

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
« 27 » листопада _____ 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 06. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО В НАУКОВІЙ СИСТЕМІ ГУМАНІТАРИСТИКИ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти третій (доктор філософії)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
(шифр і назва)
освітня програма Образотворче мистецтво та реставрація
(назва)
спеціальність В4 « Образотворче мистецтво та реставрація »
(шифр і назва)
тип дисципліни _____
обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)
мова _____
викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Інна ПЕТРОВА

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

2025–2026 Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики» для здобувачів вищої освіти за третім освітнім ступенем (освітньо-науковим рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 17 с.

Розробник(и): Козінчук Віталій Романович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету

27.11.2025

(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 № 4

Голова НМР факультету

(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 6	Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	Нормативна
Модулів – 2	Спеціальність: В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		1-ий
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		Семестр
Загальна кількість годин – 180		1, 2-ий
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 1 семестр-2; 2 семестр - 4 самостійної роботи студента: 1 семестр-4 2 семестр-8	Освітній ступінь (освітньо-науковий рівень): «Доктор філософії» (освітній рівень третій)	30 год.
		Практичні
		-
		Семінарські
		30 год.
		Самостійна робота
		120 год.
		Вид контролю: поточний підсумковий
		Форма контролю: Диф залік/Іспит

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни полягає у формуванні в аспірантів цілісного уявлення про місце, функції та методологічні засади мистецтвознавства в системі сучасних гуманітарних наук; розвитку здатності критично аналізувати міждисциплінарні підходи до вивчення мистецтва, інтегрувати філософські, культурологічні, психологічні, соціологічні та антропологічні концепції у власні дослідницькі стратегії; опановувати актуальні методи інтерпретації художніх явищ і формувати компетентності, необхідні для проведення самостійних наукових досліджень на рівні PhD.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі компетентності:

загальні:

ЗК 1. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації на основі системного наукового світогляду, професійної етики, загального культурного.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

спеціальні (фахові, предметні):

СК 1. Здатність виконувати наукові дослідження у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у мистецтвознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і суміжних галузях.

СК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.

СК 04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті в галузі культури і мистецтва.

програмні результати навчання:

РН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

РН 2. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати

РН 7. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого та декоративного мистецтва,

реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів.

РН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1.	Філософія освіти і науки
2.	Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва
3.	Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів дослідження

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- місце мистецтвознавства в системі гуманітарного знання та його зв'язки з філософією, культурологією, естетикою, історією, соціологією, психологією, антропологією, медіазнавством;
- провідні методологічні школи та напрями гуманітаристики (феноменологія, герменевтика, структуралізм, постструктуралізм, семіотика, культурно-історичний аналіз, візуальні студії);
- основні підходи до аналізу художнього образу, стилю, контексту, автора й рецепції;
- принципи міждисциплінарних досліджень та можливості інтеграції теорій інших гуманітарних наук у мистецтвознавчу аналітику;
- типи і структуру наукових досліджень у сфері мистецтва, вимоги до академічних публікацій і дисертаційного дослідження;
- концептуальний інструментарій сучасної мистецтвознавчої теорії та термінологію, необхідну для аналізу візуальної культури.

вміти:

- застосовувати міждисциплінарні методи аналізу художніх явищ у гуманітарному контексті;
- критично оцінювати сучасні теоретичні моделі гуманітаристики та їх релевантність у мистецтвознавчих дослідженнях;

- проводити комплексний аналіз творів мистецтва з урахуванням соціокультурних, філософських, історичних та психологічних чинників;
- формувати власну наукову позицію щодо місця мистецтва в системі культури та суспільства;
- здійснювати порівняльні дослідження мистецьких традицій і міжкультурних взаємодій;
- інтегрувати підходи гуманітарних наук у створення методологічної бази для дисертаційного дослідження;
- професійно оформлювати результати наукової роботи: статті, тези, аналітичні звіти, презентації, проєкти;
- презентувати та аргументувати результати власних досліджень у науковому середовищі, працювати з академічними джерелами та здійснювати їх критичний аналіз;
- застосовувати етичні стандарти академічної доброчесності у проведенні досліджень.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	сем	срс
Семестр 1				
Тема 1. Вступ до мистецтвознавства	12	2	2	8
Тема 2. . Суб'єкт і об'єкт у мистецтві	12	2	2	8
Тема 3. Психологія і філософія творчості	12	2	2	8
Тема 4. Художник і суспільство	12	2	2	8
Тема 5. Тлумачення художніх творів	12	2	2	8
Усього годин за 1 семестр	60	10	10	40
Вид контролю: диф. залік				
Семестр 2				
Тема 6. Проблеми зображального живопису	13	2	2	10
Тема 7. Стилi та еволюція в мистецтві	13	2	2	10
Тема 8. Зміст і форма. Пластика і ритм у мистецтві	13	2	2	10
Тема 9. Словесність, драма, незображальні види в мистецтвознавчій системі	13	2	2	10
Тема 10. Зодчество і світло-кольорова система	13	2	2	10
Тема 11. Історія мистецтва і її закони	13	2	2	10

Тема 12. Мистецтво як духовний процес	13	2	2	5
Тема 13. Сучасне мистецтво та нові медіа	9	2	2	5
Тема 14. Мистецтво і війна: естетика травми й спротиву	9	2	2	5
Тема 15. Мистецтво й глобалізація: діалог культур	9	2	2	5
Усього годин за 2 семестр	120	20	20	80
Вид контролю: екзамен				
Усього годин	180	30	30	120

Загальний обсяг – **180 год.**, в тому числі:

Лекції **30 год.**

Семінарських – **30 год.**

Самостійна робота – **120 год**

5.2. Темі лекцій 1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація (з посиланнями на літературу [])	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Вступ до мистецтвознавства. Поняття мистецтвознавства як гуманітарної науки, його завдання, методи та категоріальний апарат. Аналіз основи художнього знання, співвідношення історичного, естетичного та культурологічного підходів до вивчення мистецтва [14; 5; 6, 11, 1].	2
2.	Тема 2. Суб'єкт і об'єкт у мистецтві. Взаємодія художника та реципієнта, категорії творчого суб'єкта і мистецького об'єкта. Питання інтерпретації та комунікації у мистецтві, роль соціокультурних чинників у формуванні художнього смислу [14; 5; 6, 1].	2
3.	Тема 3. Психологія і філософія творчості. Психологічні механізми творчого акту, роль уяви, інтуїції, натхнення, а також філософські концепції мистецтва (Фрейда, Юнга, Бергсона). Розуміння творчості як форми пізнання [14; 6; 10; 5].	2
4.	Тема 4. Художник і суспільство. Соціальна природа мистецтва, вплив культурних, історичних та політичних	2

	чинників на художню діяльність. Феномен митця в культурі різних епох [14; 2; 11; 3].	
5.	Тема 5. Тлумачення художніх творів. Основні методи аналізу й інтерпретації мистецтва: формальний, іконологічний, семіотичний, герменевтичний. Роль критика та глядача у створенні смислів твору [14; 7; 12; 5].	2
Усього годин		10

2 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
6	Тема 6. Проблеми зображального живопису. Живопис як форма естетичного освоєння світу та специфічного засобу зображення. Проблеми композиції, образу, сюжетності та символіки у живописі [14; 5; 13, 11; 10].	2
7	Тема 7. Стилi та еволюція в мистецтві. Історичний розвиток стилів і художніх напрямів, закономірності їх трансформації. Базові стилістичні парадигми: античність, середньовіччя, модернізм, постмодернізм [14; 2; 14; 12].	2
8	Тема 8. Зміст і форма. Пластика і ритм у мистецтві. Основні категорії художньої форми: пропорції, масштаб, колір, ритм, композиція. Художня структура і формування сенсу твору [14; 8; 15, 10; 13].	2
9	Тема 9. Словесність, драма, незображальні види у мистецтвознавстві. Аналіз мистецтва як системи, що охоплює літературу, театр, музику та інші незображальні види. Розкриття їх ролі у формуванні естетичного досвіду [14; 9; 16; 5].	2
10	Тема 10. Зодчество і світло-кольорова система. Висвітлення архітектури як просторово-візуальний виду мистецтва. Символіка світла, кольору й простору у різні історичні епохи [14; 10; 13; 10].	2
11	Тема 11. Історія мистецтва і її закони. Характеристика концепцій мистецтва як історичного процесу, закономірності розвитку художніх стилів, питання періодизації та стилістичної динаміки [14; 2; 5; 10].	2
12	Тема 12. Мистецтво як духовний процес. Осмислення мистецтва як феномену духовної культури, спосіб пізнання і формування ціннісних орієнтирів людини. Аналіз взаємодії мистецтва і релігійної свідомості [14; 9; 15, 11, 13].	2
13	Тема 13. Сучасне мистецтво та нові медіа. Вивчення інноваційної форми мистецтва: digital-art, перформанс, відео-	2

	арт, інсталяції. Обговорення технологічних та соціальних змін естетики ХХІ ст. [14; 14; 16, 12].	
14	Тема 14. Мистецтво і війна: естетика травми й спротиву. Осмислення мистецтва як реакції на війну, насильство та травму. Аналіз образів спротиву, пам'яті і колективної ідентичності [14; 15; 17; 1].	2
15	Тема 15. Мистецтво й глобалізація: діалог культур. Проблематика культурної взаємодії у глобальному світі, крос-культурні тенденції, інтеграція традицій та сучасності [14; 10; 16; 12].	2
Усього годин		20

5.3. Семінарські заняття 1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1.	Тема 1. Вступ до мистецтвознавства. Ознайомлення з предметом, методами та завданнями мистецтвознавства. Що таке мистецтвознавство? Основні напрями мистецтвознавчого аналізу. Мистецтвознавство як міждисциплінарна наука. Етапи формування мистецтвознавчої думки. Визначення відмінності між мистецтвознавством і культурологією. Аналіз статей про мистецтво та виділення мистецтвознавчих метод.	2
2.	Тема 2. Суб'єкт і об'єкт у мистецтві. Розкриття ролі творця та глядача в мистецькому процесі. Хто є суб'єктом мистецтва? Мистецький твір як об'єкт пізнання. Взаємодія митця, твору та глядача. Суб'єктивність і об'єктивність у мистецтві. Короткий аналіз картини з позицій «художник — твір — глядач». Есе про роль глядача у формуванні сенсу твору.	2
3.	Тема 3. Психологія і філософія творчості. Пояснення внутрішніх механізмів художнього процесу. Психологічні чинники творчості. Інтуїція та натхнення. Філософські концепції творчого акту. Талант і геніальність: історія та сучасність. Порівняння двох різних теорій творчості. Приклади творчих криз у біографіях художників.	2
4	Тема 4. Художник і суспільство. Соціальна роль митця. Митець як культурний суб'єкт. Соціальні функції мистецтва. Митець і влада. Співвідношення свободи творчості та суспільних норм. Дискусія: «Чи є митець відповідальним за зміст свого твору?». Аналіз прикладів соціально ангажованого мистецтва.	2

5	Тема 5. Тлумачення художніх творів. Навчання основ інтерпретації. Герменевтика та інтерпретація. Рівні прочитання твору. Тлумачення символів. Авторський намір і читач. Інтерпретація символів у вибраному творі. Порівняння двох різних трактувань одного твору.	2
Усього годин за 1 семестр		10

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
6	Тема 6. Проблеми зображального живопису. Ознайомлення з основами зображальності та її кризами. Мімесис і його альтернативи. Простір, світло, колір. Психологія сприйняття зображення. Криза зображальності у ХХ ст. Аналіз картини на предмет композиції та простору. Порівняння реалістичного і модерністського зображення.	2
7	Тема 7. Стилi та еволюція в мистецтві. Закономірності зміни стилів. Поняття художнього стилю. Стил ь як культурний код епохи. Перехідні явища в мистецтві. Стил ь і школа. Визначення стилю трьох творів за зовнішніми ознаками. Створення порівняльної таблиці стилів.	2
8	Тема 8. Зміст і форма. Пластика і ритм у мистецтві. Розкриття структурних принципи твору. Форма як система. Єдність змісту і форми. Ритм, пластика, динаміка. Пропорція та гармонія. Практичні завдання: Визначення пластичного ритму у картині чи скульптурі. Схема композиції обраного твору.	2
9	Тема 9. Словесність, драма, незображальні види мистецтва. Пояснення місце незображальних мистецтв у системі мистецтвознавства. Словесне мистецтво і його специфіка. Драматургічна структура. Музика, танець, перформанс. Категорія часу в мистецтвах. Аналіз драматичної сцени на наявність композиції. Порівняння структури картини та музичного твору.	2

10	Тема 10. Зодчество і світло-кольорова система. Розкриття особливості архітектури як мистецтва простору. Архітектоніка та композиція. Світло як конструктивний елемент. Колір у сакральній і світській архітектурі. Візантійська, готична, барокова система світла. Аналіз храму за схемою «простір—світло—колір». Порівняння вітражної та купольної систем освітлення.	2
11	Тема 11. Історія мистецтва і її закони. Ознайомлення з історико-мистецькими закономірностями. Логіка розвитку мистецтв. Циклічність і лінійність. Традиція і новаторство. Мистецтво як історичний процес. Створення хронологічної таблиці розвитку стилів. Аналіз еволюції однієї художньої теми (Напр.: «Поклоніння волхвів»).	2
12	Тема 12. Мистецтво як духовний процес. Розкриття духовних й метафізичних аспектів творчості. Мистецтво як шлях до сенсу. Сакральні функції мистецтва. Естетика символу. Мистецтво і релігійний досвід. Аналіз ікони в духовно-естетичному ключі. Дискусія про відмінність сакрального та світського мистецтва.	2
13	Тема 13. Сучасне мистецтво та нові медіа. Особливості медіамистецтва. Відеоарт, діджитал-арт, VR. Інтерактивність і нові способи сприйняття. Медіа як середовище і як інструмент. Питання автентичності та авторства. Аналіз медіаінсталяції. Створення ескізу концепції мультимедійного твору.	2
14	Тема 14. Мистецтво і війна: естетика травми й спротиву. Дослідження, як мистецтво реагує на досвід війни. Травма й пам'ять у мистецтві. Військова пропаганда та антивоєнне мистецтво. Українське мистецтво під час війни. Етика зображення страждання. Аналіз мистецького твору про війну. Створення ескізу плаката спротиву.	2
15	Тема 15. Мистецтво і глобалізація: діалог культур. Пояснення глобальних трансформацій мистецтва. Мультикультуралізм у мистецтві. Глобальні арт-процеси. Мистецтво діаспори. Культурний обмін і гібридність. Порівняння західних та східних мистецьких підходів до однієї теми. Опис феномену українського мистецтва у світі.	2
Усього годин за 2 семестр		20

5.4. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
1	Тема 1. Вступ до мистецтвознавства.	8	поточний
2	Тема 2. Суб'єкт і об'єкт у мистецтві.	8	поточний
3	Тема 3. Психологія і філософія творчості.	8	поточний
4	Тема 4. Художник і суспільство.	8	поточний
5	Тема 5. Тлумачення художніх творів.	8	поточний
6	Тема 6. Проблеми зображального живопису.	10	поточний
7	Тема 7. Стили та еволюція в мистецтві.	10	поточний
8	Тема 8. Зміст і форма. Пластика і ритм у мистецтві.	10	поточний
9	Тема 9. Словесність, драма, незображальні види в мистецтвознавчій системі.	10	поточний
10	Тема 10. Зодчество і світло-кольорова система.	10	поточний
11	Тема 11. Історія мистецтва і її закони.	10	поточний
12	Тема 12. Мистецтво як духовний процес.	5	поточний
13	Тема 13. Сучасне мистецтво та нові медіа.	5	поточний
14	Тема 14. Мистецтво і війна: естетика травми й спротиву.	5	поточний
15	Тема 15. Мистецтво й глобалізація: діалог культур.	5	поточний
Усього годин		120	екзамен

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;

самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Конспектування наукових джерел	20 x 1 = 20 балів	
Презентація	20 x 2 = 40 балів	
Наукова робота	40 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;

- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамени	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може		добре	зараховано

			припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано

8. 1. Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Вступ до мистецтвознавства.	15
Тема 2. Суб'єкт і об'єкт у мистецтві.	15
Тема 3. Психологія і філософія творчості.	15
Тема 4. Художник і суспільство.	15
Тема 5. Тлумачення художніх творів.	40
Разом за дисципліну	100

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 6. Проблеми зображального живопису.	5
Тема 7. Стилi та еволюція в мистецтві.	10
Тема 8. Зміст і форма. Пластика і ритм у мистецтві.	5
Тема 9. Словесність, драма, незображальні види в мистецтвознавчій системі.	5
Тема 10. Зодчество і світло-кольорова система.	5
Тема 11. Історія мистецтва і її закони.	10
Тема 12. Мистецтво як духовний процес.	5
Тема 13. Сучасне мистецтво та нові медіа.	10
Тема 14. Мистецтво і війна: естетика травми й спротиву.	5
Тема 15. Мистецтво й глобалізація: діалог культур.	10
Всього	70
Екзаменаційний контроль	
Письмова компонента	15
Усна компонента	15
Всього	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики» для здобувачів вищої освіти за третім освітнім ступенем (освітньо-науковим рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 16 с.
2. Слайди, презентації.
3. Проєктор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал.
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Адорно Т. *Теорія естетики*. Київ : Основи, 2002. 518 с.
2. Аксьонова А. *Історія мистецтв: просто про важливе: [стилі, напрями і походження]*. Київ: Форс Україна, 2022. 208 с.

3. Вежбовська Л. Експериментально-дослідна робота Казимира Малевича в галузі художньої культури. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. №20, 2019. с. 228–237.
4. Гільдебранд Д. *Етика*. Львів: Видавництво УКУ, 2012. 445 с.
5. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
6. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Украдач: к.і.н. О. Демідко. Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. 182 с.
7. Космолінська Н., Магдиш І. Гра в музей. Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. 136 с.
8. Культурна апропріація в соціальних відносинах. ВІСНИК НТУУ «КПІ». Політологія. Соціологія. Право. Випуск 2 (50), 2021 с. 28–32 URL: <http://socio-journal.kpi.kiev.ua/archive/2021/2/6.pdf>
9. Лукань В. Історія українського мистецтва: конспект курсу лекцій. Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2012. 192 с.
10. Марчак В. Про малярство: Навчальний посібник. Львів: ФОП Стебеляк О. М., 2018. 264 с.
11. Омельчук О. М. Гуманістичні уявлення про поведінку людини у філософії епохи Відродження. *Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ*. № 3, 2011. С. 438 – 448
12. Сольц Дж. Як стати митцем. 60 практичних порад. Харків: Віват, 2022. 144 с.
13. Уварова Т. С. Естетика (для творчих спеціальностей): навч. посіб. Херсон : ОЛДІ-плюс, 2020. 319 с.
14. Шміт Ф. Мистецтво: його психологія, його стилістика, його еволюція / Вступ. стаття, пер. з рос., комент. та додатки Андрія Пучкова; За заг. ред. Катерини Станіславської. Київ: Дух і Літера, 2023. 456 с.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки докторів філософії за напрямом/спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація

розробленої
 доктором мистецтвознавства, доцентом, професором кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Козінчуком В. Р.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			Протокол №1 від 26.08.2025
Випускова кафедра – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			Протокол №1 від 26.08.2025

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки