

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет

Декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Кафедра

Мистецтва текстилю, вишивки та костюма

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.12 Робота в матеріалі за фахом (Арттекстиль та одяг)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

бакалавр

(перший (бакалаврський)

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма

Арттекстиль, вишивка і костюм

(назва)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни

обов'язкова

(обов'язкова)

мова викладання

українська

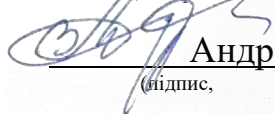
(українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



Андріяшко В. Д.

(підпис,

ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

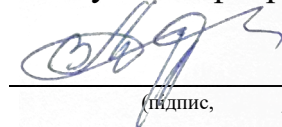
Мистецтва текстилю, вишивки та

костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри



(підпис,

Андріяшко В. Д.

ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Робота в матеріалі за фахом»

(назва навчальної дисципліни)

здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30.08.2023. 24 с.

Розробник(и): Андріяшко В.Д., кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри МТВК; andriyashko_v@kdidpamid.edu.ua

Майданець-Баргилевич О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор
кафедри МТВК, majdanec-barhilevych_o@kdidpamid.edu.ua

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

31.08.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету

Декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 р. № 1

Голова НМР факультету

(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

©Андріяшко В.Д., 2023 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2023 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 27	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов’язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023</u> <u>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (назва)	Рік підготовки:	
		1– 4-й	_____-й
Загальна кількість годин – 810		Семестр	
		2 – 7-й	_____-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 2 сем.- 3 год. 3 – 6 сем. – 4 год. 7 сем. – 6 год. самостійної роботи студента 2 сем. – 2 год. 3 – 6 сем. – 4 год. 7 сем. – 6 год.	Освітній рівень: <u>Перший бакалаврський</u> (перший (бакалаврський))	Лекції	
		2 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		403 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		405 год.	_____ год.
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- **ЗК. 6** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **СК.1** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища;
- **СК.3** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;
- **СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ПРН 14.** Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі;
- **ПРН 16.** Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції та формотворення
2.	Кольорознавство
3.	Матеріалознавство та фахові технології
4.	Спеціальний рисунок
5.	Конструювання одягу

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

2-й семестр

- Знати ткацьке обладнання та його застосування;
- Знати техніки класу гладких переплетень (полотняне та саржеве).
- Вміти заправити горизонтальний ткацький верстат;
- Володіти фаховою термінологією;
- Вміти застосовувати ткацькі переплетення при створенні сучасних текстильних творів;

3-й семестр

- Вміти трансформувати природні форми в орнаментально-декоративні та асоціативно-образні композиції.
- Знати види ручного перебірного ткацтва: «під полотно», під парки», «миропільський»;
- Вміти відтворювати текстильні зразки в техніці ручного перебірного ткацтва: «під полотно», під парки», «миропільський»;
- Знати технологічні способи утворення узору поперечносмугастих тканин.
- Вміти створювати орнаментальні структури в площинно-декоративних композиціях, використовуючи прийоми стилізації та трансформації.
- Вміти знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу.

4-й семестр

- Вміти трансформувати реалістичні зображення у стилізовані декоративні форми в своїй творчій роботі за темами завдань.
- Вміти виконувати снування основи на настільному верстаті.
- Вміти самостійно обирати асоціативні мотиви джерела творчості, аналізувати і творчо переосмислювати їх для подальшої роботи за темами завдань.
- Знати закономірності створення та виконання в матеріалі тканини для одягу.
- Вміти створювати тканини з використанням ничениці богуславського типу.
- Вміти практично застосовувати оптимальні технологічні методи і художні прийоми при виконанні творчої роботи за темою завдання.

5-й семестр

- Вміти створювати технічні рисунки ткацьких переплетень різної складності.
- Вміти заправляти верстат та створювати зразки мішковидної тканини.
- Знати що таке килимове ткацтво.
- Вміти заправляти основи на раму.
- Знати види переплетень у килимовому ткацтві.

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

- Вміти працювати з джерельною базою музейних експонатів як невичерпним джерелом творчості.
- Вміти практично виконувати творчу роботу (килимок), з використанням існуючих у килимовому ткацтві переплетень на високому художньому і професійному рівні.

