

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

I.V. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.16 Типографія та поліграфія

(шифр і назва навчальної дисципліни)
рівень вищої освіти «Бакалавр» (освітній рівень перший)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма Графічний дизайн
(назва)
спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва)
тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для нецензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.С. Гальчинська

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри _____

Графічного дизайну

(назва кафедри)

26.08 2025 № 1

Завідувач кафедри

І.В. Петрова

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « Типографія та поліграфія »

(назва навчальної дисципліни)

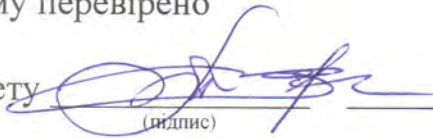
для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. -19 с.

Розробник(и) Костенко Ігор Олегович к.т.н. доцент кафедри графічного дизайну
Iokostenko3@gmail.com

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

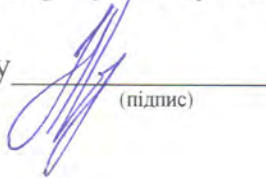
28.08. 2025

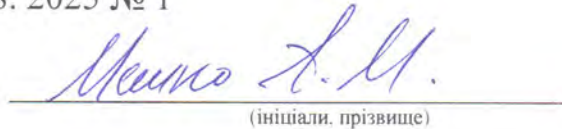
Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08. 2025 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)


(ініціали, прізвище)

© Костенко І.О., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Обов'язкова
Електронна адреса : https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва) <u>Графічний дизайн</u> (назва)	Рік підготовки:
		3-й
Загальна кількість годин – 150		Семестр
		5-й, 6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітній рівень: Бакалавр (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції
		26 год.
		Практичні, семінарські
		42 год.
		Самостійна робота
		82 год.
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий (семестровий)</i>
		Форма контролю: диф.залік

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Типографія та поліграфія» є ознайомлення з методами друку та їх технологічними властивостями, особливостями дизайну та макетування в залежності від типу друку та вимогами додрукарської підготовки. Формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

загальних:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності

.спеціальних:

СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК-6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

РН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

РН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

РН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень

РН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

РН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

РН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

РН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

РН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

3. Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Попередні навчальні дисципліни
1.	Шрифт
2.	Каліграфія
3.	Основи проектування і проектної графіки
4.	Історія дизайну
5.	Графічні техніки
6.	Комп'ютерна проектна графіка
7.	Дизайн та художнє оформлення книги
8.	Дизайн періодичних видань

4. Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

- ознайомлення з історією виникнення, розвитку та сучасними методами друку
- практичне застосування різних способів друку
- усвідомлення специфічних вимог до підготування макету та додрукарської підготовки в залежності від методу друку;
- вміння використовувати на практиці теоретичні основи дизайнерської розробки макету,
- знати і розрізняти і фактори впливу електронних форматів файлів, кольорових моделей, кольорових профілей та процесу растровання на якість друку.
- Знати і розрізняти області використання програмного забезпечення для векторної, растрової графіки та верстки
- Вміти компоувати різні варіанти типографіки та комп'ютерної графіки в залежності від типу друку.
- вміння самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасного дизайну поліграфічної продукції.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

2	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
лекції		Практич.	інд. роб.	сам. роб.	
1	2	3	4	6	7
Семестр V					
Тема 1. Історія поліграфії	2	2			
Тема 2. Теоретичні основи кольору в цифровому середовищі	8	2	2		4
Тема 3. Кольорові моделі та їх використання	12	2	4		6
Тема 4. Кольорові профілі та їх вплив на якість зображення					
Тема 5. Основи цифрового друку. Мови PS та PCL	4	2			2
Тема 6. Методи растрування зображень. Контроль якості друку.	8	1	3		4
Тема 7. Формати файлів, характерні особливості та галузь використання	12	1	5		6
Тема 8. Корекція зображень за допомогою кривих і тонів у графічних редакторах	14	2	4		8
Усього годин	60	12	18		30
Вид контролю: (залік, екзамен....)	диференційний залік				
Семестр VI					
Тема 9. Високий друк	2	2			
Тема 10. Глибокий друк					
Тема 11. Флексографічний друк. Теоретичні аспекти та вимоги до дизайнерської підготовки	15	2	4		9
Тема 12. Трафаретний друк (шовкографія) та тамподрук	20	2	5		12
Тема 13. Типоофсет		1			
Тема 14. Класичний та цифровий офсетний друк	20	2	6		12
Тема 15. Електрографічний друк	23	2	9		12
Тема 16. Струменевий друк					
Тема 17. Інші види цифрового друку	1	1			
Тема 18. Типологія шрифту	9	2			7
Усього годин	90	14	24		52
Вид контролю: (залік, екзамен....)	диференційний залік				

5.2 Теми лекцій

V-VI семестри

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. ІСТОРІЯ ПОЛІГРАФІЇ Історія розвитку та винаходів в поліграфії .Основні типи обладнання Видатні українські друкарі – погляд крізь призму часу Мета : Загальне ознайомлення з курсом «Типографія та поліграфія», визначення основних етапів навчання.	2
2	Тема 2. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КОЛЬОРУ В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ Лекція присвячена теоретичним основам кольору в цифровому середовищі та особливостям його електронного відтворення. Розглядаються ключові поняття температури кольору, сприйняття чорного та білого в залежності від температури, а також градації сірого та глибина кольору. Розглядаються методи регулювання кольоропередачі для досягнення точності та гармонійності зображення в цифрових системах, що формує у студентів практичне розуміння впливу кольору на візуальне сприйняття.	2
3	Тема 3. КОЛЬОРОВІ МОДЕЛІ ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ Лекція присвячена основним кольоровим моделям, що застосовуються у цифровій графіці та дизайні, зокрема Lab, RGB, CMYK, HSL та ін. Розглядаються принципи їх формування, особливості використання для різних типів носіїв і завдань, а також переваги та обмеження кожної моделі. Студенти отримують знання для практичного вибору кольорової моделі залежно від специфіки проєкту та вимог до точності кольоропередачі.	2
4	Тема 4. КОЛЬОРОВІ ПРОФІЛІ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ЯКІСТЬ ЗОБРАЖЕННЯ Лекція розкриває поняття кольорових профілів, сумісність з кольоровою моделлю та їх роль у цифровій графіці та обробці зображень. Розглядаються принципи роботи профілів, способи їх застосування для забезпечення коректної кольоропередачі та вплив на якість зображення на різних пристроях відтворення. Студенти отримують знання для практичного використання кольорових профілів у процесі створення та обробки графічних матеріалів, що дозволяє досягати максимальної точності та гармонії кольору.	
5	Тема 5. ОСНОВИ ЦИФРОВОГО ДРУКУ. МОВИ PS ТА PCL Лекція присвячена основам цифрового друку та особливостям управління процесом друку за допомогою мов опису сторінок PostScript (PS) та Printer Command Language (PCL). Розглядаються принципи роботи цих мов, їхні можливості у формуванні зображень і тексту, а також вплив на якість та точність відтворення графічних матеріалів. Студенти здобувають знання, необхідні для вибору оптимальних рішень у підготовці та друку цифрових документів.	2
6	Тема 6. МЕТОДИ РАСТРУВАННЯ ЗОБРАЖЕНЬ. КОНТРОЛЬ ЯКОСТІ ДРУКУ Лекція присвячена методам растрівання зображень та їхньому впливу на якість цифрового друку. Розглядаються основні алгоритми растрівання, включаючи методи амплітудної та частотної модуляції крапки, та їхній вплив	1

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	на деталізацію, плавність тонових переходів і точність передачі кольору. Обговорюється роль розміру та форми друкарської крапки у формуванні чіткості та насиченості зображення. Значна увага приділяється контролю якості друку за шкалою SLUR для забезпечення коректної кольоропередачі на різних пристроях. Студенти отримують практичні знання для оптимізації процесу підготовки та друку графічних матеріалів.	
7	Тема 7. ФОРМАТИ ФАЙЛІВ, ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ГАЛУЗЬ ВИКОРИСТАННЯ Лекція присвячена основним форматам цифрових файлів, їх структурі та характерним особливостям, що визначають сфери застосування в графіці, фотографії, веб-дизайні та друку. Розглядаються популярні формати растрових і векторних зображень, а також форматів для мультимедійних та документальних файлів, їхні переваги та обмеження. Студенти здобувають знання для вибору оптимального формату залежно від завдань проекту та вимог до якості, сумісності та обсягу даних.	1
8	Тема 8. КОРЕКЦІЯ ЗОБРАЖЕНЬ ЗА ДОПОМОГОЮ КРИВИХ І ТОНІВ У ГРАФІЧНИХ РЕДАКТОРАХ Лекція присвячена методам корекції зображень із використанням кривих і тонових регулювань у сучасних графічних редакторах. Розглядаються принципи роботи тонових кривих, методи управління яскравістю, контрастом та балансом кольору, а також вплив цих корекцій на сприйняття зображення. Студенти отримують практичні знання для точного та ефективного покращення якості цифрових зображень, зберігаючи їхню природність і художню виразність.	2
Усього годин за V семестр		12
9	Тема 9. ВИСОКИЙ ДРУК Лекція присвячена технологічним особливостям високого друку як одного з класичних способів поліграфічного відтворення інформації. Розглядаються принципи формування друкарської форми, специфіка перенесення фарби, а також основні галузі застосування високого друку. Особлива увага приділяється вимогам до підготовки макету, зокрема параметрам шрифтів, ліній, фарб та матеріалів, що забезпечує якісний та технологічно коректний результат друку.	2
10	Тема 10. ГЛИБОКИЙ ДРУК Лекція присвячена технологічним особливостям глибокого друку як високоякісного способу поліграфічного відтворення зображень і тексту. Розглядаються принципи формування друкарської форми з поглибленими елементами, специфіка перенесення фарби, особливості відтворення півтонів і насичених кольорів, а також основні галузі застосування глибокого друку. Окрему увагу приділено вимогам до підготовки макету, зокрема параметрам зображень, кольороподілу, растрування та матеріалів, що забезпечують стабільну якість друку та високу деталізацію відбитків.	

