

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 10. ПЕРСОНАЛЬНИЙ ТВОРЧО-ДОСЛІДНИЦЬКИЙ

ПРОЄКТ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Спеціалізація	<i>В4.01 Візуальні мистецтва</i>
Освітня програма	<i>«Образотворче мистецтво»</i>
Статус дисципліни	<i>Обов'язкова</i>
Курс / семестр	<i>I курс, II семестр</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>8 кредитів / 240 годин</i>
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>Лекції –</i>
	<i>Семінарські –</i>
	<i>Практичні – 76 годин</i>
	<i>Самостійна робота – 164 години</i>
Форма підсумкового контролю	<i>Курсова робота (проєкт) / Екзаменаційний перегляд</i>
Викладач 	Петрук Роман Ігорович Посада: професор Почесне звання: заслужений діяч мистецтв України Вчене звання: доцент Профайл викладача: https://kdidpamid.edu.ua/academy/petruk-roman-igorovych/
Контактна інформація викладача	Е-mail: petruk_r@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	<i>Moodle</i>

Дні занять	<i>Згідно діючого розкладу занять</i>
Консультації	<i>Відповідно до графіку</i>

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Персональний творчо-дослідницький проєкт» передбачає глибоку творчо-дослідницьку роботу над обраним здобувачем персональним художнім проєктом. Мета – розвинути критичне мислення, дослідницькі навички та вміння концептуалізувати власний творчий процес. Результатом стане створення значущого художнього твору образотворчого мистецтва та його письмове обґрунтування.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання. Знати: 1) Теоретичні основи наукового дослідження та творчого проєктування, методологію, етапи, принципи. Теорію та історію мистецтва. 2) Технології матеріалів, властивості та взаємодію живописних матеріалів. 3) Правила оформлення та структуру наукових, дослідницьких та проєктних робіт включно з вимогами до академічної доброчесності. 4) Сучасні методи, інструменти та технології, релевантні для обраної теми творчо-дослідницького проєкту. 5) Методологію мистецтвознавчого дослідження, принципи формального, іконографічного, контекстуального аналізу творів мистецтва.

	6) Експериментальні практики. Сучасні методики синтезу традиційного живопису з іншими медіа. Вміти: 1) Формулювати актуальну тему, мету, завдання та концепцію персонального творчо-дослідницького проєкту. 2) Здійснювати ефективний пошук та аналіз інформації з різних джерел. 3) Планувати та організовувати етапи роботи над проєктом. 4) Застосовувати складні техніки, майстерно володіти різними техніками живопису, експериментувати з поєднанням матеріалів. 5) Створювати оригінальний творчий продукт, проводити самостійне дослідження. 6) Публічно презентувати та аргументовано захищати результати проєкту.
Передумови вивчення дисципліни	Навчальні дисципліни, вивчені раніше: 1) Живопис; 2) Рисунок; 3) Композиція; 4) Пластична анатомія; 5) Кольорознавство; 6) Історія мистецтва.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і

	ВИМОГ.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	самоств
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1					
Тема 1. Формулювання назви та концепції проєкту, обґрунтування його актуальності.	12			4	8
Тема 2. Аналіз мистецьких аналогів та вибір методології проєкту.	26			8	18
Тема 3. Розробка серії ескізів та композиційних схем.	44			14	30
Тема 4. Експериментальне дослідження технологічних особливостей живописних матеріалів. Підготовка основи (полотно, дошка тощо).	44			14	30
Усього годин за змістовим модулем 1	126			40	86
Змістовий модуль 2					
Тема 5. Практична реалізація творчого задуму. Створення основних творів проєкту.	44			14	30
Тема 6. Фіналізація роботи над проєктом.	44			14	30
Тема 7. Систематизація дослідницької складової. Документування та створення професійного портфолію.	14			4	10
Тема 8. Апробація результатів. Самоаналіз проєкту та формулювання висновків.	12			4	8
Усього годин за змістовим модулем 2	114			36	78
РАЗОМ:	240			76	164

Рекомендовані джерела інформації

1. Богомазов О. К. Живопис та елементи /упоряд. : Т. Попова, С. Попов ; авт. вступ. ст., ред. Д. Горбачов ; МФ «Відродження». Київ : Задумливий страус, 1996. 152 с. : іл.
2. Від школи до храму. Каталог. Київ.: Видавництво «Дніпро», 2010.
3. Войтович В. Микола Стороженко : альбом. Київ : Дніпро, 2008. 184 с.
4. Григор'єв С. Спогади : мемуари художника. Київ : Шк. світ, 2010. 84 с.
5. Дьомін М. В. Феноменологія нового мистецтва Миколи Писанка: до 95-річчя мистця. Сучасність. 2005. № 1. С. 120–123.
6. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden.: Veb Verlag der Kunst, 1982. 473 s.
7. Іттен Йоганес. Наука дизайну та форми. Київ : “ArtHuss”, 2021.
8. Медведєва Л. В. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою. Київ : Оранта, 2006. 432 с.: іл
9. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Майстерня живопису та храмової культури: іконописний ряд Великодмитровицької церкви на Київщині : монографія. – Київ : КНУТД, 2021. – 152 с. : іл.
10. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Микола Стороженко: портрет «В червоному» як осягнення «таїни живопису». *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., Луцьк, 17–19 черв. 2022 р. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 85–88.
11. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Ада Рибачук та Володимир Мельніченко: цикл «Бронзові образи в просторі світу» як світоглядно-предметна система. *Українська академія мистецтва* : зб. наук. пр. НАОМА. Київ, 2022. Вип. 32. С. 96–103.
12. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Твір монументального живопису в сучасних умовах: призначення, зміст, виконання. *Актуальні проблеми*

сучасного дизайну : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27 квіт. 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. Том 2. С. 348–351.

13. Михайлова Р. Д., Храпачов О. М. Станковий живопис Валентини Виродової-Готьє: типологія творів. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. Київ, 2025. № 3. С. 140–158.

14. Осадча О., Петрук Р. Творче становлення художника-кераміста Володимира Хижинського. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 71–78.

15. Петрук Р. Наш Пелікан. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 4. С. 40–41.

16. Петрук Р. І. Виставка творів Ади Рибачук і Володимира Мельниченка «Бронзові образи в просторі Світу» в Палаці дітей та юнацтва міста Києва в червні-вересні 2019 року. *Сьомі Платонівські читання* : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2019. С. 133–134.

17. Петрук Р. І. Персоналії – актуальна тема у дослідженнях культури, мистецтва, науки. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культорології* : тези доп. II Міжнар. наук. конф. Київ : ІПСМ НАМУ, 2020. С. 110–111.

18. Петрук Р. І. Музика Мирослава Скорика як складова виставкового проекту «Іван Марчук: секрети геніальності». *Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність* : матеріали Міжнар. наук.-творчої інтернет-конф., Одеса, 03–05 трав. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 150.

19. Петрук Р. І. Полістилізм у творчості Миколи Стороженка. *Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування Львівської національної академії мистецтв* : зб. матеріалів наук.-теорет. конф. професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд. Р. Яців, Н. Бенях. Львів : ЛНАМ, 2021. С. 127–128.

20. Петрук Р. І. Про досвід написання монографії як синтезу мистецтвознавчої теорії та художньої практики. *Дев'яті Платонівські читання* : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2022. С. 135–137.

21. Петрук Р. І. Чаші і тарелі Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. *Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи* : тези доп. II Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 16–17 берез. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 36–38.

22. Петрук Р. І. Омовення ніг учням як перформативна акція в інтерпретації Миколи Стороженка. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах* : зб. тез доп. міжнар. наук. конф. Київ : НАМУ, 2022. С. 78–79.

23. Петрук Р. І. Творча й педагогічна іпостасі професора В. І. Баринової-Кулеби. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Т. 4. С. 10–19.

24. Петрук Р. І. Останній твір Миколи Стороженка. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35. Т. 4. С. 79–90.

25. Петрук Р. І. Пасторальні мотиви у творчості Віри Баринової-Кулеби. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 37. Т. 3. С. 27–34.

26. Петрук Р. І. Пленери Миколи Стороженка на цілих землях Алтаю і Казахстану. *Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм* : тези доп. III Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 04–05 лют. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 75–76.

27. Петрук Р. І. Роль Сергія Григор'єва і Тетяни Яблонської у творчому становленні Миколи Стороженка. *Актуальні питання гуманітарних наук* :

міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Т. 2. С. 80–88.

28. Петрук Р. І. Переддипломні пленери Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. *Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм* : тези доп. IV Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 31 січ. – 1 лют. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 79–81.

29. Петрук Р. І., Михайлова Р. Д. Муза Миколи Стороженка. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Т. 3. С. 4–11.

Роман Петрук. Полотно душі : альбом-монографія / упоряд. Р. Петрук. – Нью-Йорк : Алмаз, 2020. – 624 с. : іл.

30. Петрук Р. І., Старунська А. С. Монументальне мистецтво у просторі українського міста. *Дизайн і мистецтво України у часі національного супротиву* : зб. тез доп. Всеукр. наук. конф. Київ : НАМУ, 2023. С. 31–33.

31. Петрук Р. І., Прокопенко Г. До питання розробки монументального об'єкта як навчального завдання. *Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо-педагогічної освіти: досвід, перспективи* : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 15 трав. 2024 р. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. С. 79–81.

32. Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві. Київ : Вища школа, 1995. 96 с.

33. Роман Петрук. Полотно душі : альбом-монографія / упоряд. Р. Петрук. – Нью-Йорк : Алмаз, 2020. – 624 с. : іл.

34. Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві : монографія / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2017. 480 с. : іл.

35. Соловей О. В. Пластичні трансформації станкового живопису Миколи Стороженка : від «суворого стилю» до метафізики картинної площини. *East European science journal*. 2020. № 8 (60). С. 8–14.

36. Стороженко М. А. Одісея мистецької жаги [Олексія Захарчука]. *Антиквар*. 2019. № 3. С. 76–83.

37. Яблонська Тетяна : щоденники, спогади, роздуми. Київ : Родовід, 2020.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1	Згідно з графіку навчального процесу	<i>Перевірка виконання практичних завдань</i>	40
Змістовий модуль 2	Згідно з графіку навчального процесу	<i>Перевірка виконання практичних завдань, презентація курсової роботи</i>	60
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>Мольберт</i>
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо</i>
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop тощо</i>
Матеріали, інструменти	<i>1. Основа для живопису – полотно на підрамнику, картон, папір.</i> <i>2. Фарби – олійні, акрилові, темпера, акварель.</i> <i>3. Інструменти для нанесення – пензлі, мастихіни.</i> <i>4. Допоміжні засоби – розріджувачі, лаки, фіксативи; палітри; ємності для розріджувачів; ганчірки.</i> <i>5. Репродукції творів мистецтва (бібліотека Академії).</i>

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	<i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет-ресурсів та інших джерел інформації здобувач повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</i> <i>Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.</i> <i>У разі виявлення факту плагіату здобувач отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</i> <i>Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</i> <i>Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачеві з усіма начерками, пошуковими ескізами / макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</i>
Політика щодо відвідування занять	<i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування)</i>

	навчання може відбуватись в дистанційному (онлайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентацією виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики, рекомендацій. Під час занять здобувач повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18:00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати так: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

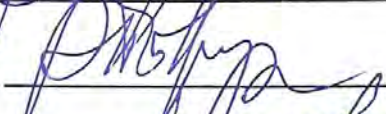
Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни: <https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/>

Розробник силабусу
навчальної дисципліни



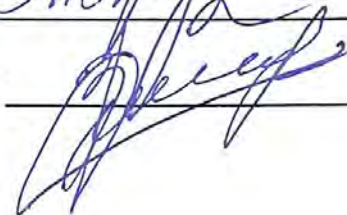
Роман ПЕТРУК

Гарант освітньої програми



Роман ПЕТРУК

В.о. завідувача кафедри МСЖ



Ольга ВАСКЕВИЧ

Силабус затверджено
на засіданні кафедри монументального
і станкового живопису
від 26.08.2025, протокол № 1