6-й семестр

- Вміти практично виконувати творчу роботу за заданою темою на високому художньому і професійному рівні.
- Вміти розробка переплетення для багаторемізного ткацтва.
- Вміти виконувати снування основи та спорядження верстата.
- Вміти виконувати зразок з використанням 16 ремізок

7-й семестр

- Знати особливості проектування тематичного декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням людської голови або фігури, угруповань фігур в стилістиці українського народного килимарства, досліджуючи та аналізуючи тенденції світового сучасного мистецтва, новітніх художніх практик та експериментальних інновацій у сфері візуального мистецтва.
- Вміти самостійно знаходити влучні та виразні джерела творчості за темами завдань.
- Знати основні техніки та прийоми при виготовленні творів художнього текстилю.
- Знати види плахтового ткацтва: човникові, недогони, з використанням ручного перебірного ткацтва, виконані комбінованим способом.
- Вміти розробляти переплетення плахти та виконувати зразок.
- Вміти використовуючи набуті знання, втілювати свій задум, ідею зі створення сучасного твору, а саме малої декоративної форми для інтер'єру.

5 Програма навчальної дисципліни
5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Тема 1. Ткацьке обладнання (основне та допоміжне).	21	2	10		9					
Тема 2. Заправка горизонтального ткацького верстата.	22		12		10					
Тема 3. Ткання в техніках класу гладких переплетень (полотняне та саржеве).	22		12		10					
Тема 4. Сіро-білі (світло-тіньові) декоративні тканини.	25		15		10					
Усього годин	90	2	49		39					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 3										
Тема 5. Види ручного перебірної ткацтва: «під полотно», під парки», «миропільський».	40		20		20					
Тема 6. Створення власної моно композиції з використанням перебірної ткацтва.	40		20		20					
Тема 7. Поперечносмугасті тканини.	40		20		20					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд.										
Семестр 4										
Тема 8. Стрічкові тканини. Снування основи на настільному верстаті.	44		20		24					
Тема 9. Ткання стрічкової тканини.	50		24		26					
Тема 10. Ткання тканини з використанням ничениці богуславського типу.	56		28		28					

Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 5										
Тема 11. Мішковидні тканини.	40		20		20					
Тема 12. Килимове ткацтво.	32		16		16					
Тема 13. Ткання килимка з використанням існуючих у килимовому ткацтві переплетень.	48		24		24					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 6										
Тема 14. Багаторемізне ткацтво.	44		20		24					
Тема 15. Снування основи та спорядження верстата	50		24		26					
Тема 16. Ткання зразка з використанням 16 ремізок.	56		28		28					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 7										
Тема 17. Плахтове ткацтво.	90		44		46					
Тема 18. Розробка переплетення плахти.	90		46		44					
Усього годин	180		90		90					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми лекцій

2 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Ткацьке обладнання (основне та допоміжне). Вивчення основних вузлів і принципу роботи ткацьких верстатів. Знайомство з допоміжним ткацьким обладнанням і його застосуванням. [5];	2	
Усього годин за 2 семестр		2	

5.4 Теми практичних занять

Семестр 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Ткацьке обладнання (основне та допоміжне). Вивчення основних вузлів і принципу роботи ткацьких верстатів. Знайомство з допоміжним ткацьким обладнанням і його застосуванням. Літературні джерела:[5]	10	
2	Тема 2. Заправка горизонтального ткацького верстата. Підготовчі процеси. Снування основи. Проборка основи у вічка ничениць і в зуби берда. Літературні джерела:[5]	12	
3	Тема 3. Ткання в техніках класу гладких переплетень (полотняне та саржеве). Ткання полотняним переплетенням кольорових смуг. Ткання переплетеннями «рогожка», «репс». Літературні джерела:[5]	12	
4	Тема 4. Сіро-білі (світло-тіньові) декоративні тканини. Ткання саржевими переплетеннями. Виготовлення фрагменту тканини переплетенням узорної саржі. Літературні джерела:[5]	15	
Усього годин за 2 семестр		49	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

Семестр 3			
1	Тема 5. Види ручного перебірного ткацтва: «під полотно», під парки», «миропільський». Ткання зразків кожного виду.	20	
2	Тема 6. Створення власної моно композиції з використанням перебірного ткацтва. Виткати власну моно композицію , використовуючи вищезгадані види перебірного ткацтва.	20	
3	Тема 7. Поперечносмугасті тканини. Технологічні способи утворення узору поперечносмугастих тканин. Ткання зразків поперечносмугастих тканин.	20	
Усього годин за 3 семестр		60	
Семестр 4			
1	Тема 8. Стрічкові тканини. Снування основи на настільному верстаті.	20	
2	Тема 9. Ткання стрічкової тканини	24	
3	Тема 10. Ткання тканини з використанням ничениці богуславського типу.	28	
Усього годин за 4 семестр		72	

Семестр 5			
1	Тема 11. Мішковидні тканини. Заправка верстата та ткання зразка мішковидної тканини.	20	
2	Тема 12. Килимове ткацтво. Заправка основи на раму. Види переплетень у килимовому ткацтві, ткання цих видів.	16	
3	Тема 13. Ткання килимка з використанням існуючих у килимовому ткацтві переплетень.	24	
Усього годин за 5 семестр		60	
Семестр 6			
1	Тема 14. Багаторемізне ткацтво. Розробка переплетення для багаторемізного ткацтва.	20	
2	Тема 15. Снування основи та спорядження верстата.	24	
3	Тема 16. Ткання зразка з використанням 16	28	

	ремізок.		
Усього годин за 6 семестр		72	
Семестр 7			
1	Тема 17. Плахтове ткацтво. Види плахтового ткацтва (човникові, недогони, з використанням ручного перебірного ткацтва, виконані комбінованим способом. Снування основи та спорядження верстата	44	
2	Тема 18. Розробка переплетення плахти. Розробка переплетення плахти та ткання зразка з використанням ручного перебірного ткацтва.	46	
Усього годин за 7 семестр		90	

5.5 Самостійна робота⁵

Семестр 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Ткацьке обладнання (основне та допоміжне). Ознайомлення зі схемою будови ручного ткацького верстата.	9		поточний
2	Тема 2. Заправка горизонтального ткацького верстата. Вивчення назв і принципу дії основних вузлів і деталей верстата. Ткацькі розрахунки заправки горизонтального верстата.	10		поточний
3	Тема 3. Ткання в техніках класу гладких переплетень (полотняне та саржеве). Підбір кольорових ниток підкання. Пошук ритмічного строю. Засвоєння ходу по підніжках при заданій заправці.	10		поточний
4	Тема 4. Сіро-білі (світло-тіньові) декоративні тканини. Розробка рапорту сіро-білої тканини при заправці на 4	10		поточний

⁵ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	ШОХТИНИ.			
Усього годин за 2 семестр		39		Екзаменаційний перегляд
Семестр 3				
1	Тема 5. Види ручного перебірного ткацтва: «під полотно», під парки», «миропільський». Зобразити види ручного перебірного ткацтва на канвовому папері.	20		поточний
2	Тема 6. Створення власної моно композиції з використанням перебірного ткацтва. Виконати рисунок власної монокомпозиції, використовуючи вищезгадані види перебірного ткацтва.	20		поточний
3	Тема 7. Поперечносмугасті тканини. Виконати ескізи поперечносмугастих тканин.	20		поточний
Усього годин за 3 семестр		60		
Семестр 4				
1	Тема 8. Стрічкові тканини. Снування основи на настільному верстаті. Аналіз переплетення стрічкової тканини.	24		поточний
2	Тема 9. Ткання стрічкової тканини. Розробка ескізу стрічкової тканини	26		поточний
3	Тема 10. Ткання тканини з використанням ничениці богуславського типу. Ткання тканини на настільному верстаті.	28		поточний
Усього годин за 4 семестр		78		
Семестр 5				
1	Тема 11. Мішковидні тканини. Аналіз переплетення мішковидної тканини	20		поточний
2	Тема 12. Килимове ткацтво. Розробка ескізу килимка для наступного ткання	16		поточний

3	Тема 13. Ткання килимка з використанням існуючих у килимовому ткацтві переплетень.	24		поточний
Усього годин за 5 семестр		60		
Семестр 6				
1	Тема 14. Багаторемізне ткацтво. Розробка переплетення для багаторемізного ткацтва.	24		поточний
2	Тема 15. Снування основи та спорядження верстата. Аналіз тканини складного переплетення	26		поточний
3	Тема 16. Ткання зразка з використанням 16 ремізок. Ткання зразка, використовуючи 16 ремізок.	28		поточний
Усього годин за 6 семестр		78		
Семестр 7				
1	Тема 17. Плахтове ткацтво. Аналіз переплетення плахти. Зобразити на канвовому папері види плахтового ткацтва (човникові, недогони, з використанням ручного перебірного ткацтва, виконані комбінованим способом.	46		поточний
2	Тема 18. Розробка переплетення плахти. Розробка переплетення плахти з допомогою комп'ютерної програми Fiberworks Bronze	44		поточний
Усього годин за 7 семестр		90		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- екзаменаційний перегляд;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Семестр 2

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 15 балів = 60 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи завдань	4 x 5 балів = 20 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
Всього	100	

Семестр 3-6

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	50 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи завдань	3 x 10 балів = 30 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
Всього	100	

Семестр 7

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 20 балів = 40 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи завдань	2 x 20 балів = 40 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Робота в матеріалі за фахом» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету

вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у текстильній техніці, вміння створити власну композицію текстильного виробу.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.
2. Поточний контроль включає перевірку виконання практичних робіт.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковим контролем передбачається проведення екзаменаційного перегляду, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні		добре	зараховано

			операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Знання основних вузлів горизонтального ткацького верстата і їх застосування.	20
T2. Засвоєння принципу заправки ткацького верстата.	20
T3. Виткати зразок тканини переплетеннями основного класу.	20
T4. Виткати фрагмент декоративної сіро-білої тканини	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 5. Види ручного перебірної ткацтва: «під полотно», під парки», «миропільський».	25
Тема 6. Створення власної моно композиції з використанням перебірної ткацтва.	25
Тема 7. Поперечносмугаті тканини.	30
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 8. Стрічкові тканини. Снування основи на настільному верстаті.	25

Тема 9. Ткання стрічкової тканини.	25
Тема 10. Ткання тканини з використанням ничениці богуславського типу.	30
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 11. Мішковидні тканини.	25
Тема 12. Килимове ткацтво.	25
Тема 13. Ткання килимка з використанням існуючих у килимовому ткацтві переплетень.	30
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 14. Багаторемізне ткацтво.	25
Тема 15. Снування основи та спорядження верстата	25
Тема 16. Ткання зразка з використанням 16 ремізок.	30
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

7 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

Тема 17. Плахтове ткацтво.	40
Тема 18. Розробка переплетення плахти.	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Ткацький верстат, нитки основи, вовняні нитки різних кольорів, човник, ножиці.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁷

1. Друга всеукраїнська триєнале художнього текстилю. К.: НСХ України, 2008. 64 с., іл.
2. Жоголь Л. Є. Декоративне мистецтво в сучасному інтер'єрі. К.: Будівельник. 1986. 200 с.
3. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наук. Думка, 1985. 120 с.
4. Запаско Я. П. Українське народне килимарство. К., 1973. 60 с.
5. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта, 2007. 156 с., іл.

⁷ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

6. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини / За ред. В. Г. Заболотного, В. І. Касіяна, Є. І. Катоніна, Н. Д. Манучарової. К.: Держ. Вид-во літ-ри з буд-ва і арх-ри УРСР, 1960. 350 с., іл.
7. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 511 с.

10.2 Допоміжна література

1. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ». К.: Либідь. 280 с., іл.
2. Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
3. Сидорович С. Й. Художня тканина західних областей УРСР. К.: 1979
4. Шевченко С. Д. Українська народна тканина. К.: Артанія, 1999. 416 с., іл.

1. Методичний фонд викладача.
2. Зразки робіт студентів.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни Робота в матеріалі за фахом,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр

(бакалаврів)

за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

доцентом, кандидатом мистецтвознавства Андріяшком В.Д. та професором,кандидатом мистецтвознавства Майданець-Баргилевич О. Л.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u> (назва кафедри)	Андріяшко Василь Дмитрович		
Випускова кафедра – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u> (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Навчально-методичної ради,
проректорові з науково-педагогічної
діяльності
Петровій Інні Володимирівні

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою Мистецтво текстилю, вишивки і костюма

1) з дисципліни Робота в матеріалі за фахом
(27 кредитів), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
спеціалізації Арттекстиль

Завідувач кафедри _____ Василь Андріяшко

«__» _____ 20__ р.