

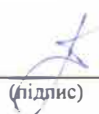
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

Кафедра Графічного дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності


(підпис)

І.В. Петрова
(ініціали, прізвище)

« 28 » серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 13 Основи фотографії

рівень вищої освіти
галузь знань
освітня програма
Спеціальність
тип дисципліни
мова викладання

перший (бакалавр)
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
«Мультимедійний дизайн»
В 2 Дизайн
обов'язкова
українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми



Н.А.Бондаренко

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри графічного
дизайну від 26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри  І.В.Петрова

Робоча програма навчальної дисципліни
 “Основи фотодизайну”
(назва навчальної дисципліни)

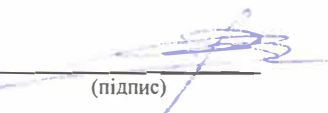
для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю
 «Візуальний дизайн».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. _____. 20 25. – кількість сторінок 21с.

Розробник(и): Сафранова Анна Валеріївна,
доктор філософії (PhD), завідувач
кафедри графічного дизайну

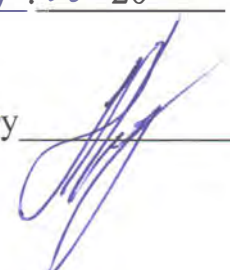
(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т.В. Малік
(підпис) (ініціали, прізвище)
26.08.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
 факультету дизайну
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2025 № 1 Дати та номер
 протоколу у всіх на факультеті однаковий

Голова НМР факультету  А.М. Мешко
(підпис) (ініціали, прізвище)

© _____, 2025 рік

© КДАДПМД, 20__ рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 9	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): В 2 Дизайн ОПП «Мультимедійний дизайн»	Рік підготовки:	
		1-й	
Загальна кількість годин – 270		Семестр	
		1-2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції	
		10	
		Практичні, семінарські	
		126 год.	
		Самостійна робота	
		134. год	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: екзаменаційний перегляд I, II семестр	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи фотографії» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

ЗК-1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-9. Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) СК:

СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну.

СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну

СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК-5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК-6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК-8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта

СК-9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

СК-10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН-6. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН-12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

4. Очікувані результати навчання

Мета курсу: надання базових знань з теорії і практики професійної діяльності у сфері сучасної фотографії;

Основні завдання навчальної дисципліни: надання знань щодо основних видів та жанрів фотомистецтва; знайомство з сучасними технологіями фотографічного процесу та прийомами отримання і обробки фотографічних зображень, основами композиції фотозображень; набуття навичок технічного виконання фотозйомки; здатність використовувати в професійній діяльності новітніх засобів в галузі дизайну фотографії.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати: історію розвитку мистецтва фотографії у світі та в Україні, стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва фотографії

- основні види та жанри; можливості використання фотографії на етапах створення різних видів дизайнерської продукції; основи композиційної побудови фотографії; різноманітну цифрову фото техніку, яка застосовується при створенні візуальних сюжетів;
- композиційні, світлотіньові, просторові та інші зображальні особливості побудови кадру, формування зображальної архітекτονіки фото твору;
- технічні та зображальні характеристики спеціальної знімальної, освітлювальної та відтворювальної фото техніки;
- методи освітлення в різних умовах, які застосовуються у процесі фотозйомки;

вміти:

- застосовувати методику створення фото творів на основі сучасних підходів до оцінки ефективності використання візуальних технологій,
- використовувати основи композиційної побудови фотографічного зображення,

володіти: методами освітлення в різних умовах, та різноманітною фото технікою, яка застосовується при створенні графічного зображення

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назва тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1 семестр					
Змістовий модуль 1 Історія та теорія фотографії					
Тема 1. Історія виникнення та розвитку фотографії. Основні фотографічні техніки (ціантопсія, дагеротип, альбуміновий друк, тощо). Вікторіанський портрет. Наукова і масова фотографія. Фотоапарат Kodak. Кольорова фотографія. Специфічні фотографічні техніки.	12	2		2	8
Тема 2. Жанри фотографії. Основні та специфічні жанри фотографії та особливості зйомки (пейзаж, портрет, тощо).	12	2		6	4
Тема 3. Пікторалізм як перший художній жанр у фотографії. Передумови виникнення, основні риси, етапи розвитку. Сучасні способи створення пікторальної фотографії.	12			6	6
Тема 4. Фотографія модернізму як новий напрям, що склався на протипагу пікторальної фотографії. Стратегії «Нового Бачення». Творчість Ласло-Мохой Надя та його концепція фотографії. Основні тези Олександра Родченка. «Пряма фотографія», група f/64.	12			6	6
Тема 5. Фотожурналістика. Розвиток фотографії в документальному комерційному жанрі. Соціальна фотографія. Фото історія як метод викладу матеріалу. Фотофейки. Сучасна цифрова обробка та застосування ай-технологій. Способи виявлення втручань ай-технологій.	12			6	6
Тема 6. Сучасна документальна фотографія як напрям у мистецтві. Передумови виникнення (воєнна,	10			4	6

соціальна, журнали новин). «Американці». Виставка «Нові документи», як програмний проєкт, який заклав основи естетики та концепцій мистецької документальної фотографії. Стріт- фотографія. Поява кольорової мистецької фотографії. Агенство «Магnum».					
Тема 7. Фото типологія та концептуальне мистецтво. Школа Бернда та Хіллі Бехер і концепція фото типології. Тома Руфф, Томас Шрут, Андреас Гурскі. Введення присвоєних фотографій та колажу в серії типології. Сучасні представники жанру.	12			6	6
Тема 8. Сюрреалізм у фотографії. Творчість Ман Рея та нові техніки. Цифровий сюрреалізм, сюрреалізм без додаткової обробки, техніка колажу, мультиекспозиція, фотомонтаж.	12			6	6
Тема 9. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правило третин, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фото- та кіно-художників. Способи досягнення багатопланової композиції	12	2		6	4
Тема 10. Сучасна фотографія. Тенденції та визначення. Витоки сучасної концептуальної фотографії, концепції та тенденції. Українська мистецька фотографія. Вимоги до подання альбому семестрових робіт.	14			6	8
Усього за 1 семестр	120	6		54	60
2 семестр					
Змістовий модуль 2. Техніка зйомки, основи обробки фотографії					
Тема 11. Основні параметри фотографування. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус.	22	2		10	10

Особливості роботи з природнім і штучним світлом.					
Тема 12. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проєкту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні.	14			4	10
Тема 13. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки. Кольорова корекція.	20			10	10
Тема 14. Схеми освітлення при зйомці. Високий та низький ключ. Схеми освітлення при зйомці портрету. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу.	20			10	10
Тема 15. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проєктів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади.	12			6	6
Тема 16. Види студій. Студійне обладнання. Постійне світло і спалахи. Жорстке та м'яке світло та насадки. Правила роботи в студії. Особливості роботи в різних студійних умовах.	20			10	10
Тема 17. Поняття фотопроекту. Тренди сучасних фотопроектів. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроекту Розробка концепції фотопроекту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі.	42	2		22	18
Усього за 2 семестр	150	4		72	74
Усього годин за рік	270	10		122	138

5.2 Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1 семестр		

1	Тема 1. Історія виникнення та розвитку фотографії. Перші фотографічні техніки (ціантопсія, дагеротип, альбуміновий друк, тощо). Вікторіанський портрет. Наукова і масова фотографія. Фотоапарат Kodak. Кольорова фотографія. Специфічні фотографічні техніки. [9,10,11, 12, 24]	2
2	Тема 2. Жанри фотографії. Основні та специфічні жанри фотографії та особливості зйомки (пейзаж, портрет, тощо). [9, 10,11, 12,15, 19, 24]	2
3	Тема 9. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третин, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції. [4, 5, 6, 16, 20]	2
2 семестр		
4	Тема 11. Основні параметри фотографування. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. [11,12,13,16, 24]	2
5	Тема 17. Поняття фотопроекту. Тренди сучасних фотопроектів. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроекту Розробка концепції фотопроекту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі. [10, 11, 17, 18, 19, 24]	2

5.3. Теми семінарських занять – не передбачені навчальним планом

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1 семестр		
1.	Тема 1. Історія виникнення та розвитку фотографії. Перші фотографічні техніки (ціантопсія, дагеротип, альбуміновий друк, тощо). Вікторіанський портрет. Наукова і масова фотографія. Фотоапарат Kodak. Кольорова фотографія. Специфічні фотографічні техніки.[9,10,11, 12, 24]	2
2.	Тема 2. Жанри фотографії. Основні та специфічні жанри фотографії та особливості зйомки (пейзаж, портрет, тощо). [9, 10,11, 12,15, 19, 24]	6

3.	Тема 3. Пікторалізм як перший художній жанр у фотографії. Передумови виникнення, основні риси, етапи розвитку. Пікторалізм в Англії, Америці, Франції. Сучасні способи створення пікторальної фотографії. [4, 12, 10]	6
4.	Тема 4. Фотографія модернізму як новий напрям, що склався на протигагу пікторальній фотографії. [4, 9, 10,15]	6
5	Тема 5. Фотожурналістика. Розвиток фотографії в документальному комерційному жанрі. Розвиток соціальної фотографії. Фото історія як метод викладу матеріалу. Фотофейки. Сучасна цифрова обробка та застосування ай-технологій. Способи виявлення втручань ай-технологій [4, 9, 10]	6
6	Тема 6. Сучасна документальна фотографія як напрям у мистецтві. Передумови виникнення (воєнна, соціальна фотографія, журнали новин). Стріт- фотографія. Поява кольорової мистецької фотографії. Фотографічне агенство «Магнум» [15, 17, 18]	4
7	Тема 7. Фото типологія та концептуальне мистецтво. Школа Бернда та Хілли Бехер і концепція фото типології. Тома Руфф, Томас Шрут, Андреас Гурскі. Введення присвоєних фотографій та колажу в серії типології. Сучасні представники жанру. [10, 12, 17,18]	6
8	Тема 8. Сюрреалізм у фотографії. Творчість Ман Рея та нові техніки. Цифровий сюрреалізм, сюрреалізм без додаткової обробки, техніка колажу, мультіекспозиція, фотомонтаж.[10, 11, 12, 24]	6
9	Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третин, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції [4, 5, 6, 16, 20]	6
10	Тема 10. Сучасна фотографія. Тенденції та визначення. Витоки сучасної концептуальної фотографії, концепції та тенденції. Українська мистецька фотографія. [1, 4, 9, 10, 11, 12, 15, 17,18, 19]	6
Усього годин за 1 семестр		54
		2 семестр
11	Тема 11. Основні параметри фотографування. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань.	10

	Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. [24]	
12	Тема 12. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проєкту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні. [24]	4
13	Тема 13. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки. Кольорова корекція. [2, 3, 7, 8, 13, 14, 22, 25]	10
14	Тема 14. Схеми освітлення при зйомці. Високий та низький ключ. Схеми освітлення при зйомці портрету. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу. [24]	10
15	Тема 15. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проєктів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади. [2, 3, 7, 8, 13, 14, 22, 24, 25]	6
16	Тема 16. Види студій. Студійне обладнання. Постійне світло і спалахи. Жорстке та м'яке світло та насадки. Правила роботи в студії. Особливості роботи в різних студійних умовах [24]	10
17	Тема 17. Поняття фотопроекту. Тренди сучасних фотопроектів. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроекту Розробка концепції фотопроекту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі. [10, 11, 17, 18, 19, 24]	22
Усього годин за 2 семестр		72
Разом		126

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1 семестр				
1.	Тема 1. Історія виникнення та розвитку фотографії. Перші фотографічні техніки (ціантоипія, дагеротип, альбуміновий друк, тощо). Вікторіанський портрет.	6		Оцінка презентації Усне опитування

	Наукова і масова фотографія. Фотоапарат Kodak. Кольорова фотографія. Специфічні фотографічні техніки.[9,10,11, 12, 24]			
2.	Тема 2. Жанри фотографії. Основні та специфічні жанри фотографії та особливості зйомки (пейзаж, портрет, тощо). [9, 10,11, 12,15, 19, 24]	6		Оцінка презентації Усне опитування
3.	Тема 3. Пікторалізм як перший художній жанр у фотографії. Передумови виникнення, основні риси, етапи розвитку. Пікторалізм в Англії, Америці, Франції. Сучасні способи створення пікторальної фотографії. [4, 12, 10]	6		Оцінка презентацій Усне опитування
4.	Тема 4. Фотографія модернізму як новий напрям, що склався на противагу пікторальній фотографії. [4, 9, 10,15]	6		Оцінка презентацій Усне опитування
5	Тема 5. Фотожурналістика. Розвиток фотографії в документальному комерційному жанрі. Розвиток соціальної фотографії. Фото історія як метод викладу матеріалу. Фотофейки. Сучасна цифрова обробка та застосування ai-технологій. Способи виявлення втручань ai-технологій [4, 9, 10]	6		Оцінка презентацій Усне опитування
6	Тема 6. Сучасна документальна фотографія як напрям у мистецтві. Передумови виникнення (воєнна, соціальна фотографія, журнали новин). Стріт- фотографія. Поява кольорової мистецької фотографії. Фотографічне агенство «Магнум» [15, 17, 18]	4		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування

7	Тема 7. Фото типологія та концептуальне мистецтво. Школа Бернда та Хіллі Бехер і концепція фото типології. Тома Руфф, Томас Шрут, Андреас Гурскі. Введення присвоєних фотографій та колажу в серії типології. Сучасні представники жанру. [10, 12, 17,18]	8		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
8	Тема 8. Сюрреалізм у фотографії. Творчість Ман Рея та нові техніки. Цифровий сюрреалізм, сюрреалізм без додаткової обробки, техніка колажу, мультіекспозиція, фотомонтаж.[10, 11, 12, 24]	8		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
9	Тема 9. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третин, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції [4, 5, 6, 16, 20]	4		Оцінка аналізу композиції фоторобіт Усне опитування
10	Тема 10. Сучасна фотографія. Тенденції та визначення. Витоки сучасної концептуальної фотографії, концепції та тенденції. Українська мистецька фотографія. [1, 4, 9, 10, 11, 12, 15, 17,18, 19]	6		Оцінка подання альбому семестрових робіт Усне опитування
Всього за 1 семестр		60		
2 семестр				
11	Тема 11. Основні параметри фотографування. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. [24]	10		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування

12	Тема 12. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проєкту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні. [24]	10		Оцінка виконання фоторобіт
13	Тема 13. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки. Кольорова корекція. [3, 7, 8, 13, 14, 22, 25]	10		Оцінка виконання робіт з корекції фотографій. Усне опитування
14	Тема 14. Схеми освітлення при зйомці. Високий та низький ключ. Схеми освітлення при зйомці портрету. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу. [24]	10		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
15	Тема 15. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проєктів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади. [3, 7, 8, 13, 14, 22, 24, 25]	6		Оцінка виконання фоторобіт
16	Тема 16. Види студій. Студійне обладнання. Постійне світло і спалахи. Жорстке та м'яке світло та насадки. Правила роботи в студії. Особливості роботи в різних студійних умовах [24]	10		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
17	Тема 17. Поняття фотопроекту. Тренди сучасних фотопроектів. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроекту Розробка концепції фотопроекту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі. [10, 11, 17, 18, 19, 24, 25]	18		Оцінка виконання індивідуального творчого завдання Усне опитування

Всього за 2 семестр	74		
Разом за рік	134		

6

7 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Контроль знань студентів здійснюється за рахунок поточного контролю за якістю виконання практичних завдань з основ фотографії (презентації за заданою тематикою, фотороботи) на заняттях і самостійно, при перевірці індивідуальних творчих робіт, а також на екзаменаційних переглядах.

8 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	10	
Перевірка виконання практичних завдань	60	
Екзам. перегляд	30	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

60-70 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

50-55 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

44-49 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

39-35 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<34 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзам. перегляд

27-30 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

24-26 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

20-23 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

16 -19 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<16 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр диференційований залік

Розподіл балів за 100-бальною шкалою

Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Історія виникнення та розвитку фотографії.	5
Тема 2. Жанри фотографії. Основні та специфічні жанри фотографії та особливості зйомки (пейзаж, портрет, тощо).	5
Тема 3. Пікторалізм як перший художній жанр у фотограф. Передумови виникнення, основні риси, етапи розвитку. Сучасні способи створення пікторальної фотографії.	5
Тема 4. Фотографія модернізму як новий напрям, що склався на протигагу пікторальній фотографії. Стратегії «Нового Бачення». Творчість Ласло-Мохой Надь та його концепція фотографії. Основні тези Олександра Родченка. «Пряма фотографія», група f/64.	5
Тема 5. Фотожурналістика. Соціальна фотографії. Фото історія як метод викладу матеріалу. Фотофейки. Сучасна цифрова обробка та застосування ай-технологій. Способи виявлення втручань ай-технологій	5
Тема 6. Сучасна документальна фотографія як напрям у мистецтві. Стріт- фотографія. Поява кольорової мистецької фотографії. Фотографічне агенство «Магнум».	5
Тема 7. Фото типологія та концептуальне мистецтво. Школа Бернда та Хілли Бехер і концепція фото типології. Тома Руфф, Томас Шрут, Андреас Гурскі.	10
Тема 8. Сюрреалізм у фотографії. Творчість Ман Рея та нові техніки. Цифровий сюрреалізм, сюрреалізм без додаткової обробки, техніка колажу, мультиекспозиція, фотомонтаж.	10
Тема 9. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми.	10
Тема 10. Сучасна фотографія. Тенденції та визначення. Витоки сучасної концептуальної фотографії, концепції та	10

тенденції. Українська мистецька фотографія. Вимоги до подання альбому семестрових робіт.	
Всього	70
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт.	30
Всього	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

2 семестр екзамен. перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 11. Основні параметри фотографування. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус. Особливості роботи з природнім і штучним світлом.	10
Тема 12. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проєкту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка. Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні.	10
Тема 13. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки. Кольорова корекція.	10
Тема 14. Схеми освітлення при зйомці. Високий та низький ключ. Схеми освітлення при зйомці портрету. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу.	10
Тема 15. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проєктів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади.	10
Тема 16. Види студій. Студійне обладнання. Постійне світло і спалахи. Жорстке та м'яке світло та насадки. Правила роботи в студії. Особливості роботи в різних студійних умовах.	10
Тема 17. Поняття фотопроекту. Тренди сучасних фотопроектів. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроекту Розробка концепції фотопроекту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі.	10
Всього	70

Екзаменаційний контроль	
Презентація фотопроєкту.	30
Всього	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми, обробки фотозображень, а також спеціального студійного обладнання, фототехніки. Студенти виконують завдання з фотозйомки, обробку фотозображень за допомогою комп'ютерного обладнання.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Бергер Дж. Мистецтво бачити. Видавець:Клаудберрі, 2020. 184 с.
2. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
3. Власій О.О., Дудка О. М. Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. 72 с.
4. Гітінс Джекі. Чому це не повинно бути у фокусі: доступно про сучасну фотографію. Видавець: ArtHuss, 2024. 224 с.
5. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний

- посібник. Київ: НАУ, 2021. 52 с.
6. Іванов. С. Основи композиції видання. Київ: Світ, 2013. 232 с.
 7. Кларк Т. Майкл Фільтри для Photoshop 5. Спецефекти і дизайн: пер. з англ. Київ: «Діалектика», 1999. 380 с
 8. Келбі Скотт. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop. Фабула, 2021. 376 с., іл.
 9. Керол Генрі. Фотографи про фотографію. Як вони бачать, думають і фотографують. Видавець: ArtHuss, 2023
 10. Коттон Ш. Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва). Видавець: ArtHuss, 2022. 336 с.
 11. Пилип'юк В. В. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навч. посіб. 2-ге вид., переробл. і доповн. Л. : Світ, 2011. 176 с.
 12. Сміт Іан Гейдн. Коротка історія фотографії. Видавництво Старого Лева
Перекладач Тетяна Савчинська 2021. 224 с.
 13. Тотосько О. В., Микитишин А. Г., Стухляк П. Д. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник: в 2-х кн. Кн. 1. Тернопіль: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017. 304 с
 14. Фолкнер Э., Чавез К. Adobe Photoshop CC. Офіційний навчальний курс.; Пер. Райтман М. А. 2022. Ексмо. 448 с.
 15. Ховарт Софі, Макларен Стівен. Вулична фотографія сьогодні/
Переклад.: Максим Копилов. Видавництво ArtHuss, 2024, 232 с.

10.2. Додаткова

16. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник за редакцією проф. Є. А. Антоновича. Вид. третє, перероб. і доповн. Київ : Кондор-Видавництво, 2015. 544 с.
17. Safronova A.V., Safronova O.O. Safronov V.K. Phototypology as a method of displaying the formation of the urban environment in a modern photobook
Theory and practice of design: Collection. of science works Design. 2022. Vol. 25. P. 217-226. <http://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16799>
18. Safronova A. V. Modern Ukrainian Photo Book as an Object of Conceptual Art of Postmodernism. Art and Design. 2021. № 2. С. 52 - 63. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.5>
19. Сафронова А. В., Сафронова О. О., Сафронов В. К. Нейромережі як інструмент фотоху-дожника: сучасний стан і перспективи розвитку. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: НАУ, 2024. Вип. 2(32). С. 148–157. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.18>
20. Poynor Rick. No More Rules: Graphic Design and Postmodernism. London, Laurence King Publishing, 2003. 140 p.

10.3. Електронні ресурси

- 21 Бандалет Юлія. Портрет Роман Балана. URL:
<https://varianty.lviv.ua/publikatsiyi/portret-romana-barana>
- 22 Carlson Jeff L. Remove All the Things: Using modern software to erase pesky objects. URL :<https://www.dpreview.com/articles/9142896115/remove-all-the-things-using-modern-software-to-erase-pesky-objects-in-photos>
- 23 Посібник користувача Photoshop URL:<https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
- 24 Техніка фотографії URL:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F:%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97
- 25 Photoshop - Довідка й навчальні посібники
 URL:https://helpx.adobe.com/ua/pdf/photoshop_reference.pdf

11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни
Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____,
 (назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки _____ бакалавр за
 напрямом/спеціальністю _____,
 розробленої _____

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – (назва кафедри)			
Випускова кафедра – (назва кафедри)			

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
	Змінено шифр освітньої програми. Частково змінено зміст і перелік тем з більшим акцентом на історію розвитку фотографії (мистецької фотографії зокрема). Уточнено і доповнено список рекомендованої літератури статтями автора програми.		