

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
 Кафедра монументального і станкового живопису



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

08 вересня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 10. ПЕРСОНАЛЬНИЙ ТВОРЧО-ДОСЛІДНИЦЬКИЙ
ПРОЄКТ

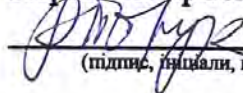
рівень вищої освіти	другий (магістр)
галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
освітня програма	«Образотворче мистецтво»
спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми

АБО

Керівник проєктної групи


 (підпис, ініціали, прізвище)

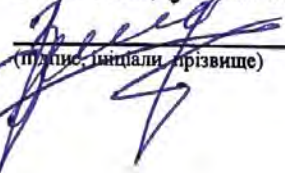
Р. І. Петрук

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри монументального і станкового живопису

26.08.2025 № 1

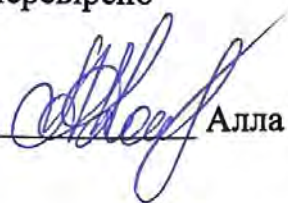
В. о. завідувача кафедри


 (підпис, ініціали, прізвище) О. Є. Васкевич

Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проект» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 16 с.

Розробник: Петрук Роман Ігорович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри монументального і станкового живопису.

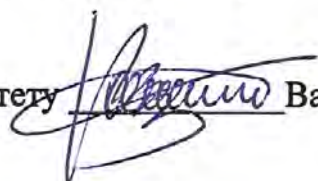
Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО
08.09.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету

08.09.2025 № 1

Голова НМР факультету  Валентина КОСТЮКОВА

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 8	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні	Обов'язкова
Модулів – 2	Спеціальність: В 4 Образотворче мистецтво та реставрація ОП «Образотворче мистецтво»	Рік підготовки: 1
Змістових модулів – 2		Семестр II
Індивідуальне науково-дослідне завдання (назва)		
Загальна кількість годин – 240		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: лекції – практичних – 4 самостійної роботи студента – 8	Освітній рівень: другий (магістерський)	-
		Практичні
		76
		Семінарські
		-
		Самостійна робота
		164
		Вид контролю: підсумковий

		Форма контролю: екзаменаційний перегляд, курсова робота (проект)
--	--	--

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни «Персональний творчодослідницький проєкт» є формування у здобувачів відповідно до ОПП наступних компетентностей.

Загальних:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальних (фахових, предметних):

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним

РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

РН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Живопис
2	Рисунок
3	Композиція
4	Пластична анатомія
5	Кольорознавство
6	Історія мистецтва

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

II семестр

Знати:

- 1) Теоретичні основи наукового дослідження та творчого проєктування, методологію, етапи, принципи. Теорію та історію мистецтва.
- 2) Технології матеріалів, властивості та взаємодію живописних матеріалів.
- 3) Правила оформлення та структуру наукових, дослідницьких та проєктних робіт включно з вимогами до академічної доброчесності.
- 4) Сучасні методи, інструменти та технології, релевантні для обраної теми творчо-дослідницького проєкту.
- 5) Методологію мистецтвознавчого дослідження, принципи формального, іконографічного, контекстуального аналізу творів мистецтва.
- 6) Експериментальні практики. Сучасні методики синтезу традиційного живопису з іншими медіа.

Вміти:

- 1) Формулювати актуальну тему, мету, завдання та концепцію персонального творчо-дослідницького проєкту.
- 2) Здійснювати ефективний пошук та аналіз інформації з різних джерел.
- 3) Планувати та організовувати етапи роботи над проєктом.
- 4) Застосовувати складні техніки, майстерно володіти різними техніками живопису, експериментувати з поєднанням матеріалів.
- 5) Створювати оригінальний творчий продукт, проводити самостійне дослідження.
- 6) Публічно презентувати та аргументовано захищати результати проєкту.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин		
	усього	практичних	самостійних
Тема 1. Формулювання назви та концепції проєкту, обґрунтування його актуальності.	12	4	8
Тема 2. Аналіз мистецьких аналогів та вибір методології проєкту.	26	8	18
Тема 3. Розробка серії ескізів та композиційних схем.	44	14	30
Тема 4. Експериментальне дослідження технологічних особливостей живописних матеріалів. Підготовка основи (полотно, дошка тощо).	44	14	30
Тема 5. Практична реалізація творчого задуму. Створення основних творів проєкту.	44	14	30
Тема 6. Фіналізація роботи над проєктом.	44	14	30
Тема 7. Систематизація дослідницької складової. Документування та створення професійного портфоліо.	14	4	10
Тема 8. Апробація результатів. Самоаналіз проєкту та формулювання висновків.	12	4	8
Усього годин	240	76	164

Загальний обсяг – **240 год.**, в тому числі:

Практичних – 76 год.

Самостійна робота – 164 год.

5.2. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Формулювання назви та концепції проєкту, обґрунтування його актуальності. Обґрунтування актуальності – здобувач обирає та аргументує дослідницьку складову, яка є актуальною для сучасного візуального мистецтва, чітко формулює назву, окреслює наукову проблематику, мету, завдання і робочу гіпотезу проєкту [9], [33].	4

2.	Тема 2. Аналіз мистецьких аналогів та вибір методології проєкту. Проводиться глибокий аналіз ключових творів, стилів та практик, що слугують референсами. Визначаються та обґрунтовуються мистецтвознавчі та художні методи, необхідні для реалізації проєкту [9], [12], [14], [23], [24], [25].	8
3.	Тема 3. Розробка серії ескізів та композиційних схем. Розробка професійної текстової частини, що висвітлює філософсько-світоглядну складову та концепцію проєкту (дослідницької складової проєкту). Створення низки ескізів з деталізацією композиційних, колористичних та формотворчих рішень майбутніх творів візуального мистецтва (творчої складової проєкту) [9], [24], [27].	14
4.	Тема 4. Експериментальне дослідження технологічних особливостей живописних матеріалів. Підготовка основи (полотно, дошка тощо). Вибір оптимальних матеріалів для виконання проєкту. Технологічні проби, підготовка робочої основи [1], [4], [9], [32].	14
5.	Тема 5. Практична реалізація творчого задуму. Створення основних творів проєкту. Безпосередня робота над масштабними творами. Завершення центрального твору циклу [1], [3], [4], [8], [9].	14
6	Тема 6. Фіналізація роботи над проєктом. Завершення всіх творів, що складають проєкт. Забезпечення стилістичної єдності циклу – творчої складової проєкту [9], [32], [34], [37].	14
7	Тема 7. Систематизація дослідницької складової. Документування та створення професійного портфолію. Складання аналітичного звіту-дослідження. Якісна фотофіксація творів та формування професійного портфолію для презентації. [9].	4
8	Тема 8. Апробація результатів. Самоаналіз проєкту та формулювання висновків. Критична самооцінка процесу та фінальних результатів. Формулювання обґрунтованих висновків, які підтверджують концепцію [9], [20].	4
Усього годин		76

5.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1.	Тема 1. Формулювання назви та концепції проєкту,	8

	обґрунтування його актуальності.	
2	Тема 2. Аналіз мистецьких аналогів та вибір методології проєкту.	18
3.	Тема 3. Розробка серії ескізів та композиційних схем.	30
4	Тема 4. Експериментальне дослідження технологічних особливостей живописних матеріалів. Підготовка основи (полотно, дошка тощо).	30
5	Тема 5. Практична реалізація творчого задуму. Створення основних творів проєкту.	30
6	Тема 6. Фіналізація роботи над проєктом.	30
7	Тема 7. Систематизація дослідницької складової. Документування та створення професійного портфоліо.	10
8	Тема 8. Апробація результатів. Самоаналіз проєкту та формулювання висновків.	8
Усього годин		164

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: демонстрація творчих робіт, екзаменаційний перегляд.

7. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування:

Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- творчі перегляди;
- демонстрація творчих робіт.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (2-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Формулювання назви та концепції проєкту, обґрунтування його актуальності.	10
Тема 2. Аналіз мистецьких аналогів та вибір методології проєкту.	10
Тема 3. Розробка серії ескізів та композиційних схем.	10
Тема 4. Експериментальне дослідження технологічних особливостей живописних матеріалів. Підготовка основи	10

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (2-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Формулювання назви та концепції проєкту, обґрунтування його актуальності.	10
Тема 2. Аналіз мистецьких аналогів та вибір методології проєкту.	10
Тема 3. Розробка серії ескізів та композиційних схем.	10
Тема 4. Експериментальне дослідження технологічних особливостей живописних матеріалів. Підготовка основи (полотно, дошка тощо).	10
Тема 5. Практична реалізація творчого задуму. Створення основних творів проєкту.	10
Тема 6. Фіналізація роботи над проєктом.	10
Тема 7. Систематизація дослідницької складової. Документування та створення професійного портфоліо.	10
Тема 8. Апробація результатів. Самоаналіз проєкту та формулювання висновків.	30
Разом за дисципліну	100

9. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/П	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90–100	A	«5» відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проєктні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них
2	82–89	B	«4» добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі

				виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам
3	74–81	C	«4-» добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам
4	64–73	D	«3» задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.
5	60–63	E	«3-» задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам
6	35–59	FX	«2»	Здобувач вищої освіти без достатнього

			незадовільно з можливістю повторного складання	розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам
7	0–34	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам

9. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Ноутбук, персональний комп'ютер, програмне забезпечення.
2. Матеріали для презентації.
3. Доступ до інтернету, баз даних та бібліотек.
4. Основа для живопису – полотно на підрамнику, картон, папір.
5. Фарби – олійні, акрилові, темпера, акварель.
6. Інструменти для нанесення – пензлі, мастихіни.
7. Допоміжні засоби – розріджувачі, лаки, фіксативи; палітри; ємності для розріджувачів; ганчірки.
8. Мольберти.
9. Репродукції творів мистецтва (бібліотека Академії).

11. Рекомендовані джерела інформації

1. Богомазов О. К. Живопис та елементи /упоряд. : Т. Попова, С. Попов ; авт. вступ. ст., ред. Д. Горбачов ; МФ «Відродження». Київ : Задумливий страус, 1996. 152 с. : іл.
2. Від школи до храму. Каталог. Київ.: Видавництво «Дніпро», 2010.
3. Войтович В. Микола Стороженко : альбом. Київ : Дніпро, 2008. 184 с.
4. Григор'єв С. Спогади : мемуари художника. Київ : Шк. світ, 2010. 84 с.
5. Дьомін М. В. Феноменологія нового мистецтва Миколи Писанка: до 95-річчя мистця. Сучасність. 2005. № 1. С. 120–123.
6. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden.: Veb Verlag der Kunst, 1982. 473 s.
7. Іттен Йоганес. Наука дизайну та форми. Київ : “ArtHuss”, 2021.
8. Медведєва Л. В. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою. Київ : Оранта, 2006. 432 с.: іл
9. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Майстерня живопису та храмової культури: іконописний ряд Великодмитровицької церкви на Київщині : монографія. – Київ : КНУТД, 2021. – 152 с. : іл.
10. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Микола Стороженко: портрет «В червоному» як осягнення «таїни живопису». *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., Луцьк, 17–19 черв. 2022 р. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 85–88.
11. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Ада Рибачук та Володимир Мельніченко: цикл «Бронзові образи в просторі світу» як світоглядно-предметна система. *Українська академія мистецтва* : зб. наук. пр. НАОМА. Київ, 2022. Вип. 32. С. 96–103.
12. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Твір монументального живопису в сучасних умовах: призначення, зміст, виконання. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27 квіт. 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. Том 2. С. 348–351.

13. Михайлова Р. Д., Храпачов О. М. Станковий живопис Валентини Виродової-Готьє: типологія творів. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. Київ, 2025. № 3. С. 140–158.
14. Осадча О., Петрук Р. Творче становлення художника-кераміста Володимира Хижинського. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 71–78.
15. Петрук Р. Наш Пелікан. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 4. С. 40–41.
16. Петрук Р. І. Виставка творів Ади Рибачук і Володимира Мельниченка «Бронзові образи в просторі Світу» в Палаці дітей та юнацтва міста Києва в червні-вересні 2019 року. *Сьомі Платонівські читання* : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2019. С. 133–134.
17. Петрук Р. І. Персоналії – актуальна тема у дослідженнях культури, мистецтва, науки. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології* : тези доп. II Міжнар. наук. конф. Київ : ІПСМ НАМУ, 2020. С. 110–111.
18. Петрук Р. І. Музика Мирослава Скорика як складова виставкового проєкту «Іван Марчук: секрети геніальності». *Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність* : матеріали Міжнар. наук.-творчої інтернет-конф., Одеса, 03–05 трав. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 150.
19. Петрук Р. І. Полістилізм у творчості Миколи Стороженка. *Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування Львівської національної академії мистецтв* : зб. матеріалів наук.-теорет. конф. професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд. Р. Яців, Н. Бенях. Львів : ЛНАМ, 2021. С. 127–128.
20. Петрук Р. І. Про досвід написання монографії як синтезу мистецтвознавчої теорії та художньої практики. *Дев'яті Платонівські читання* : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2022. С. 135–137.
21. Петрук Р. І. Чаші і тарелі Ади Рибачук та Володимира Мельниченка. *Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи* : тези доп.

II Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 16–17 берез. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 36–38.

22. Петрук Р. І. Омовення ніг учням як перформативна акція в інтерпретації Миколи Стороженка. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах* : зб. тез доп. міжнар. наук. конф. Київ : НАМУ, 2022. С. 78–79.

23. Петрук Р. І. Творча й педагогічна іпостасі професора В. І. Баринової-Кулеби. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Т. 4. С. 10–19.

24. Петрук Р. І. Останній твір Миколи Стороженка. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35. Т. 4. С. 79–90.

25. Петрук Р. І. Пасторальні мотиви у творчості Віри Баринової-Кулеби. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 37. Т. 3. С. 27–34.

26. Петрук Р. І. Пленери Миколи Стороженка на цілих землях Алтаю і Казахстану. *Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм* : тези доп. III Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 04–05 лют. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 75–76.

27. Петрук Р. І. Роль Сергія Григор'єва і Тетяни Яблонської у творчому становленні Миколи Стороженка. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Т. 2. С. 80–88.

28. Петрук Р. І. Переддипломні пленери Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. *Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм* : тези доп. IV Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 31 січ. – 1 лют. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 79–81.

29. Петрук Р. І., Михайлова Р. Д. Муза Миколи Стороженка. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Т. 3. С. 4–11.

Роман Петрук. Полотно душі : альбом-монографія / упоряд. Р. Петрук. – Нью-Йорк : Алмаз, 2020. – 624 с. : іл.

30. Петрук Р. І., Старунська А. С. Монументальне мистецтво у просторі українського міста. *Дизайн і мистецтво України у часі національного супротиву* : зб. тез доп. Всеукр. наук. конф. Київ : НАМУ, 2023. С. 31–33.

31. Петрук Р. І., Прокопенко Г. До питання розробки монументального об'єкта як навчального завдання. *Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо-педагогічної освіти: досвід, перспективи* : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 15 трав. 2024 р. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. С. 79–81.

32. Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві. Київ : Вища школа, 1995. 96 с.

33. Роман Петрук. Полотно душі : альбом-монографія / упоряд. Р. Петрук. – Нью-Йорк : Алмаз, 2020. – 624 с. : іл.

34. Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві : монографія / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2017. 480 с. : іл.

35. Соловей О. В. Пластичні трансформації станкового живопису Миколи Стороженка : від «суворого стилю» до метафізики картинної площини. *East European science journal*. 2020. № 8 (60). С. 8–14.

36. Стороженко М. А. Одісея мистецької жаги [Олексія Захарчука]. *Антиквар*. 2019. № 3. С. 76–83.

37. Яблонська Тетяна : щоденники, спогади, роздуми. Київ : Родовід, 2020.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни **«Персональний творчо-дослідницький проєкт»**,

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», розробленої заслуженим діячем мистецтв України, доцентом, професором кафедри монументального і станкового живопису Петруком Р.І.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедра монументального і станкового живопису	Васкевич О.Є.		
Випускова кафедра – монументального і станкового живопису	Васкевич О.Є.		