11	Тема 11. ФЛЕКСОГРАФІЧНИЙ ДРУК. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТА ВИМОГИ ДО ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ Лекція присвячена теоретичним засадам флексографічного друку як сучасної та універсальної технології поліграфічного відтворення. Розглядаються принципи формування друкарських форм, особливості перенесення фарби, властивості матеріалів-носіїв та специфіка відтворення зображень. Особлива увага приділяється вимогам до дизайнерської підготовки макетів, зокрема до кольороподілу, растровання, налаштування фарб, ліній та шрифтів, що	2
12	Тема 12. ТРАФАРЕТНИЙ ДРУК (ШОВКОГРАФІЯ) ТА ТАМПОДРУК Тема присвячена трафаретному друку (шовкографії) як універсальній технології нанесення зображень на різноманітні матеріали та поверхні. Розглядаються принципи формування трафаретної форми, особливості перенесення фарби, специфіка роботи з різними типами основ і фарб. Окрема увага приділяється перевагам шовкографії у виготовленні рекламної, сувенірної та пакувальної продукції, а також вимогам до підготовки дизайнерських макетів для забезпечення високої щільності, насиченості та довговічності відбитків. Тема розкриває тамподрук як спеціалізовану технологію друку для нанесення зображень на об'ємні, нерівні та складні за формою поверхні. Розглядаються принципи роботи тамподрукарського обладнання, особливості перенесення фарби за допомогою еластичного тампона, а також сфери застосування в промисловості, сувенірній та пакувальній продукції. Особлива увага приділяється вимогам до дизайнерської підготовки макетів, зокрема до ліній, шрифтів, фарб і точності кольоропередачі.	2
13	Тема 13. ТИПООФСЕТ Тема присвячена типоофсету як різновиду друкарських технологій, що поєднує принципи високого та офсетного друку і широко застосовується для нанесення зображень на складні поверхні та пакувальні матеріали. Розглядаються технологічні особливості типоофсету, специфіка перенесення фарби на нерівні та об'ємні основи, а також його переваги у виробництві упаковки. Окрема увага приділяється вимогам до підготовки дизайнерських макетів для забезпечення точності кольоропередачі та стабільної якості друку.	1
14	Тема 14. КЛАСИЧНИЙ ТА ЦИФРОВИЙ ОФСЕТНИЙ ДРУК Тема присвячена порівнянню класичного та цифрового офсетного друку, їхнім технологічним принципам і сферам застосування. Розглядаються особливості формування друкарських форм, процесу перенесення фарби, налаштування обладнання та відтворення графічної інформації. Окрема увага приділяється перевагам і обмеженням кожної технології, а також вимогам до дизайнерської підготовки макетів для забезпечення стабільної якості друку, точної кольоропередачі та тиражної сталісті.	2
15	Тема 15. ЕЛЕКТРОГРАФІЧНИЙ ДРУК Тема присвячена електрографічному способу друку як одній з провідних цифрових технологій відтворення зображень. Розглядаються принципи роботи лазерного та світлодіодного друку, особливості формування електростатичного зображення та перенесення тонера на носій. Аналізуються переваги й обмеження цих технологій, сфери їх практичного застосування, а також вимоги до підготовки цифрових макетів для забезпечення стабільної якості та точності друку.	2
16	Тема 16. СТРУМЕНЕВИЙ ДРУК Тема присвячена струменевому друку як одній із найпоширеніших технологій цифрового відтворення зображень. Розглядаються принципи роботи п'єзоелектричного та термічного струменевого друку, їхні конструктивні особливості, відмінності у способах формування краплі та перенесення	

	чорнил на носій. Аналізуються переваги й обмеження різних видів струменевого друку, сфери їх застосування, а також вимоги до підготовки цифрових макетів для забезпечення високої якості зображення та стабільності друку.	
17	Тема 1. ІНШІ ВИДИ ЦИФРОВОГО ДРУКУ Тема присвячена альтернативним технологіям цифрового друку, зокрема сублімаційному, твердочорнильному та іншим спеціалізованим способам перенесення зображення. Розглядаються принципи їх роботи, фізико-хімічні особливості процесу друку, специфіка взаємодії барвників з матеріалами-носіями та сфери практичного застосування. Аналізуються переваги й обмеження кожної технології, а також вимоги до підготовки цифрових макетів для забезпечення високої якості, стійкості та точності відтворення зображень.	1
18	Тема 18. ТИПОЛОГІЯ ШРИФТУ Лекція присвячена дослідженню типології шрифтів як фундаментальної складової графічного дизайну та візуальної комунікації. Розглядаються основні класи шрифтів, їхні характерні ознаки, історичний розвиток та функціональне призначення в різних видах друкованої та цифрової продукції. Особлива увага приділяється принципам класифікації шрифтів за стилем, формою, контрастністю та призначенням, а також взаємозв'язку шрифтового рішення з читацьким сприйняттям та естетичною композицією. Лекція містить приклади застосування типологічних підходів у практичній роботі дизайнерів і поліграфістів, а також обговорює сучасні тенденції в типографіці, включаючи цифрові шрифти та адаптивні системи.	2
Усього годин за VI семестр		14

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 2. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КОЛЬОРУ В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ Завдання 2.1. Вплив температури кольору на цифрове зображення Візьміть одну фотографію у форматі RAW або JPEG. 1. Відкрийте її у Adobe Photoshop / Lightroom / GIMP . 2. Виконайте три варіанти: з температурою 3200 К (тепле світло); з температурою 5000 К (нейтральне); з температурою 7000 К (холодне). 3. Збережіть результати та проаналізуйте, як змінився вигляд кольорів: шкіра, нейтральні сірі області, білі ділянки. 4. Зробіть висновок, при якій температурі кольору передача кольорів найбільш природна. Завдання 2.2. Вплив температури кольору на зображення в поліграфічному середовищі 1. Створіть кольоропробу у форматі PDF/X-1a з одним і тим самим зображенням. 2. Перегляньте її на екрані при різних умовах освітлення (лампа теплого світла 3000 К, денне світло, холодна лампа 6500 К). 3. Опишіть, як змінюється сприйняття відтінків і чи збігається з очікуваними кольорами на моніторі. 4. Поясніть, чому у поліграфії важливо стандартизувати освітлення при кольоропробі.	2
2	Тема 3. КОЛЬОРОВІ МОДЕЛІ ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ Тема 4. КОЛЬОРОВІ ПРОФІЛІ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ЯКІСТЬ ЗОБРАЖЕННЯ	4

	Теоретичні завдання Завдання 3.1. Порівняйте кольорові моделі RGB, CMYK, Lab. Поясніть принцип формування кольору, галузі застосування та обмеження кожної моделі (<i>коротка таблиця або схема порівняння.</i>) Розкрийте поняття “кольоровий профіль (ICC)”. Опишіть, як профілі забезпечують відповідність кольорів між пристроями (монітор, сканер, принтер). <i>коротка доповідь</i>) Завдання 3.2. Проаналізуйте роль колірного простору (sRGB, Adobe RGB, ProPhoto RGB) у роботі з цифровими зображеннями. Наведіть приклади ситуацій, коли вибір колірного простору впливає на кінцевий результат друку. Практичні завдання Завдання 4.1. Трансформація кольору Візьміть зображення у форматі RGB. Перетворіть його у CMYK, використовуючи Adobe Photoshop (або іншу графічну програму). Порівняйте відтінки до та після конвертації, зробіть скріншоти. Опишіть, які кольори втратили насиченість і чому. Завдання 4.2. Профілювання друку Відкрийте одне й те саме зображення у двох різних ICC-профілях (наприклад, ISO Coated v2 і US Web Coated SWOP). Порівняйте результат на екрані. Зробіть висновок, як профіль впливає на колірне відтворення.	
3	Теми 6. МЕТОДИ РАСТРУВАННЯ ЗОБРАЖЕНЬ. КОНТРОЛЬ ЯКОСТІ ДРУКУ Завдання 6.1. Візуалізація растрових структур 1. Створіть три зображення однакової роздільної здатності (наприклад, 300 dpi). 2. Застосуйте різні типи растру: - о а) AM (Regular Halftone) - о б) FM (Stochastic Dots) - о в) Hybrid Screening 3. Виведіть зображення на друк або у формат TIFF/PSD. 4. Зробіть збільшення фрагментів (200–400%) для аналізу структури. Завдання 6.2. Вплив кута і частоти растру 1. Створіть серію тестових зображень із різними параметрами: частота: 85, 133, 175 lpi; кут растру: 15°, 45°, 75°. 2. Надрукуйте або змодельуйте у Photoshop (Filter → Color Halftone). 3. Порівняйте якість деталей, плавність градацій, наявність муару. Завдання 6.3. Порівняння AM та FM у друці 1. Виберіть кольорове зображення високої деталізації. 2. Підготуйте дві версії файлу для друку: AM-растрове (наприклад, 175 lpi, кут 45°); FM-растрове (розмір точки 20 мкм). 3. Надрукуйте обидва варіанти або змодельуйте у Photoshop / RIP. 4. Проведіть візуальний аналіз (збільшення, мікрофотографії або скан 1200 dpi). 5. Складіть звіт з порівнянням: градаційність, насиченість, плавність, різкість, зернистість.	3
4	Тема 7. ФОРМАТИ ФАЙЛІВ, ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ГАЛУЗЬ ВИКОРИСТАННЯ Завдання 7.1. Порівняння растрових форматів 1. Візьміть одне і те саме зображення (наприклад, фото 2000×2000 px). 2. Збережіть його у форматах JPEG, PNG, TIFF, WEBP з однаковими параметрами. 3. Порівняйте: розмір файлу, якість відображення, час завантаження у браузері, підтримку прозорості.	5

	4. Зробіть висновок, який формат є оптимальним для вебу, а який — для друку. Завдання 7.2. Порівняння векторних форматів 1. Створіть логотип або просту іконку у Adobe Illustrator / Inkscape. 2. Збережіть її у форматах AI, SVG, EPS, PDF. 3. Відкрийте ці файли у різних програмах (браузер, CorelDRAW, Acrobat Reader). 4. Дослідіть: чи зберігається структура об'єктів; як масштабується графіка; чи коректно передається колір.	
5	Тема 8. КОРЕКЦІЯ ЗОБРАЖЕНЬ ЗА ДОПОМОГОЮ КРИВИХ І ТОНІВ У ГРАФІЧНИХ РЕДАКТОРАХ Завдання 8.1. Аналіз тонального діапазону 1. Відкрийте будь-яке фото у Photoshop або GIMP. 2. Відобразіть гістограму зображення (Window → Histogram). 3. Опишіть, у якому діапазоні зосереджено більшість тонів (тіні, середні, світлі). 4. Зробіть короткий висновок: чи є зображення контрастним, «плоским» або пересвіченим. Завдання 8.2. Корекція тону за допомогою Levels 1. Використайте інструмент Levels (Ctrl+L). 2. Вирівняйте тональний діапазон, пересунувши маркери чорного і білого. 3. Вирівняйте баланс середніх тонів (сірий повзунок). 4. Збережіть результати та порівняйте «до» і «після». Завдання 8.3. Ретуш за допомогою Curves 1. Відкрийте інструмент Curves (Ctrl+M). 2. Створіть легку S-подібну криву для підвищення контрасту. 3. Локально підкорегуйте тіні та світла, щоб не втратити деталі. 4. Застосуйте корекцію до портретного знімка або предметної фотографії. Завдання 8.4. Локальна корекція 1. Створіть коригуючий шар Curves і заповніть його чорною маскою. 2. Білою кистю промалуйте ділянки, які потрібно висвітлити або затемнити. 3. Відрегулюйте непрозорість шару для природного ефекту. Завдання 8.5.. Порівняльний експеримент 1. Виконайте дві версії ретуші одного зображення: а) за допомогою Brightness/Contrast; б) за допомогою Curves. 2. Роздрукуйте або покажіть обидва варіанти поруч. 3. Зробіть короткий висновок яка версія виглядає природніше, чому Curves дають кращий результат.	4
Усього годин за V семестр		18
6	Тема 11. ФЛЕКСОГРАФІЧНИЙ ДРУК. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТА ВИМОГИ ДО ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ Завдання 11.2. Кольороподіл під флексодрок Виконати кольороподіл (СМУК + 1 плашковий Pantone): перевірити накладання фарб; усунути проблемні оверпринти; оптимізувати відсоток фарби. Завдання 11.3. Імітація дефектів флексодруку На готовому макеті змоделювати: розтиск крапки; нерівномірне накладання фарби; зсув кольорів. Пояснити, як дизайнер може цьому запобігти.	4
7	Тема 12. ТРАФАРЕТНИЙ ДРУК (ШОВКОГРАФІЯ) ТА ТАМПОДРУК Тема 13. ТИПООФСЕТ Завдання 12.1. Створення макета під тамподрук Підготувати дизайн для об'ємної або криволінійної поверхні; Урахувати максимальний розмір елемента, товщину ліній та контраст; Підготувати макет з урахуванням обмежень технології переносу фарби тампоном.	5

	Завдання 13.1. Створення макета під типоофсет Підготувати макет етикетки або рекламного матеріалу з урахуванням товщини ліній, шрифтів, обмежень по плашках та кольороподілу. Формат файлу: PDF/X-1a або AI.	
8	Тема 14. КЛАСИЧНИЙ ТА ЦИФРОВИЙ ОФСЕТНИЙ ДРУК Завдання 14.2. Підготовка макета під класичний офсет Створити макет рекламного або інформаційного матеріалу; Опрацювати кольороподіл СМΥΚ; Перевірити лінії, шрифти та товщину елементів; Підготувати PDF/X-1a файл з урахуванням технічних вимог офсетного друку. Завдання 14.4. Симуляція дефектів друку Моделювати можливі дефекти класичного та цифрового офсету (зсув кольорів, розмиття тексту, муар); Пояснити, як дизайнер може запобігти цим дефектам на стадії підготовки макета. Виконати пробний друк (при можливості), або симуляцію на екрані; Перевірити точність кольоропередачі та деталізацію зображення.	6
9	Тема 15. ЕЛЕКТРОГРАФІЧНИЙ ДРУК Тема 16. СТРУМЕНЕВИЙ ДРУК Завдання 16.1. Підготовка макета для струменевого друку Підготувати макет для плаката, фотографії або рекламного матеріалу, враховуючи: п'єзоелектричний: високоточне нанесення крапель, можливість дрібних деталей; термічний: обмеження по максимальній насиченості фарби на деяких паперах; мінімальну товщину ліній ($\geq 0,15$ мм) та розмір шрифтів (≥ 6 pt); колірний профіль ICC для відповідності відтворення на конкретному принтері та папері. Виконати пробний друк (якщо можливо) або симуляцію на екрані, перевірити: точність передачі кольору; різкість ліній та тексту; відповідність макета обраному типу паперу. Завдання 16.3. Заповнити таблицю порівняння: флексографічний друк; офсетний друк; цифровий друк за критеріями: носії; тиражність; якість кольору; підготовка макета.	9
Усього годин за VI семестр		24

5.5 Самостійна робота⁵

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 2. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КОЛЬОРУ В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ Завдання 2.3. Підготувати звіт з наступних питань Що означає «температура кольору» і в яких одиницях вона вимірюється? Чому при 3000 К зображення здається жовтуватим, а при 7000 К — синюватим? Яке стандартне освітлення використовується для кольоропроби в поліграфії? Як температура кольору впливає на роботу системи «баланс білого» у камері? Як зміна колірної температури може викликати помилки у	4	

⁵ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	переддрукарській підготовці?		
2	Тема 3. КОЛЬОРОВІ МОДЕЛІ ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ Тема 4. КОЛЬОРОВІ ПРОФІЛІ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ЯКІСТЬ ЗОБРАЖЕННЯ Завдання 3.4. Макет у двох колірних моделях Створіть короткий макет плаката або обкладинки у двох варіантах: а) для екранного перегляду (RGB), б) для друку (СМУК). Порівняйте різницю в кольорах і підготуйте коротке пояснення щодо адаптації дизайну. Завдання 4.3. Вплив кольорових профілей на сприйняття друкованого зображення Проведіть експеримент: надрукуйте зображення у різних колірних профілях. Зберіть результати (фото, скани) і зробіть аналітичний звіт: як змінюються контраст, насиченість, баланс кольорів.	6	
3	Тема 5. ОСНОВИ ЦИФРОВОГО ДРУКУ. МОВИ PS ТА PCL Завдання 5. Вплив типу мови опису сторінки на точність відтворення кольору та графіки. 1. Підготуйте складне зображення з градієнтами, шрифтами та векторними елементами. 2. Виведіть його у форматах PS та PCL. 3. Виміряйте відмінності (візуально). Зробіть висновки: як кожна мова впливає на точність відтворення кольору; чи є різниця в рендерингу тексту і векторів; який варіант придатніший для поліграфічних завдань.	2	
4	Тема 6. МЕТОДИ РАСТРУВАННЯ ЗОБРАЖЕНЬ. КОНТРОЛЬ ЯКОСТІ ДРУКУ Дослідницьке завдання Завдання 6.4. Вплив алгоритму растрівання на сприйняття кольору та чіткість зображення у цифровому друці. 1. Оберіть кілька типів растрівання (AM, FM, Hybrid). 2. Використайте однаковий зразок зображення та ICC-профіль. 3. Проведіть друк на тому самому носії (папір, формат A5). 4. Проаналізуйте результати за такими критеріями: рівномірність тону; передача дрібних деталей; насиченість кольору; відсутність муару; суб'єктивне сприйняття якості зображення. Підготуйте короткий звіт із висновками про оптимальний алгоритм для вашого зображення.	4	
5	Тема 7. ФОРМАТИ ФАЙЛІВ, ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ГАЛУЗЬ ВИКОРИСТАННЯ Завдання 7.3. Конвертація растрового файлу у формат для друку 1. Візьміть зображення у форматі JPEG (RGB, 72 ppi). 2. Перетворіть його у TIFF (CMYK, 300 ppi) за допомогою Adobe Photoshop. 3. Виміряйте різницю у вазі файлу та кольоровому відтворенні. 4. Поясніть, чи доцільна така конвертація перед друком.	6	

	Завдання 7.4. Робота з PDF як універсальним форматом 1. Створіть макет сторінки у InDesign або Illustrator (текст, зображення, логотип). 2. Експортуйте у PDF для вебу (RGB, 150 ppi) та у PDF для друку (CMYK, 300 ppi). 3. Порівняйте обидва файли за параметрами: якість зображення, наявність ICC-профілю, вагу файлу, чіткість шрифтів. 4. Зробіть висновок, чому PDF вважається універсальним форматом. Завдання 7.5. Дослідження впливу формату на колір і контраст 1. Візьміть кольорове зображення з насиченими градієнтами. 2. Збережіть у форматах JPEG, PNG, TIFF і WEBP з різними ступенями стиснення. 3. Виміряйте (візуально або за гістограмою) зміну кольорів і контрасту. 4. Опишіть, як алгоритм стиснення впливає на колірну точність.		
6	Тема 8. КОРЕКЦІЯ ЗОБРАЖЕНЬ ЗА ДОПОМОГОЮ КРИВИХ І ТОНІВ У ГРАФІЧНИХ РЕДАКТОРАХ Завдання 8. Сучасні стандарти ICC Підготуйте презентацію про сучасні стандарти ICC (версія 4.3, 2022 р.). Опишіть, як кольорові профілі використовуються у PDF/X форматах для поліграфії. Створіть власний простір кольорів у програмі Adobe Color і поясніть його практичне застосування	8	
Усього годин за V семестр		30	
7	Тема 11. ФЛЕКСОГРАФІЧНИЙ ДРУК. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТА ВИМОГИ ДО ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ Завдання 11.1. Підготовка етикетки для флексографічного друку Розробити макет етикетки для продукту (напій, косметика, побутова хімія, тощо) з адаптацією дизайну під флексографічний друк з урахуванням: мінімальної товщини ліній; допустимих шрифтів; кількості фарб; запасів під висікання. <i>Формат:</i> AI, PDF/X-1a або PDF/X-4. Завдання 11.4. Флексографічний друк. Чим флексоформа відрізняється від офсетної? Чому у флексодруці обмежується дрібний текст? Що таке розтиск точки? Коротка доповідь.	9	
8	Тема 12. ТРАФАРЕТНИЙ ДРУК (ШОВКОГРАФІЯ) ТА ТАМПОДРУК Тема 13. ТИПООФСЕТ Завдання 12.2. Створення макета під трафаретний друк (шовкографія) Обмежити палітру фарб (до 4 плашок); Опрацювати лінії, шрифти та графічні елементи, щоб уникнути розтіків; Підготувати файл для переносу на трафарет. Завдання 13.2. Визначення спільного та відмінного між трафаретним друком, тамподруком та типоофсетом На основі макетів і аналізу визначити: що спільного між трьома видами друку; основні відмінності у підготовці макета; обмеження та переваги для різних матеріалів і	12	

	поверхонь; який тип друку найбільш підходить і чому; необхідні параметри макета та кольороподілу; можливі проблеми та шляхи їх уникнення. Коротка доповідь.		
9	Тема 14. КЛАСИЧНИЙ ТА ЦИФРОВИЙ ОФСЕТНИЙ ДРУК Завдання 14.1. Підготовка макета під цифровий офсет Підготувати макет для невеликого тиражу або персоналізованої продукції; Використати палітру СМУК та можливі плашки (Pantone); Перевірити сумісність макета з цифровим RIP-програмним забезпеченням; Підготувати PDF/X-4 або інший відповідний формат для цифрового друку. Завдання 14.3. Створити макет, який може друкуватися як класичним, так і цифровим офсетом; Врахувати обмеження кожного виду друку; Пояснити вибір палітри, шрифтів і товщини ліній.	12	
10	Тема 15. ЕЛЕКТРОГРАФІЧНИЙ ДРУК Тема 16. СТРУМЕНЕВИЙ ДРУК Завдання 15.1. Підготовка макета для електрографічного друку Створити макет листівки або брошури з урахуванням: кольороподілу СМУК; допустимої товщини ліній і мінімального шрифту (лазерний: ≥ 5 pt; світлодіодний: ≥ 6 pt); пробілів та виступів під обріз; типу паперу і покриття (матове, глянсове). Формат файлу: PDF/X-4 або сумісний з RIP. Завдання 16.2. Дослідити відмінності між електрографічним (лазерним і світлодіодним) та струменевим (п'єзоелектричним і термічним) друком за параметрами: 1. типи носіїв і допустимі формати; 2. максимальна роздільна здатність; 3. способи нанесення фарби/тонера; 4. обмеження по палітрі та градаціях кольору. Визначити, який папір або інші матеріали підходять для кожного виду друку, враховуючи: щільність і структуру поверхні; здатність до вбирання фарби чи тонера; вплив на насиченість кольорів і чіткість ліній.	12	
11	Тема 18. ТИПОЛОГІЯ ШРИФТУ Завдання 18 Надайте приклади сучасних шрифтів та розташуйте їх за типологічними ознаками певних категорій.означте спільне та відмінне у креслення хрізних категорій шрифту	7	
Усього годин за VI семестр		52	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Компетентнісний, студентоцентрований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять,

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- наскрізні проекти;
- демонстрація творчих робіт;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії, практичні завдання)	16 x 4 бали = 64 балів
Перевірка виконання самостійних практичних завдань	9 x 4 бали = 36 балів
Всього для V семестру	100
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії, практичні завдання)	8 x 4 бали = 48 балів
Перевірка виконання самостійних практичних завдань	9 x 8 бали = 40 балів
Всього для VI семестру	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 - 100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та	Достатній (констру	добре	зараховано

			самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	ктивно-варіативний)		
74 - 81	C	до бре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		до бре	за рахова но
64- 73	D	зад овільн о	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє.	Сер едній (репроду ктивний)	зад овільн о	за рахова но

			Результат роботи відповідає якісним показникам.			
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 - 59	F X	не задовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	не задовільно	не зараховано
1-34	F	не задовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивно-продуктивний)	не задовільно	не зараховано

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма підсумкового семестрового контролю – диференційний залік.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

V семестр

Історія поліграфії

- 1 . Виникнення і перші зразки друкованої продукції
- 2 . Розвиток методів друку та поліграфічного обладнання
- 3 . Видатні друкарі , шедеври раннього книгодрукування
- 4 . Поліграфія в Україні , видатні особистості та їх творчість

Колір в поліграфії

- 1 . Визначення поняття "колір" , основні характеристики ,
- 2 . Кольори спектру, основні і додаткові кольори
- 3 . Колірний обхват і колірна температура
- 4 . Відображення кольорів на моніторі. Поняття та реалізація глибини кольору ,
- 5 . Калібрування монітора з використанням температури кольору і RAW-конвертерів
- 6 . Поняття колірної моделі.
- 7 . Моделі відтворення кольору
- 8 . " Сіра шкала " , конвертування кольорового зображення в Ч / Б.
Колірна модель " дуотон "
- 9 . Використання моделей CMYK і RGB
- 10 . Використання моделей LAB , HSB , HSL
- 11 . Різницевий поріг. Поняття "Яскравість і Світлота"
- 12 . Кольорові профілі та їх застосування .
- 13 . Характеристики основних колірних профілів
- 14 . Коригування кольорів між монітором і друкуючим пристроєм
- 15 . Використання Гамма- корекції як фільтра і профілю кольору
- 16 . Порівняння гами колірних профілів при різних видах друку
- 17 . Оптична щільність . Параметри оптичної щільності для різних видів друку .

Растрівання та друк

- 1 . Що означає " растрівання " , функції застосування .
- 2 . Типи растрів та їх застосування
- 3 . Просторова частота . Зв'язок між частотою растру і роздільною здатністю
- 4 . Визначення оптимальної роздільної здатності сканування .
- 5 . Напівтонові осередку , плями і точки , растри з " суперосередком "
- 6 . Кути повороту растру. Розетковий і сюжетний муар , обмеження колірного охоплення
- 7 . Порівняльна характеристика алгоритмів растрівання .
- 8 . Вплив алгоритмів растрівання на якість друку і кольоропередачі. Гібридні растри .

VI семестр

Методи друку

- 1 . Високий друк .
- 1.1 . Сутність і технологічні особливості .

- 1.2 . Область застосування .
- 1.3 . Переваги та недоліки методу .
- 1.4 . Особливості підготовки макета.
- 2 . Глибокий друк
- 2.1 . Сутність і технологічні особливості .
- 2.2 . Область застосування .
- 2.3 . Переваги та недоліки методу .
- 2.4 . Особливості растрування та підготовки макета.
- 3 . Флексографія
- 3.1 . Сутність і технологічні особливості .
- 3.2 . Область застосування .
- 3.3 . Переваги та недоліки методу .
- 3.4 . Особливості растрування та підготовки макета.
- 4 . Тамподрук
- 4.1 . Сутність і технологічні особливості .
- 4.2 . Область застосування .
- 4.3 . Переваги та недоліки методу .
- 4.4 . Особливості растрування та підготовки макета.
- 5 . Типоофсет
- 5.1 . Сутність і технологічні особливості .
- 5.2 . Область застосування .
- 5.3 . Переваги та недоліки методу .
- 5.4 . Особливості растрування та підготовки макета
- 6 . Трафаретний друк
- 6.1 . Сутність і технологічні особливості .
- 6.2 . Область застосування .
- 6.3 . Переваги та недоліки методу .
- 6.4 Особливості растрування та підготовки макета
- 7 . Офсетний друк і різнографія
- 7.1 . Сутність і технологічні особливості .
- 7.2 . Область застосування .
- 7.3 . Переваги та недоліки методу .
- 7.4 . Методи контролю якості
- 7.5 . Особливості растрування та підготовки макета.

Шрифти

- 1 . Класифікація основних типів шрифтів , відмінності в класифікації ДСТУ і компанії " ПараТайп " Одиниці виміру розмірів шрифту
- 2 Поняття " гарнітура" і "шрифт"
- 3 . Структура і основні елементи шрифту
- 4 . Абревіатури в іменах шрифтів
- 5 . Типи комп'ютерних шрифтів , основні характеристики комп'ютерного шрифту
- 6 . Формати комп'ютерних шрифтів, Терміни "знак", " гліф", типи кодування. Застосування , характеристики і відмінності форматів
- 7 . Комп'ютерна реалізація розширеної типографіки в різних форматах шрифтів. Порівняльна характеристика *. ttf, *.ps, *.otf шрифтів.

8. Відмінності форматів PCL, PS, GDI при цифровому друці шрифтів, векторної та растрової графіки
- 9 . Програмне забезпечення для розробки шрифтів , створення і редагування шрифту.
- 10 . Критерії якості комп'ютерного шрифтушрифту.
11. Правила верстки і основні терміни .

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Тема 2</i> Теоретичні основи кольору в цифровому середовищі	12
<i>Тема 3</i> Кольорові моделі та їх використання <i>Тема 4</i> Кольорові профілі та їх вплив на якість зображення	24
<i>Тема 5</i> Основи цифрового друку. Мови PS та PCL	4
<i>Тема 6</i> Методи растрування зображень. Контроль якості друку	16
<i>Тема 7</i> Формати файлів, характерні особливості та галузь використання	20
<i>Тема 8</i> Корекція зображень за допомогою кривих і тонів у графічних редакторах	24
Разом за V семестр вивчення дисципліни	100
<i>Тема 11</i> Флексографічний друк. Теоретичні аспекти та вимоги до дизайнерської підготовки	23
<i>Тема 12</i> Трафаретний друк (шовкографія) та тамподрук <i>Тема 13</i> Типоофсет	23
<i>Тема 14</i> Класичний та цифровий офсетний друк	23
<i>Тема 15</i> Електрографічний друк <i>Тема 16</i> Струменевий друк	23
<i>Тема 18</i> Типологія шрифту	8
Разом за VI семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча навчальна програма
2. Опорні конспекти лекцій
3. Навчальні посібники
4. Слайди, презентації
5. Демонстраційний дидактичний матеріал

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁷

1. Бородай Ю.О. Графічний дизайн: Методичні вказівки. – К.: КНУБА. – 2003. – 64с.
2. Рудер Е. Типографія. – К.: ArtHuss, –2025. –276с.
3. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник – Львів: видавництво Українська академія друкарства. –2006. –315 с.
4. Куленко М. Основи графічного дизайну. – Кондор –2008. – 210 с.
5. Куценко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник –К.: Кондор. –2006. – 492 с.
6. Лесняк В.І. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів. – Харків: Колори. – 2004. – 140с.
7. Турченко Ю. А. Український естамп. – К.: Наукова думка. –1991. – 234 с.
8. Шевченко В. Е. Форми візуалізації в сучасному журналі : монографія. Київ: Видавець Паливода А. В., 2013. 340 с.

⁷ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

9. Шевченко В. Е. Режисура та архітектоніка видання: Навчально-методичний комплекс для студентів Інституту журналістики / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ: Інститут журналістики, 2004. 72 с.
10. Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту: конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». Київ: Інститут журналістики, 2005. 106 с.
11. Оригінали для поліграфічного відтворення. Загальні технічні вимоги: ДСТУ 3772 – 98. Київ: Держстандарт України, 1999. 21 с.
12. Жидецький Ю.Ц., Лазаренко О.В., Лотошинська Н.Д. та ін. Поліграфічні матеріали. – Л.: Афіша, 2001.
13. Журнал. Друкарство.
14. Журнал. Палітра друку.
15. Розум О.Ф. Теємниці друкарства.- К.: Техніка, 1980.
16. Тимошик М.С. Історія видавничої справи. К.: Наша культура і наука, 2003.
17. Ярема С.М. Видавничі поліграфічні технології та обладнання. – К.: Університет «Україна», 2003.
18. Ярема С.М. Технічне редагування. – К.: Університет «Україна», 2003.

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Додаток Г

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. _____. 20____ № ____

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)_____. ____ 20 ____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20 ____/20 ____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНОПротокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

_____. ____ 20 ____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)_____. ____ 20 ____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20 ____/20 ____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНОПротокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

_____. ____ 20 ____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)_____. ____ 20 ____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)