

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОК 3. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі
культури і мистецтва**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти третій (доктор філософії)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва)

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

В.В.Самойлович

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
27.08.2024 № 1

В.о. завідувача кафедри

Гончар К.Р.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем доктор філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. 13 с.

Розробник(и): Берковський Владислав Георгійович, кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

27.08.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука

Протокол засідання НМР факультету декоративно-прикладного мистецтва 27.08.2024 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Петрук Р. І.

(ініціали, прізвище)

1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни
		денна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) Рівень вищої освіти третій (доктор філософії)	обов’язкова
Змістові модулі – 2		Рік підготовки:
Загальна кількість годин – 120		1-й
		Семестр
Електронна адреса : https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		1-й, 2-й
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 4		Лекції
		32 год.
		Практичні
		8 год.
		Самостійна робота
		80 год.
		Форма підсумкового контролю: Диф. залік, екзамен

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну» є оволодіння здобувачами третього рівня вищої освіти методологією та методиками проведення наукових досліджень загалом та їхньої фахової дисципліни зокрема, надати знання та вміння, що створюють необхідне методологічне підґрунтя для здійснення фахової науково-дослідницької роботи, її презентації науковій спільноті.

За результатами вивчення навчальної дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва» у здобувача третього рівня вищої освіти буде сформовано наступний комплекс загальних та фахових компетентностей. Зокрема,

такі **загальні компетентності**, як

ЗК2. Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку.

ЗК3. Здатність до генерування концептуальних, креативних та комплексних ідей при вирішенні науково-практичних та дослідницьких задач, зокрема в міждисциплінарних галузях.

ЗК4. Здатність до систематизації, аналізу та теоретичної артикуляції опрацьованих джерел інформації, застосування цих результатів у науководослідній та науково-педагогічній діяльності; розуміння значення дотримання етичних норм та авторського права при проведенні наукових досліджень, презентації їх результатів у науковопедагогічній діяльності.

ЗК5. Здатність до самостійного формулювання мети та завдань, визначення методів у проведенні комплексного наукового дослідження, у тому числі міждисциплінарного, на основі цілісного системного наукового світогляду та академічної доброчесності.

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу інформації та її верифікації у процесі проведення наукового дослідження.

ЗК7. Набуття універсальних навичок дослідника, здатність аргументувати своє бачення та авторський підхід у вирішенні комплексного наукового завдання.

та такі **спеціальні (фахові) компетентності**, як

СК2. Знання й розуміння предметної області мистецтвознавчих досліджень, специфіки жанрововидової структури мистецтва, його соціокультурного змісту, художніх, естетичних особливостей форми.

СК 3. Здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми.

СК4. Здатність здійснювати опис, концептуальний, контекстуальний, художньо-стилістичний аналіз, інтерпретацію, атрибуцію та експертизу творів мистецтва, пам'яток культури.

СК5. Здатність застосовувати теоретичні та методологічні знання в галузі мистецтвознавства й міждисциплінарних напрямках та впроваджувати результати досліджень в наукову, експертну, реставраційну та педагогічну діяльність.

СК7. Здатність до систематизації, класифікації, узагальнення теоретичного та фактологічного матеріалу в процесі дослідження творчих практик митців в контексті національних шкіл мистецтва.

СК8. Розуміння сутності наукового пізнання в сфері мистецтвознавства, здатність до визначення проблемного поля та формулювання наукових задач, вміння реалізувати взаємозв'язок наукового знання з творчою практикою.

СК10. Здатність самостійно здійснювати науководослідницьку діяльність у мистецтвознавчій галузі, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.

СК11. Здатність теоретично артикулювати та презентувати результати наукового дослідження у мистецтвознавстві засобами цифрових технологій, разом з тим українською чи іноземною мовами зі знанням наукової дискусії.

СК12. Здатність до застосування інноваційних і розширення та переоцінки існуючих знань у мистецтвознавчій практиці.

Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Заплановані результати навчання відображаються у підготовці фахівців, здатних визначати методологію дослідження та використовувати сучасні технології організації наукового дослідження на підставі комплексного підходу до вирішення проблеми професійної діяльності, представляти результати дослідницьких досягнень.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни аспірант має бути здатним продемонструвати володіння такими **програмними результатами навчання**:

РН1. Формувати системний науковий світогляд, професійну етику, інтелектуальний та дослідницький потенціал.

РН2. Переосмислювати та застосовувати наукові теорії, принципи, методи та поняття для розв'язання актуальних завдань та комплексних проблем в галузі мистецтвознавства.

РН3. Створювати нові ідеї та цілісні знання з мистецтвознавства і міждисциплінарних практик.

РН4. Застосовувати методи наукових досліджень у мистецтвознавстві, узагальнювати їх результати та впроваджувати у наукову й проєктну практику; вміти формулювати наукову гіпотезу та доводити її.

РН5. Застосовувати набуті знання та навички для проведення власного наукового дослідження й отримання достовірного результату; компетентно вирішувати питання досліджуваної проблематики.

РН6. Знати класичні та новітні концепції дослідження мистецтва, його періодизації для релевантної оцінки теоретичних та практичних проблем українського й світового образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати сучасні міждисциплінарні підходи для їх вирішення.

РН7. Здатність досягати поставлених цілей, демонструвати самостійну та інноваційну дослідницьку роботу, що засвідчує високий ступінь академічної та професійної доброчесності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1.	Філософія освіти і науки
2.	Універсальний дизайн
3.	Іноземна мова за фаховим спрямуванням
5	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- сучасні методи наукових досліджень;
- як виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- ключові концепції та методологічні підходи до досліджень з мистецтвознавства та дизайну;
- основні засади науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну.

вміти:

- вибирати проблему дослідження та складати план власного дослідження;
- оцінювати актуальність дослідження;
- обґрунтовувати тему дослідження;
- визначати об'єкт і предмет дослідження;
- формулювати завдання, теоретичні посилки й робочі гіпотези;
- добирати й аналізувати необхідну інформацію за темою наукового дослідження;
- реферувати літературу та робити огляди літератури;
- узагальнювати результати досліджень і формулювати висновки;
- складати звіт, доповідь або статтю за результатами наукового дослідження;
- оформляти результати проведених досліджень згідно з державними стандартами.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма здобуття вищої освіти			
	усього	у тому числі:		
		лек.	семін.	СРС
1	2	3	4	5
1 семестр				
Модуль 1. МЕТОДИКА ТА МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ З МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА ДИЗАЙНУ				
Змістовий модуль 1. Поняття про науку та методи дослідження				
Тема 1. Поняття про науку. Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва.	7	2		5
Тема 2. Вибір та обґрунтування доцільності обраної теми, планування наукового дослідження.	7	2		5
Тема 3. Об'єкт, предмет та зміст наукового дослідження.	9	2	2	5
Тема 4. Мета і завдання наукового дослідження.	9	2	2	5
Тема 5. Методологія та методи наукового дослідження.	7	2		5
Тема 6. Загальнонаукові методи дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну.	7	2		5
Тема 7. Теоретичні методи дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну.	7	2		5
Тема 8. Емпіричні методи дослідження у галузі мистецтвознавства та дизайну.	7	2		5
Усього годин	60	16	4	40
Вид контролю: диф. залік				
2 семестр				
Змістовий модуль 2. Методика підготовки дисертаційного дослідження				
Тема 9. Методичний інструментарій наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та дизайну.	7	2		5
Тема 10. Пошук, оброблення та аналіз інформації в наукових дослідженнях.	9	2	2	5
Тема 11. Науковий апарат дисертаційного дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну.	7	2		5
Тема 12. Види, особливості викладу та форми результатів дослідження.	8	2	1	5
Тема 13. Вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів.	8	2	1	5
Тема 14. Захист результатів наукового дослідження.	7	2		5
Тема 15. Академічна доброчесність та плагіат.	7	2		5

Тема 16. Організаційні аспекти наукових досліджень.	7	2		5
Усього годин	60	16	4	40
Вид контролю: диф. залік				
Всього годин за дисципліною	120	32	8	80

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
1 семестр		
Модуль 1. МЕТОДИКА ТА МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ З МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА ДИЗАЙНУ		
Змістовий модуль 1. Поняття про науку та методи дослідження		
1.	Тема 1. Поняття про науку. Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва. Поняття, функції та значення науки. Структура науки як системи знань. Класифікація наук. [6], [7], [8], [11], [16], [19], [20], [25]	2
2.	Тема 2. Вибір та обґрунтування доцільності обраної теми, планування наукового дослідження. Вибір теми дослідження та формулювання гіпотези. Концепція дослідження. [7], [8], [10], [15], [16], [19], [23], [25]	2
3.	Тема 3. Об’єкт, предмет та зміст наукового дослідження. Поняття та формулювання об’єкту, предмету дослідження, визначення змісту дослідження. [8], [10], [11], [16], [19], [25]	2
4.	Тема 4. Мета і завдання наукового дослідження. Поняття та формулювання мети й завдання дослідження. [8], [10], [16], [19], [23], [25].	2
5.	Тема 5. Методологія та методи наукового дослідження. Поняття про методологію та метод наукового дослідження. Типологія методів наукового дослідження. [7], [8], [11], [12], [14], [19], [20], [21], [23], [24], [25].	2
6.	Тема 6. Загальнонаукові методи дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну Аналіз, синтез, індукція, дедукція, абстрагування, формалізація, узагальнення, моделювання, аналогія. 8], [9], [11], [12], [14], [16], [19], [21], [24], [25]	2
7.	Тема 7. Теоретичні методи дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну. Сутність, мета, завдання та етапи теоретичних досліджень. Методи теоретичних досліджень. [7], [8], [11], [12], [18], [19], [20], [21], [23], [25]	2

8.	Тема 8. Емпіричні методи дослідження у галузі мистецтвознавства та дизайну. Сутність, мета, завдання та етапи емпіричних досліджень. Методи емпіричних досліджень. [1], [8], [10], [11], [14], [16], [19], [21], [22], [23], [24], [25]	2
Усього годин за 1 семестр		16
2 семестр		
Змістовий модуль 2. Методика підготовки дисертаційного дослідження		
9.	Тема 9. Методичний інструментарій наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та дизайну. Принципи (правила) мистецтвознавчого дослідження; методи (прийоми, способи) пізнання мистецтва та дизайну; допоміжні або спеціальні засоби дослідження мистецтва та дизайну. [6], [9], [11], [13], [17], [20], [21], [22], [23], [24], [25].	2
10.	Тема 10. Пошук, оброблення та аналіз інформації в наукових дослідженнях Пошук, накопичення та обробка наукової інформації. Загальна характеристика інформації. Види джерел інформації. Комп'ютерні технології пошуку інформації. Порядок обробки та групування інформації. [1], [2], [3], [5], [7], [8], [14], [16], [19].	2
11.	Тема 11. Науковий апарат дисертаційного дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну. Поняття та специфіка дисертаційного дослідження. Структурні компоненти та параметри дисертації. [7], [8], [10], [11], [15], [16], [19], [23], [25].	2
12.	Тема 12. Види, особливості викладу та форми результатів дослідження. Форми узагальнення та прийоми викладення матеріалів наукового дослідження (стаття, звіт, рецензія). [1], [2], [3], [4], [7], [8], [11], [16], [19], [25].	2
13.	Тема 13. Вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів. Типові вимоги до структури та оформлення вступу, основної та заключної частин. [1], [2], [3], [4], [5], [7], [8], [16], [19].	2
14.	Тема 14. Захист результатів наукового дослідження. Форми й види захисту наукового дослідження. Психологія захисту дисертаційного дослідження. [7], [8], [10], [11], [15], [16], [19], [23], [25].	2
15.	Тема 15. Академічна доброчесність та плагіат. Поняття чесності, доброчесності, академічної доброчесності, плагіату, самоплагіату. Відкритий доступ як засіб сприяння академічній доброчесності. [1], [2], [3], [4], [7], [8], [15], [19], [25]	2
16.	Тема 16. Організаційні аспекти наукових досліджень.	2

	Організація роботи в науковому колективі. Наукові колективи як особливі структури в науці. Наукові школи та їх роль у науці. [6], [8], [10], [12], [14], [15], [16], [17], [19], [25].	
Усього годин за 2 семестр		16

5.2. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1 семестр		
Модуль 1. МЕТОДИКА ТА МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ З МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА ДИЗАЙНУ		
Змістовий модуль 1. Поняття про науку та методи дослідження		
3.	Тема 3. Об'єкт, предмет та зміст наукового дослідження. Поняття та формулювання об'єкту, предмету дослідження, визначення змісту дослідження.	2
4.	Тема 4. Мета і завдання наукового дослідження. Поняття та формулювання мети й завдання дослідження	2
Усього годин за 1 семестр		4
2 семестр		
Змістовий модуль 2. Методика підготовки дисертаційного дослідження		
10.	Тема 10. Пошук, оброблення та аналіз інформації в наукових дослідженнях Пошук, накопичення та обробка наукової інформації. Загальна характеристика інформації. Види джерел інформації. Комп'ютерні технології пошуку інформації. Порядок обробки та групування інформації	2
12	Теиа 12. Види, особливості викладу та форми результатів дослідження. Форми узагальнення та прийоми викладення матеріалів наукового дослідження (стаття, звіт, рецензія)	1
13.	Тема 13. Вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів. Типові вимоги до структури та оформлення вступу, основної та заключної частин	1
Усього годин за 2 семестр		4

5.4. Самостійна робота

1 семестр

№ з/п	Види робіт	Кількість годин	Вид контролю
1.	Тема 1. Поняття про науку. Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва.	5	поточний

2.	Тема 2. Вибір та обґрунтування доцільності обраної теми, планування наукового дослідження.	5	поточний
3.	Тема 3. Об'єкт, предмет та зміст наукового дослідження.	5	поточний
4.	Тема 4. Мета і завдання наукового дослідження.	5	поточний
5.	Тема 5. Методологія та методи наукового дослідження.	5	поточний
6.	Тема 6. Загальнонаукові методи дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну.	5	поточний
7.	Тема 7. Теоретичні методи дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну.	5	поточний
8.	Тема 8. Емпіричні методи дослідження у галузі мистецтвознавства та дизайну.	5	поточний
Усього годин за 1 семестр		40	
2 семестр			
9.	Тема 9. Методичний інструментарій наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та дизайну.	5	поточний
10.	Тема 10. Пошук, оброблення та аналіз інформації в наукових дослідженнях.	5	поточний
11.	Тема 11. Науковий апарат дисертаційного дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну.	5	поточний
12.	Тема 12. Види, особливості викладу та форми результатів дослідження.	5	поточний
13.	Тема 13. Вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів.	5	поточний
14.	Тема 14. Захист результатів наукового дослідження.	5	поточний
15.	Тема 15. Академічна доброчесність та плагіат.	5	поточний
16.	Тема 16. Організаційні аспекти наукових досліджень.	5	поточний
Усього годин за 2 семестр		40	
Всього		80	Залік

5.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Непередбачено навчальним навантаженням.

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична).
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

1 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	16 x 4 бали = 64 балів
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 4 бали = 16 балів
Модульний контроль	1x10 балів = 10 балів
Підсумковий контроль	1x10 балів = 10 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на конференціях, симпозіумах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

2 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	16 x 4 бали = 64 балів
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 4 бали = 16 балів
Екзамен (підсумковий контроль)	20 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на конференціях, симпозіумах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Виступи на практичних заняттях оцінюються за параметрами розкриття повноти окреслення поставленого питання, логіки у відповіді, участі у загальній дискусії, виконанні ситуаційної задачі:

- вірно відповідає на питання, бере участь у загальній дискусії, правильно розв'язує ситуаційну задачу – 2 бали;
- не повністю розкриває питання та не бере участі у дискусії, частково розв'язує ситуаційну задачу – 1 бал,
- зовсім не розкриває суті поставленого питання та не бере участі у дискусії, не розв'язує вправу – 0 балів.

8.1. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (2-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
1 семестр	
Тема 1. Поняття про науку. Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва.	12
Тема 2. Вибір та обґрунтування доцільності обраної теми, планування наукового дослідження.	12
Тема 3. Об'єкт, предмет та зміст наукового дослідження.	15
Тема 4. Мета і завдання наукового дослідження.	15
Тема 5. Методологія та методи наукового дослідження.	12
Тема 6. Загальнонаукові методи дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну.	12
Тема 7. Теоретичні методи дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну.	10
Тема 8. Емпіричні методи дослідження у галузі мистецтвознавства та дизайну.	12
Разом за 2 семестр вивчення дисципліни	100
2 семестр	
Тема 9. Методичний інструментарій наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та дизайну.	10
Тема 10. Пошук, оброблення та аналіз інформації в наукових дослідженнях.	10
Тема 11. Науковий апарат дисертаційного дослідження в галузі мистецтвознавства та дизайну.	10
Тема 12. Види, особливості викладу та форми результатів дослідження.	10

Тема 13. Вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів.	10
Тема 14. Захист результатів наукового дослідження.	10
Тема 15. Академічна доброчесність та плагіат.	10
Тема 16. Організаційні аспекти наукових досліджень.	10
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Письмова компонента	10
Усна компонента	10
Всього	
Разом за 2 семестр вивчення дисципліни	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем доктор філософії за спеціальністю «022 «Дизайн». – Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. – 13 с.
2. Демонстраційний дидактичний матеріал.
3. Мультимедійний проектор.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Законодавство

1. Конституція України (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>)
2. Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>)
3. Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII «Про наукову і науково-технічну діяльність» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>)
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>)
5. Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17#Text>)

Основна

1. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання».
2. ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила».
3. ДСТУ 8302:2015. «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».
4. ДСТУ 4163:2020 «Державна уніфікована система документації. Уніфікована система організаційно-розпорядчої документації. Вимоги до оформлення документів».
5. ДСТУ 9031:2020 «Правила публікування інформації архівних документів».
6. Вергунова Н. С. Передумови виникнення міждисциплінарності в мистецтвознавстві та дизайні // Культура і сучасність: альманах. – 2020. – № 2. – С. 109-113.
7. Галян О.В. Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність. – Луцьк: Вежа-Друк, 2023. – 38 с.
8. Данильян О. Г. Методологія наукових досліджень: підручник. – Харків: Право, 2019. – 368 с.
9. Золотарчук Н.І. Методологія в комплексному дослідженні об'єкту дизайну: її роль та особливості застосування // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 15 травня 2020 року). – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. – С.48-52.
10. Конспект лекцій із дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» для підготовки доктора філософії спеціальності 051 «Економіка» за освітньонауковою програмою «Економіка»/ уклад: Л.О. Птащенко – Полтава, Полтавська політехніка, 2021 – 120 с.

11. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. – К.: Фенікс, 2017. – 144 с.
12. Кустовська О. В. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Курс лекцій. – Тернопіль: Економічна думка, 2005. – 124 с.
13. Лопухова Н. Розвиток сучасних тенденцій графічного дизайну // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 44. Том 2. – С.9-13.
14. Методологія наукових досліджень у галузі: практикум: навч. посіб. для студ. спеціальності 151 «Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології» / уклад.: Н.І. Бурау, В.С. Антонюк, Д.О. Півторак. – КПП ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 58 с.
15. Методологія та організація наукових досліджень: навч.-метод. посіб для здобувачів вищої освіти 1 курсу магістрат. ф-ту адвокатури та антикорупц. / К. В. Бориченко, А. О. Гудзь, О. Є. Панфілов. – Одеса: Фенікс, 2022. – 48 с.
16. Основи наукових досліджень: конспект лекцій / укладач О. А. Шуменко. – Суми: Сумський державний університет, 2020. – 60 с.
17. Сергєєва Н.В. Дизайн як наука: проблемні питання теорії // Концепція сучасної мистецько-дизайнерської освіти України в умовах євроінтеграції. Збірник матеріалів Міжнародної науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках VIII Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2015», м. Харків, 15-16 жовтня 2015 року / За загал. ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2015. – С.111-112.
18. Скальська Д., Гривна Б. Філософсько-антропологічні рефлексії гуманітарного знання: герменевтика // Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. – 2024. – Вип. 53. – С. 123–129.
19. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. – К: Видавничий Дім «Слово», 2004. – 240 с.
20. Amyx, Clifford. Towards a Methodology in Art History // College Art Journal. – 1946. – Vol. 5, №. 4 (May, 1946). – P. 312-325
21. Christensen-Scheel, Boel; Aure, Venke; Bergaust, Kristin. Introduction: Artistic and Art-Based Research Methods // Nordic Journal of Art and Research. – 2022. – Vol. 11, № 1. – P.1-11
22. Bippus, Elke. Artistic Experiments as Research // Experimental Systems: Future Knowledge in Artistic Research /Ed. by Schwab, Michael. – Leuven: Leuven University Press, 2013. – P. 121–134.
23. Hübner, Falk. Method, methodology and research design in artistic research. Between Solid Routes and Emergent Pathways. – London: Routledge, 2024. – 185 p.
24. Seago, Alex; Dunne, Anthony. New Methodologies in Art and Design Research: The Object as Discourse // Design Issues – 1999. – Vol. 15, №. 2, Design Research (Summer, 1999). – P. 11-17.
25. Surbhi, Jain. Research Methodology in Arts, Science and Humanities. – Oakville: Society Publishing, 2019. – 250 p.

Интернет-ресурсы

1. Gabriel, Deborah. Methods and Methodology. – [\(https://deborahgabriel.com/2011/05/13/methods-and-methodology/\)](https://deborahgabriel.com/2011/05/13/methods-and-methodology/)
2. Gray, C., Malins, J. Research Procedures / Methodology for Artists & Designers. – [\(https://www.researchgate.net/publication/237475054_Research_Procedures_Methodology_for_Artists_Designers\)](https://www.researchgate.net/publication/237475054_Research_Procedures_Methodology_for_Artists_Designers)