецтвознавстві

Форма контролю: усний колоквиум (співбесіда) з обґрунтуванням вибору методів для конкретного об'єкта.

Т 4. Емпіричні методи та польові дослідження

Форма контролю: практичне завдання – розробити план польового дослідження (спостереження, інтерв'ю, аналіз артефактів).

Т 5. Теоретичні методи аналізу культурних і мистецьких явищ

Форма контролю: макет тез на конференцію (3-5 стор.) з теоретичним аналізом культурного/мистецького феномену.

2 семестр

Т 6. Структура дисертаційного дослідження

Форма контролю: створення розгорнутого змісту (structure outline) потенційної дисертації з коротким описом розділів.

Т 7. Методика роботи з джерелами та базами даних

Форма контролю: бібліографічне завдання – скласти список джерел (60 позицій) за темою та оформити їх у вибраному стилі (APA/Chicago/ДСТУ 2015).

Т 8. Академічна доброчесність та етика дослідника

Форма контролю: аналіз прикладів порушень доброчесності (міні-кейс «знайти помилки»).

Т 9. Наукова комунікація та публікаційна стратегія аспіранта

Форма контролю: презентація (10–12 хв) – план публікаційної стратегії на 3 роки.

Т 10. Міждисциплінарність у дослідженнях культури та мистецтва

Форма контролю: аналітична робота – показати, як два різні наукові підходи можуть бути інтегровані у власне дослідження.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

1, 2 семестр

Оцінювання експозиції по кількостям балів зазначена в окремій таблиці у розділі 8.1. На оцінку відмінно здобувач має вміти провести власне дослідження, розробити та подати проєкт, апробувати та підготувати виступ на конференцію. Оцінка добре ставиться, якщо є незначні відхилення від зазначених вимог і задовільно коли помітні порушення.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1 семестр

1. Що таке методологія наукового дослідження та які її рівні?
2. У чому полягає різниця між методикою, методом і методологією?
3. Які філософські підходи лежать в основі гуманітарної методології?
4. Що таке наукова проблема і які критерії її актуальності?
5. Як формулюється мета та завдання наукового дослідження?
6. Що таке гіпотеза та які вимоги до її наукової обґрунтованості?
7. Які етапи побудови наукового дослідження в галузі культури та мистецтва?
8. Які типи наукових досліджень характерні для гуманітарної сфери?
9. Які форми наукової аргументації використовуються у дослідницьких роботах?
10. Які критерії науковості у сучасних гуманітарних науках?
11. У чому полягає специфіка порівняльно-історичного методу?
12. Як працює герменевтичний метод у мистецтвознавстві?
13. Що характеризує феноменологічний підхід до вивчення мистецтва?
14. Як застосовується семіотичний метод у дослідженні культурних текстів?
15. Яке місце має інтердисциплінарність у сучасних дослідженнях культури?
16. Які емпіричні методи використовуються у культурологічних дослідженнях?
17. Що таке кейс-стаді і як він застосовується у дослідженнях мистецтва?
18. У чому полягає різниця між теоретичними та емпіричними методами?

2 семестр

19. Які принципи критичного аналізу джерел?
20. Як формувати наукову вибірку літератури та які її критерії?
21. Які правила оформлення бібліографії в АРА, Chicago та ДСТУ 8302?
22. Яка структура наукової статті у фаховому журналі?
23. Які помилки найчастіше трапляються під час написання наукового тексту?
24. Які вимоги до методологічного розділу дисертації?
25. Що таке академічна доброчесність та її основні принципи?
26. Які види академічних порушень найпоширеніші в гуманітарних дослідженнях?
27. Що вважається плагіатом і як його уникати?
28. Як працюють системи перевірки подібності текстів?
29. Які вимоги до публікацій у журналах, індексованих Scopus та Web of Science?
30. Які сучасні тенденції розвитку досліджень у сфері культури і мистецтва?

8.1 Розподіл балів, які отримують здобувачі

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 1 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Методологічні основи сучасного наукового дослідження	20
Тема 2. Наукова проблема, мета та завдання: логіка формування дослідницького проєкту	20
Тема 3. Методи дослідження в культурології та мистецтвознавстві	20
Тема 4. Емпіричні методи дослідження в культурі і мистецтві	20
Тема 5. Теоретичні методи аналізу культурних і мистецьких явищ	20
Разом за 1 семестр вивчення дисципліни	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 2 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 6. Структура дисертаційного дослідження	10
Тема 7. Методика роботи з науковими джерелами та базами даних	20
Тема 8. Академічна доброчесність та етика дослідника	20
Тема 9. Наукова комунікація та публікаційна стратегія аспіранта	20
Тема 10. Міждисциплінарність у дослідженнях культури і мистецтва	10
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Підсумковий контроль	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.

10. Рекомендована література

Базова

1. Alison Campbell. An investigation into the conservation impact of research published in the scientific literature. Imperial College London: Faculty of Natural Sciences. 2007. 105 с.
2. David Evans, Paul Gruba, Justin Zobel. How to Write a Better Thesis. London: Springer International Publishing Switzerland. 2014. 173 с.
3. Grant Andrews. How to Write a Master's Dissertation: Outline and Examples (Essay and Thesis Writing) Kindle Edition. Creative Education, 2019, 10, 766-783. 33p.
4. Kate L. Turabian. A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2014. 470 с.
5. Subhash Chandra Parija, Vikram Kate. Thesis Writing for Master's and Ph.D. Program. Switzerland: Springer. 2018. 317 с.
6. Sylvan Barnet, *A Short Guide to Writing About Art*. New York: Pearson, ed. 11. 2014. 384 с. URL: [A short guide to writing about art : Sylvan Barnet : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
7. Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup, William T. FitzGerald. The Craft of Research. Ed.4. USA: University of Chicago Press. 2016. 336 с.
8. Крушельницька, О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2006. 206 с.
https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnyska_metod_org_nayk_dosl.pdf
9. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень. Львів: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с. URL: <http://kist.ntu.edu.ua/textPhD/osNaukDos.pdf>

10. Ростовський В. С., Дібрівська Н. В. Основи наукових досліджень і технічної творчості: підруч. [для студ. вищ. навч. закл.] К.: Центр учбової літератури, 2009. — 96 с. URL: http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka_trudy/OsnovyNaukovDoslidRostovskiy2009.pdf
11. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Київ: Вид. дім «Слово», 2003. 240 с.
12. Чмиленко Ф.О., Жук Л.П. Посібник до вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень». Дніпро: РВВ ДНУ, 2014. 48 с. URL: [metodologiyi_organizacija \(ntu.edu.ua\)](http://metodologiyi_organizacija(ntu.edu.ua))
13. Шейко В. М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. 5-те вид., стер. Київ: Знання, 2006. 307 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko_Vasyl/Orhanizatsiia_ta_metodyka_naukovo-doslidnytskoi_diialnosti.pdf
14. Методологія науково-дослідницької діяльності: Навчальне видання. [Електронний ресурс]: навч. посібник для аспірантів спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» ОНП «Видавництво та поліграфія» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти / КПП ім. Ігоря Сікорського / Уклад.: Т. А. Роїк. – Електронні текстові дані (1 файл: 1,45 Мбайт). – Київ : КПП ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 56 с. [Metodolohiia-2021.pdf \(kpi.ua\)](http://Metodolohiia-2021.pdf(kpi.ua))
15. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. / І. С. Добронравова, О. В. Руденко, Л. І. Сидоренко та ін. ; за ред. І. С. Добронравової (ч. 1), О. В. Руденко (ч. 2). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2018. – 607 с. [Microsoft Word - N-Dobronravova.doc \(univ.kiev.ua\)](http://Microsoft Word - N-Dobronravova.doc (univ.kiev.ua))

Допоміжна

1. Каталоги, збірники, щорічники, книги: WorldCat.org
1. Журнали: Design Science | Cambridge Core

11. Інформаційні ресурси

2. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
3. Google Академія
4. Search Publications | ResearchGate
5. Scopus
6. Web of Science
7. Cochrane Library
8. ScienceDirect
9. UpToDate
10. https://eric.ed.gov
11. [Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського \(nbuv.gov.ua\)](http://Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (nbuv.gov.ua))

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки

за напрямом/спеціальністю _____,

(д.філ)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

_____ (вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки