

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет дизайну
Кафедра соціогуманітарних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«28» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОК 4. Підготовка дослідницького проєкту та презентація
результатів дослідження**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти «Доктор філософії (PhD)» (освітній рівень третій)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

І.В.Петрова

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
соціогуманітарних дисциплін
(назва кафедри)

«26» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри

Д.В. Козловська

(підпис, ініціали, прізвище)

2024–2025 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів дослідження» для здобувачів вищої освіти за третім освітньо-науковим ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії / PhD») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2024. 16 с.

Розробник: Козловська Дар'я Валеріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціогуманітарних дисциплін КДАДПМД імені Михайла Бойчука

Робоча програма перевірена

Декан факультету дизайну



Тетяна МАЛІК

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні Науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету дизайну 28.08.2024 року № 1

Голова НМР факультету



Лідія Коваль

© Козловська Д.В., 2024 рік
© КДАДПМД імені Михайла
Бойчука, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й, 2-й	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznnavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		Семестр	
Загальна кількість годин – 120			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітньо-науковий ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень) «Доктор філософії (PhD)»	II, III	
		Лекції	
		16 год.	
		Практичні, семінарські	
		24 год.	
		Самостійна робота	
		80 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю:	
		Залік (II семестр); екзамен (III семестр)	

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування в аспірантів системних знань про сутність та особливості всіх етапів підготовки дослідницького проєкту й презентування результатів власного дослідження.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів дослідження» відповідно до освітньо-професійних програм передбачено формування таких компетентностей:

загальних:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 2. Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку.

ЗК 3. Здатність до генерування концептуальних, креативних і комплексних ідей при вирішенні науково-практичних та дослідницьких завдань, зокрема в міждисциплінарних галузях.

ЗК 4. Здатність до систематизації, аналізу та теоретичної артикуляції опрацьованих джерел інформації, застосування цих результатів у науково-дослідній та науково-педагогічній діяльності; розуміння значення дотримання етичних норм та авторського права при проведенні наукових досліджень, презентації їх результатів у науково-педагогічній діяльності.

ЗК 5. Здатність до самостійного формулювання мети й завдань, визначення методів проведення комплексного наукового дослідження, в тому числі міждисциплінарного, на основі цілісного системного наукового світогляду й академічної доброчесності.

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу інформації та її верифікації у процесі здійснення наукового дослідження.

ЗК 7. Набуття універсальних навичок дослідника, здатність аргументувати своє бачення та авторський підхід у вирішенні комплексного наукового завдання.

ЗК 8. Здатність розробляти та втілювати наукоємні, науково-творчі проєкти в українському, міжнародному культурному й освітньому процесі.

ЗК 9. Здатність працювати в міжнародному контексті, спілкуватися іноземною мовою, застосовувати сучасні методи й технології для комунікації;

спеціальних (фахових, предметних):

СК 2. Знання й розуміння предметної області мистецтвознавчих досліджень, специфіки жанрово-видової структури мистецтва, його соціокультурного змісту, художніх та естетичних особливостей форми.

СК 4. Здатність здійснювати опис, концептуальний, контекстуальний, художньо-стилістичний аналіз, інтерпретацію, атрибуцію й експертизу творів мистецтва, пам'яток культури.

СК 5. Здатність застосовувати теоретичні й методологічні знання в галузі мистецтвознавства й міждисциплінарних напрямках і впроваджувати результати досліджень у наукову, експертну, реставраційну й педагогічну діяльність.

СК 7. Здатність до систематизації, класифікації, узагальнення теоретичного й фактологічного матеріалу в процесі дослідження творчих практик митців у контексті національних шкіл мистецтва.

СК 8. Розуміння сутності наукового пізнання в сфері мистецтвознавства, здатність до визначення проблемного поля й формулювання наукових завдань, уміння реалізувати взаємозв'язок наукового знання з творчою практикою.

СК 10. Здатність самостійно здійснювати науково-дослідницьку діяльність у мистецтвознавчій галузі, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.

СК 11. Здатність теоретично артикулювати та презентувати результати наукового дослідження у мистецтвознавстві засобами цифрових технологій, а також українською чи іноземною мовами зі знанням наукової дискусії.

СК 13. Здатність самовдосконалюватися у професійній сфері упродовж життя, розробляти й реалізовувати проекти, зокрема й власні дослідження, що уможлиблює розв'язання значущих наукових соціокультурних проблем у мистецтвознавстві.

СК 14. Здатність розробляти освітні програми й методики викладання фахових мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти, здійснювати викладацьку діяльність, бути відповідальним за навчання інших при проведенні науково-педагогічної діяльності за освітніми програмами зі спеціальності й наукових досліджень.

Програмні результати навчання, до формування яких дотична навчальна дисципліна:

ПРН 1. Формувати системний науковий світогляд, професійну етику, інтелектуальний та дослідницький потенціал.

ПРН 3. Створювати нові ідеї та цілісні знання з мистецтвознавства й міждисциплінарних практик.

ПРН 4. Застосовувати методи наукових досліджень у мистецтвознавстві, узагальнювати їх результати та впроваджувати в наукову й проєктну практику; вміти формулювати наукову гіпотезу й доводити її.

ПРН 5. Застосовувати набуті знання та навички для проведення власного наукового дослідження й отримання достовірного результату; компетентно вирішувати питання досліджуваної проблематики.

ПРН 7. Здатність досягати поставлених цілей, демонструвати самостійну й інноваційну дослідницьку роботу, що засвідчує високий ступінь академічної та професійної доброчесності.

ПРН 9. Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, аналізу, обробки, репрезентації наукової інформації та спеціалізовані бази даних, що охоплюють сферу мистецтвознавства, культурології.

ПРН 10. Ініціювати й розробляти інноваційні наукові та концептуальні мистецькі проєкти, покликані створювати нові знання й розширювати простір сучасних професійних художніх практик.

ПРН 11. Вивчати та використовувати досвід закордонних країн в ефективній політиці з підтримки наукової діяльності вчених, академічної мобільності, розробці заходів щодо розвитку нових наукових шкіл; складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, фінансування наукових досліджень у галузі культури й мистецтва.

ПРН 13. Володіти професійними знаннями, оперувати понятійно-термінологічним апаратом, науковою методологією, ерудицією та системним мисленням для виконання кваліфікаційної роботи рівня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

ПРН 14. Публічно представити й захистити власні результати наукового дослідження у вигляді дисертації, оформленої відповідно до сучасних вимог; дискутувати в колі наукової спільноти, демонструвати результати в наукових публікаціях, доповідях на українських і міжнародних конференціях.

3. Передумови для вивчення дисципліни¹

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методологія мистецтвознавчих досліджень
2.	Методика викладання спецдисциплін

4. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- організаційні засади науково-дослідної роботи;
- нормативні й керівні документи, що регламентують підготовку та захист дисертації;
- базові категорійні поняття, які розкривають теоретичні та практичні аспекти наукових досліджень;

вміти:

- зорганізувати підготовку дослідницького проєкту;
- апробувати результати власного дослідження;
- презентувати результати дисертаційного дослідження;
- користуватися сучасними технологіями пошуку наукової інформації;
- оформити дисертаційну роботу відповідно до чинних вимог;

¹ За винятком навчальних дисциплін 1 курсу I семестру

- обґрунтовувати аспекти / положення дослідження, пропоновані для публічного обговорення / прилюдного захисту.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні,	семінарські	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
II семестр										
Змістовий модуль 1. Організація роботи над дослідницьким проєктом										
Тема 1. Регламентация науково-дослідної діяльності	9	1	1	1	6					
Тема 2. Організаційні засади й основні етапи підготовки дослідницького проєкту	13	1	2	2	8					
Тема 3. Науковий стиль. Вимоги до наукового тексту	14	2	1	1	10					
Тема 4. Методологія роботи з науковою та критичною літературою	12	2	1	1	8					
Тема 5. Бібліографічні стандарти та бібліографічний опис	12	2	1	1	8					
Разом за змістовим модулем 1	60	8	6	6	40					
III семестр										
Змістовий модуль 2. Презентування результатів наукового дослідження										
Тема 6. Апробація результатів власного дослідження	9	1	1	1	6					
Тема 7. Вимоги до змісту, структури й оформлення	11	1	1	1	8					

дисертації										
Тема 8. Принципи академічної доброчесності в науковій діяльності	14	2	1	1	10					
Тема 9. Оформлення презентації до захисту дисертації	12	2	1	1	8					
Тема 10. Нормативні вимоги й організаційні складники захисту дисертації та присудження ступеня PhD	14	2	2	2	8					
Разом за змістовим модулем 2	60	8	6	6	40					
Усього годин	120	16	12	12	80					
Вид контролю: Залік (II семестр); екзамен (III семестр)										

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
2 семестр			
Змістовий модуль 1. Організація роботи над дослідницьким проєктом			
1.	Тема 1. Регламентация науково-дослідної діяльності. Розглядаються основні нормативні акти, що регулюють наукову діяльність в Україні, вимоги МОН, етичні стандарти та інституційні документи закладів освіти. Аналізується роль правових засад у забезпеченні якості, прозорості та відповідальності наукової роботи [2], [3], [5], [7].	1	
2.	Тема 2. Організаційні засади й основні етапи підготовки дослідницького проєкту. Висвітлюється структура наукового проєкту: формулювання ідеї, визначення проблеми, мети, завдань, методів і очікуваних результатів. Окреслюються етапи планування, календаризації дослідження та підготовки робочої документації [2], [3], [5].	1	
3.	Тема 3. Науковий стиль. Вимоги до наукового тексту. Розкриваються особливості наукового стилю: логічність, точність, аргументованість,	2	

	термінологічна коректність. Аналізуються типові мовні конструкції, структура наукового викладу та вимоги до ясності й об'єктивності подання інформації [5], [6].		
4.	Тема 4. Методологія роботи з науковою та критичною літературою. Принципи пошуку, відбору, аналізу та інтерпретації джерел. Робота з науковими базами даних, методи критичної оцінки літератури та формування аналітичного огляду [3], [5], [7].	2	
5.	Тема 5. Бібліографічні стандарти та бібліографічний опис. Ознайомлення з вимогами ДСТУ 8302:2015, міжнародними стилями цитування, правилами оформлення списку літератури й посилань. Вивчаються принципи стандартизації джерел та типові помилки в бібліографічному описі [3], [5], [7].	2	
Усього годин за 2 семестр		8	
3 семестр			
Змістовий модуль 2. Презентування результатів наукового дослідження			
6.	Тема 6. Апробація результатів власного дослідження. Розглядаються форми апробації: конференції, семінари, публікації у фахових виданнях. Аналізуються вимоги до подання результатів, критерії якості наукових тез, статей та усних виступів [2], [5], [6].	1	
7.	Тема 7. Вимоги до змісту, структури й оформлення дисертації. Висвітлюється логіка побудови дисертаційної роботи: вступ, теоретичні розділи, методологія, аналіз матеріалу, висновки. Розглядаються технічні вимоги до оформлення, обсяг, стиль і критерії наукової новизни [2], [5], [6].	1	
8.	Тема 8. Принципи академічної доброчесності в науковій діяльності. Аналізуються засади академічної етики: чесність, відповідальність, прозорість, коректне цитування, уникнення плагіату й фальсифікацій. Розглядаються інструменти перевірки текстів і політика ЗВО щодо доброчесності. [1], [4], [5], [8].	2	
9.	Тема 9. Оформлення презентації до захисту дисертації. Подаються правила створення наукової презентації:	2	

	структура, візуальна логіка, акценти, оформлення результатів і висновків. Розглядаються принципи ефективної комунікації під час доповіді [2], [3], [5], [6].		
10.	Тема 10. Нормативні вимоги й організаційні складники захисту дисертації та присудження ступеня PhD. Окреслюються процедурні етапи захисту: подання роботи, рецензування, виступ на спецраді, ухвалення рішення. Аналізуються критерії оцінювання дисертації, вимоги МОН і структура пакета документів для присудження ступеня PhD [2], [4], [5], [7], [8].	2	
Усього годин за 3 семестр		8	
Усього годин		16	

5.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
2 семестр			
Змістовий модуль 1. Організація роботи над дослідницьким проєктом			
1.	Тема 1. Регламентація науково-дослідної діяльності.	1	
2.	Тема 2. Організаційні засади й основні етапи підготовки дослідницького проєкту	2	
3.	Тема 3. Науковий стиль. Вимоги до наукового тексту	1	
4.	Тема 4. Методологія роботи з науковою та критичною літературою	1	
5.	Тема 5. Бібліографічні стандарти та бібліографічний опис	1	
Усього годин за 2 семестр		6	
3 семестр			
Змістовий модуль 2. Презентування результатів наукового дослідження			
6.	Тема 6. Апробація результатів власного дослідження	1	
7.	Тема 7. Вимоги до змісту, структури й оформлення дисертації	1	
8.	Тема 8. Принципи академічної доброчесності в науковій діяльності	1	
9.	Тема 9. Оформлення презентації до захисту дисертації	1	

10.	Тема 10. Нормативні вимоги й організаційні складники захисту дисертації та присудження ступеня PhD	2	
Усього годин за 3 семестр		6	
Усього годин		12	

5.4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
2 семестр			
Змістовий модуль 1. Організація роботи над дослідницьким проєктом			
1.	Тема 1. Регламентація науково-дослідної діяльності	1	
2.	Тема 2. Організаційні засади й основні етапи підготовки дослідницького проєкту	2	
3.	Тема 3. Науковий стиль. Вимоги до наукового тексту	1	
4.	Тема 4. Методологія роботи з науковою та критичною літературою	1	
5.	Тема 5. Бібліографічні стандарти та бібліографічний опис	1	
Усього годин за 2 семестр		6	
3 семестр			
Змістовий модуль 2. Презентування результатів наукового дослідження			
6.	Тема 6. Апробація результатів власного дослідження	1	
7.	Тема 7. Вимоги до змісту, структури й оформлення дисертації	1	
8.	Тема 8. Принципи академічної доброчесності в науковій діяльності	1	
9.	Тема 9. Оформлення презентації до захисту дисертації	1	
10.	Тема 10. Нормативні вимоги й організаційні складники захисту дисертації та присудження ступеня PhD	2	
Усього годин за 3 семестр		6	
Усього годин		12	

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
2 семестр				
Змістовий модуль 1. Організація роботи над дослідницьким проєктом				
1.	Тема 1. Регламентація науково-дослідної діяльності	6		поточний
2.	Тема 2. Організаційні засади й основні етапи підготовки дослідницького проєкту	8		поточний
3.	Тема 3. Науковий стиль. Вимоги до наукового тексту	10		поточний
4.	Тема 4. Методологія роботи з науковою та критичною літературою	8		поточний
5.	Тема 5. Бібліографічні стандарти та бібліографічний опис	8		поточний
Усього годин за 2 семестр		40		Залік (II семестр);
3 семестр				
Змістовий модуль 2. Презентування результатів наукового дослідження				
6.	Тема 6. Апробація результатів власного дослідження	6		поточний
7.	Тема 7. Вимоги до змісту, структури й оформлення дисертації	8		поточний
8.	Тема 8. Принципи академічної доброчесності в науковій діяльності	10		поточний
9.	Тема 9. Оформлення презентації до захисту дисертації	8		поточний
10.	Тема 10. Нормативні вимоги й організаційні складники захисту дисертації та присудження ступеня PhD	8		поточний
Усього годин за 3 семестр		40		екзамен (III семестр)
Усього годин		80		

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.).
- Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;

методи письмового контролю: конспектування, творча робота;

методи самоконтролю: самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

2 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Конспектування наукових джерел	10 x 4 = 40 балів	
Презентація	10 x 4 = 40 балів	
Творча робота	20 балів	
Всього	100	

3 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Конспектування наукових джерел	10 x 4 = 40 балів	
Презентація	10 x 4 = 40 балів	
Екзамен	20 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання конспекту наукового джерела (max 20 балів):

- творчий підхід, наявність власної думки щодо аналізованої проблеми, повне розкриття теми й авторського погляду, дотримання визначеного обсягу (орієнтовно 10 тез), дотримання технічних вимог до оформлення – 20 балів;
- наявність власної думки щодо аналізованої проблеми, повне розкриття теми й авторського погляду, дотримання визначеного обсягу, дотримання технічних вимог до оформлення – 16–19 балів;
- неповне розкриття теми й авторського погляду, дотримання визначеного обсягу, дотримання технічних вимог до оформлення – 11–15 балів;
- часткове розкриття теми й авторського погляду, часткове дотримання визначеного обсягу, дотримання технічних вимог до оформлення – 6–10 балів;
- недостатнє розкриття теми й авторського погляду, недотримання визначеного обсягу, недотримання технічних вимог до оформлення – 2–5 балів;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання презентації (max 20 балів):

- творчий підхід, висока інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті, дотримання визначеного обсягу (не менше 5 слайдів) – 20 балів;
- достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті, дотримання визначеного обсягу – 16–19 балів;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, незначне недотримання мовних норм у тексті – 11–15 балів;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, неповна відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, недбале оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 6–10 балів;
- низька інформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, нечитабельність, недбале оформлення, недотримання мовних норм у тексті – 2–5 балів;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання творчої роботи (max 20 балів):

- творчий підхід до розкриття теми, яскраве демонстрування власної позиції, дотримання визначеного обсягу (5 сторінок у форматі .docx), дотримання мовних норм – 20 балів;
- повне розкриття теми, наявність власної позиції, дотримання

- визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 16–19 балів;
- часткове розкриття теми, наявність власної позиції, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 11–15 балів;
 - часткове розкриття теми, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 6–10 балів;
 - недостатнє розкриття теми, недотримання визначеного обсягу, недотримання мовних норм – 2–5 балів;
 - завдання не виконано – 0 балів.

8.1. Розподіл балів

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
2 семестр	
<i>Змістовий модуль 1</i>	
Тема 1. Регламентация науково-дослідної діяльності	20
Тема 2. Організаційні засади й основні етапи підготовки дослідницького проєкту	20
Тема 3. Науковий стиль. Вимоги до наукового тексту	20
Тема 4. Методологія роботи з науковою та критичною літературою	20
Тема 5. Бібліографічні стандарти та бібліографічний опис	20
Разом за дисципліну	100
3 семестр	
<i>Змістовий модуль 2</i>	
Тема 6. Апробація результатів власного дослідження	20
Тема 7. Вимоги до змісту, структури й оформлення дисертації	20
Тема 8. Принципи академічної доброчесності в науковій діяльності	20
Тема 9. Оформлення презентації до захисту дисертації	20
Тема 10. Нормативні вимоги й організаційні складники захисту дисертації та присудження ступеня PhD	20
Разом за дисципліну	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів дослідження» для здобувачів вищої освіти за третім освітньо-науковим ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії / PhD») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2024. 16 с.
2. Ноутбук, планшет.
3. Онлайн-ресурс Google Workspace for Education.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Зуб В. М., Дем'яненко М. М. Плагіат: його різновиди та заходи протидії. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2014. № 4. С. 86–90.
2. Мокін Б. І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця : ВНТУ, 2014. 180 с.
3. Муравицька Г. В. Інформація як стратегічний ресурс організації науково-дослідного процесу. *Демократичне врядування: наук. вісн. Нац. акад. держ. упр. при Президентові України. Львів. регіон. ін-т держ. упр.*, 2015. Вип. 15.

4. Недогібченко Є. Г. Академічна доброчесність: складові елементи. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2017. № 6. С. 13–21.
5. Палеха Ю. І., Леміш Н. О. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2013. 336 с.
6. Селігей П. О. Світло і тіні наукового стилю: монографія / НАН України ; Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні. 2-ге вид. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2018. 627 с.
7. Січкаренко Г. Г. Документні джерела інформації: навч. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2018. 212 с.
8. Харитонova О. І., Ульянова Г. О. Захист авторських прав від плагіату: монографія [за заг. ред. О. І. Харитонovої] ; Міністерство освіти і науки України ; Національний університет «Одеська юридична академія». Одеса : Юридична література, 2014. 211 с.

10.2. Допоміжна література

1. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України. Міністерство освіти і науки України. Київ, 2016. 41 с.
2. ДСТУ ГОСТ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Нац. стандарт України. Вид. офіц. [уведено вперше ; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с.
3. Дубровіна Л. А., Ковальчук Г. І. Розвиток електронних інформаційних ресурсів рукописної та книжкової спадщини в Національній бібліотеці імені В. І. Вернадського та діяльність у галузі створення баз даних. *Бібліотечний вісник*. Київ : НБУ ім. В. І. Вернадського, 2016. Вип. 1. С. 3–11.
4. Зелінська Н. В. Стаття у фаховому виданні: комунікація, імітація, профанація. *Наука України у світовому інформаційному просторі: зб. статей*. 2013. Вип. 8. С. 54–60.
5. Пастушенко О. В. Книга і періодика в дисертаційних дослідженнях незалежної України: соціокомунікаційний аспект. Монографія. Київ : НБУ ім. В. І. Вернадського, 2016. 563 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*: офіційний вебсайт. URL: <http://journals.uran.ua/bdi>
2. Міністерство освіти і науки України: офіційний вебсайт. URL: <https://mon.gov.ua>
3. Про опублікування результатів дисертацій на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук: наказ Міністерства освіти і науки від 23 вересня 2019 р., № 1220. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1086-19#Text>

11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої програми

навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів дослідження»,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» підготовки докторів філософії (PhD)

за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої доцентом кафедри соціогуманітарних дисциплін, к. філол. н. Козловською Д. В.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна, – <u>кафедра соціогуманітарних дисциплін</u> (назва кафедри)	Козловська Д. В.		26 серпня 2024 року, № 1
Випускова кафедра – <u>кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Гончар К.В.		27 серпня 2024 року, № 1

12. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки