

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

Кафедра графічного дизайну



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

 І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 26 » Кв'ітня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК 13 Основи фотографії**

рівень вищої освіти

перший (бакалавр)

галузь знань

02 Культура і мистецтво

освітня програма

«Мистецтво мультимедіа»

Спеціальність

023 Образотворче мистецтво, декоративне

мистецтво, реставрація

тип дисципліни

обов'язкова

мова викладання

українська

**ПОГОДЖЕНО**

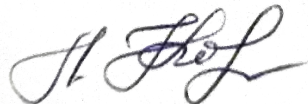
Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми



Петрова І.В.

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Графічного дизайну  
23.04.2024 №9  
Завідувач кафедри



Коваль Л.М.

Київ 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи фотографії**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023, 18 стор.

Розробник: Сафронова Анна Валеріївна, доктор філософії (PhD)., доцент кафедри графічного дизайну

Робочу програму перевірено



Декан факультету \_  
(підпис)

(ініціали, прізвище)

Т.В. Малік

24.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету 24.04.2024 № 4



Голова НМР факультету дизайн

(підпис)

Л.М. Коваль

(ініціали, прізвище)

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2024 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень                                                                            | Характеристика навчальної дисципліни       |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | денна форма навчання                       | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів - 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Галузь знань<br>02«Культура і мистецтво»<br>(шифр і назва)                                                                                  | Обов’язкова                                |                       |
| Електронна адреса:<br><a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/</a> | Спеціальність<br>(освітня програма):<br><br>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»<br>ОПП «Мистецтво мультимедіа» | Рік підготовки:                            |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | 1-й                                        |                       |
| Загальна кількість годин – 270                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                             | Семестр                                    |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | 1-2-й                                      |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | Лекції                                     |                       |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних – 4<br>самостійної роботи студента – 4                                                                                                                                                                                                                                                                  | Освітній ступінь<br>(освітньо-кваліфікаційний рівень):<br>«Бакалавр» (освітній рівень перший)                                               | 10                                         |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | Практичні, семінарські                     |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | 122 год.                                   |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | Самостійна робота                          |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | 138 год.                                   |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | Вид контролю:<br>Поточний, підсумковий     |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             | Форма контролю:<br>екзаменаційний перегляд |                       |

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи фотографії» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

**Загальні компетенції ЗК:**

ЗК-2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

ЗК-13. Здатність працювати в міжнародному контексті

**Спеціальні (фахові) СК:**

СК-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК-3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК-4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК-6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК-9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК-10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК-12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

СК-14. Здатність створення високоякісних двовірних і тривірних об'єктів комп'ютерної анімації та мультиплікації.

СК-15. Здатність розробки технологій для цифрових мультимедійних систем, створення інтерактивних мультимедійних середовищ, обробки, зберігання та передачі мультимедійного контенту.

СК-16. Здатність інтеграції мультимедійних технологій в сучасний мистецький простір

**Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:**

ПРН-1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН-4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів,

ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

#### 4. Очікувані результати навчання

**Мета курсу:** надання базових знань з теорії і практики професійної діяльності у сфері сучасної фотографії;

**Основні завдання навчальної дисципліни:** надання знань щодо основних видів та жанрів фотомистецтва; знайомство з сучасними технологіями фотографічного процесу та прийомами отримання і обробки фотографічних зображень, основами композиції фотозображень; набуття навичок технічного виконання фотозйомки; здатність використовувати в професійній діяльності новітніх засобів в галузі дизайну фотографії.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

**знати:** історію розвитку мистецтва фотографії у світі та в Україні, стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва фотографії

- основні види та жанри; можливості використання фотографії на етапах створення різних видів дизайнерської продукції; основи композиційної побудови фотографії; різноманітну цифрову фото техніку, яка застосовується при створенні візуальних сюжетів;
- композиційні, світлотіньові, просторові та інші зображальні особливості побудови кадру, формування зображальної архітекτονіки фото твору;

- технічні та зображальні характеристики спеціальної знімальної, освітлювальної та відтворювальної фото техніки;
- методи освітлення в різних умовах, які застосовуються у процесі фотозйомки;

*вміти:*

- застосовувати методику створення фото творів на основі сучасних підходів до оцінки ефективності використання візуальних технологій,
- використовувати основи композиційної побудови фотографічного зображення,

*володіти:* методами освітлення в різних умовах, та різноманітною фото технікою, яка застосовується при створенні графічного зображення

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

| Назва тем                                                                                                                                                                   | Кількість годин |     |     |       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|-----|-------|-----|
|                                                                                                                                                                             | усього          | лек | сем | практ | срс |
| 1 семестр                                                                                                                                                                   |                 |     |     |       |     |
| Змістовий модуль 1 Основи фотозйомки                                                                                                                                        |                 |     |     |       |     |
| Тема 1. Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у структурі сучасного мистецтва. Жанри фотографічного мистецтва. Історія виникнення та розвитку фотографії.              | 9               | 4   |     | 2     | 3   |
| Тема 2. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Особливості роботи з різною фокусною відстанню. Хроматичні аберації. Світлочутливість. Інші фото аксесуари | 11              |     |     | 6     | 5   |
| Тема 3. Основні параметри фотографування. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус.                                                                    | 18              |     |     | 8     | 10  |
| Тема 4. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Схеми освітлення при зйомці портрету. Високий та низький ключ..                                                   | 20              |     |     | 10    | 10  |
| Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третьої, симетрія та асиметрія, ритм та                                     | 22              | 2   |     | 10    | 10  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |   |  |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|----|----|
| золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції.                                                                                                                                                                                                                                                           |     |   |  |    |    |
| Тема 6. Студійне освітлення. Постійне світло та спалах. Особливості роботи зі спалахом та постійним світлом. Насадки на спалах. Особливості роботи з накамерними спалахами. Насадки на накамерні спалахи та виїзна зйомка у приміщенні. Види насадок для створення м'якого та жорсткого освітлення. Розсіювачі. Види освітлення при створенні будь-якої схеми світла. | 20  |   |  | 10 | 10 |
| Тема 7. Баланс білого та кольорова температура. Колір у фотографії. Особливості психологічного сприйняття на прикладі робіт відомих фотографів.                                                                                                                                                                                                                       | 20  |   |  | 8  | 12 |
| Усього за 1 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 120 | 6 |  | 54 | 60 |
| 2 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |  |    |    |
| <b>Змістовий модуль 2 Основи обробки фотографії і поняття фотопроекту</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |  |    |    |
| Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проекту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні                                                                                                                                                                                         | 22  | 2 |  | 10 | 10 |
| Тема 9. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки.                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20  |   |  | 10 | 10 |
| Тема 10. Високий та низький ключ. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу.                                                                                                                                                                                                                                         | 20  |   |  | 10 | 10 |
| Тема 11. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проектів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади.                                                                                                                                                                                  | 26  |   |  | 10 | 16 |
| Тема 12. Види студій. Правила роботи в студії.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20  |   |  | 10 | 10 |
| Тема 13. Поняття фотопроекту. Тренди фотопроектів останніх років. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроекту                                                                                                                                                                                                                             | 42  | 2 |  | 18 | 22 |

|                                                                                                                      |            |           |  |            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|--|------------|------------|
| Розробка концепції фотопроєкту.<br>Підготовка фотографій для створення<br>фотоекспозиції у виставковому<br>просторі. |            |           |  |            |            |
| <b>Усього за 2 семестр</b>                                                                                           | <b>150</b> | <b>4</b>  |  | <b>68</b>  | <b>78</b>  |
| <b>Усього годин за рік</b>                                                                                           | <b>270</b> | <b>10</b> |  | <b>122</b> | <b>138</b> |

## 5.2 Теми лекцій

| №<br>з/п                         | Назва теми                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кількість<br>годин |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1 семестр</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
| 1                                | Тема 1. Історія виникнення та розвитку фотографії.<br>Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у структурі<br>сучасного мистецтва.<br>Жанри фотографічного мистецтва.[11,12,13]                                                                                                | 4                  |
| 2                                | Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати<br>кадру та основні композиційні схеми. Правила третьої,<br>симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на<br>прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи<br>досягнення багатопланової композиції.[6, 10, 11]       | 2                  |
| <b>Усього годин за 1 семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>6</b>           |
| <b>2 семестр</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
| 3                                | Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні<br>проєкту або відеоряду. Поняття розкадровки.<br>Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю.<br>Основні проблеми при позуванні [11,12,13,16]                                                                             | 2                  |
| 4                                | Тема 13. Поняття фотопроєкту. Тренди фотопроєктів<br>останніх років. Підготовка референсів для проведення<br>фотозйомки і створення фотопроєкту<br>Розробка концепції фотопроєкту. Підготовка фотографій<br>для створення фотоекспозиції у виставковому просторі<br>[11, 12, 19] | 2                  |
| <b>Усього годин за 1 семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b>           |
| <b>Разом</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>10</b>          |

## 5.3. Теми семінарських занять – не передбачені навчальним планом

### 5.4. Теми практичних занять

| №<br>з/п         | Назва теми                                                                                                  | Кількість<br>годин |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1 семестр</b> |                                                                                                             |                    |
| 1.               | Тема 1. Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у<br>структурі сучасного мистецтва. Жанри фотографічного | 2                  |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                  | мистецтва. Історія виникнення та розвитку фотографії. [11,12,13]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| 2.                               | Тема 2. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Особливості роботи з різною фокусною відстанню. Хроматичні абберації. Світлочутливість. Інші фото аксесуари [5, 10, 11]                                                                                                                                                                                          | 6                |
| 3.                               | Тема 3. Основні параметри фотографування. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус. [5, 10, 11]                                                                                                                                                                                                                                                              | 8                |
| 4.                               | Тема 4. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Схеми освітлення при зйомці портрету. Високий та низький ключ. [5, 10, 11, 16]                                                                                                                                                                                                                                          | 10               |
| 5                                | Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третьої, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції. [6, 7, 17, 11, 13]                                                                                                            | 10               |
| 6                                | Тема 6. Студійне освітлення. Постійне світло та спалах. Особливості роботи зі спалахом та постійним світлом. Насадки на спалах. Особливості роботи з накамерними спалахами. Насадки на накамерні спалахи та виїзна зйомка у приміщенні. Види насадок для створення м'якого та жорсткого освітлення. Розсіювачі. Види освітлення при створенні будь-якої схеми світла. [5, 10, 11] | 10               |
| 7                                | Тема 7. Баланс білого та кольорова температура. Колір у фотографії. Особливості психологічного сприйняття на прикладі робіт відомих фотографів. [5, 10, 11, 2, 16]                                                                                                                                                                                                                | 8                |
| <b>Усього годин за 1 семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>54</b>        |
|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2 семестр</b> |
| 8                                | Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проекту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні [9, 10, 11]                                                                                                                                                                                         | 10               |
| 9                                | Тема 9. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки. [2, 4, 6, 21, 22, 23]                                                                                                                                                                                                                                                       | 10               |
| 10                               | Тема 10. Високий та низький ключ. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу. [5, 10, 11, 2, 16]                                                                                                                                                                                                                                  | 10               |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 11                               | Тема 11. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проєктів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади. [2, 4, 6, 9,18, 22, 23]]                                                   | 10         |
| 12                               | Тема 12. Види студій. Правила роботи в студії.                                                                                                                                                                                                                  | 10         |
| 13                               | Тема 13. Поняття фотопроєкту. Тренди фотопроєктів останніх років. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроєкту Розробка концепції фотопроєкту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі.19, 20,21] | 18         |
| <b>Усього годин за 2 семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>68</b>  |
| <b>Разом</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>122</b> |

### 5.5. Самостійна робота

| № з/п     | Назва теми                                                                                                                                                                   | Кількість годин |     | Вид контролю                                  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|-----------------------------------------------|
|           |                                                                                                                                                                              | ДФН             | ЗФН |                                               |
| 1 семестр |                                                                                                                                                                              |                 |     |                                               |
| 1.        | Засвоєння теоретичного матеріалу за матеріалом лекційного заняття                                                                                                            | 3               |     | Усне опитування                               |
| 2.        | Тема 2. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Особливості роботи з різною фокусною відстанню. Хроматичні абберації. Світлочутливість. Інші фото аксесуари | 4               |     | Оцінка виконання фоторобіт<br>Усне опитування |
| 3         | Тема 3. Основні параметри фотографування. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус.                                                                     | 6               |     | Оцінка виконання фоторобіт<br>Усне опитування |
| 4         | Тема 4. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Схеми освітлення при зйомці портрету. Високий та низький ключ..                                                    | 4               |     | Оцінка виконання фоторобіт<br>Усне опитування |
| 5         | Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та                                                                                                                  | 4               |     | Оцінка виконання фоторобіт                    |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |  |                                               |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|-----------------------------------------------|
|                     | основні композиційні схеми. Правила третьої, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції.                                                                                                                                                                                |    |  | Усне опитування                               |
| 6                   | Тема 6. Студійне освітлення. Постійне світло та спалах. Особливості роботи зі спалахом та постійним світлом. Насадки на спалах. Особливості роботи з накамерними спалахами. Насадки на накамерні спалахи та виїздна зйомка у приміщенні. Види насадок для створення м'якого та жорсткого освітлення. Розсіювачі. Види освітлення при створенні будь-якої схеми світла. | 4  |  | Оцінка виконання фоторобіт<br>Усне опитування |
| 7                   | Тема 7. Баланс білого та кольорова температура. Колір у фотографії. Особливості психологічного сприйняття на прикладі робіт відомих фотографів.                                                                                                                                                                                                                        | 8  |  | Оцінка виконання фоторобіт<br>Усне опитування |
| Всього за 1 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 60 |  |                                               |
| 2 семестр           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |  |                                               |
| 10                  | Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проекту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні                                                                                                                                                                                          | 10 |  | Оцінка виконання фоторобіт<br>Усне опитування |
| 11                  | Тема 9. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 10 |  | Оцінка виконання фоторобіт                    |
| 12                  | Тема 10. Високий та низький ключ. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу.                                                                                                                                                                                                                                          | 10 |  | Оцінка виконання фоторобіт                    |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |  |                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |  | Усне<br>опитування                                                           |
| 13                  | Тема 11. Фотоманіпуляції.<br>Специфічні технології створення<br>творчих проєктів. Мультиекспозиція.<br>Зйомка зі штативом на довгій<br>витримці. Ефект левітації. Неон та<br>фотофільтри. Приклади.                                                                        | 16  |  | Оцінка<br>виконання<br>фоторобіт<br>Усне<br>опитування                       |
| 14                  | Тема 12. Види студій. Правила<br>роботи в студії.                                                                                                                                                                                                                          | 10  |  | Оцінка<br>виконання<br>фоторобіт                                             |
| 15                  | Тема 13. Поняття фотопроєкту.<br>Тренди фотопроєктів останніх років.<br>Підготовка референсів для<br>проведення фотозйомки і створення<br>фотопроєкту Розробка концепції<br>фотопроєкту. Підготовка фотографій<br>для створення фотоекспозиції у<br>виставковому просторі. | 22  |  | Оцінка<br>виконання<br>індивідуальних<br>творчих робіт<br>Усне<br>опитування |
| Всього за 2 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 78  |  |                                                                              |
| Разом за рік        |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 138 |  |                                                                              |

## 6

### 7 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>1</sup>

Контроль знань студентів здійснюється за рахунок поточного контролю за якістю виконання практичних завдань з комп'ютерної графіки на заняттях і самостійно, при перевірці індивідуальних творчих робіт, а також під час оцінювання теоретичних знань з дисципліни на диференційованому заліку.

### 8 Форми поточного та підсумкового контролю

| Форми контролю                                 | Максимальна кількість балів |                          |
|------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
|                                                | Денна форма<br>навчання     | Заочна форма<br>навчання |
| Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії) | 10                          |                          |
| Перевірка виконання практичних завдань         | 60                          |                          |
| Екзам. перегляд                                | 30                          |                          |

<sup>1</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

|               |            |
|---------------|------------|
| <b>Всього</b> | <b>100</b> |
|---------------|------------|

## **8. Критерії оцінювання результатів навчання**

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

### **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

60-70 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

50-55 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

44-49 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

39-35 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<34 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

### **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

*Екзам. перегляд*

27-30 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

24-26 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

20-23 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

16 -19 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<16 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

## **8.1 Розподіл балів, які отримують студенти**

### ***1 семестр диференційований залік***

| <b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>                                                                                                                                                                |                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Поточний контроль (ПК)</b>                                                                                                                                                                              |                                               |
| <b>Форми поточного контролю змістових модулів</b>                                                                                                                                                          | <b>Максимальні бали за виконанні завдання</b> |
| Тема 1. Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у структурі сучасного мистецтва. Жанри фотографічного мистецтва. Історія виникнення та розвитку фотографії. Підготовка короткого есе на задану тематику | 20                                            |
| Тема 2. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Особливості роботи з різною фокусною відстанню. Хроматичні абберації. Світлочутливість. Інші фото аксесуари                               | 10                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Тема 3. Основні параметри фотографування. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус.                                                                                                                                                                                                                                                               | 10         |
| Тема 4. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Схеми освітлення при зйомці портрету. Високий та низький ключ..                                                                                                                                                                                                                                              | 10         |
| Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третьої, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції.                                                                                                                    | 20         |
| Тема 6. Студійне освітлення. Постійне світло та спалах. Особливості роботи зі спалахом та постійним світлом. Насадки на спалах. Особливості роботи з накамерними спалахами. Насадки на накамерні спалахи та виїздна зйомка у приміщенні. Види насадок для створення м'якого та жорсткого освітлення. Розсіювачі. Види освітлення при створенні будь-якої схеми світла. | 10         |
| Тема 7. Баланс білого та кольорова температура. Колір у фотографії. Особливості психологічного сприйняття на прикладі робіт відомих фотографів.                                                                                                                                                                                                                        | 10         |
| Презентація творчих робіт. Відповіді на теоретичні питання (залік).                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 10         |
| <b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>100</b> |

### **2 семестр екзам. перегляд**

| <b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>                                                                                                                                          |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни                                                                                                             | Максимальні бали за виконані завдання |
| Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проекту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка. Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні       | 10                                    |
| Тема 9. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки.                                                                                | 10                                    |
| Тема 10. Високий та низький ключ. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу.                                                        | 10                                    |
| Тема 11. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проектів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади. | 10                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Тема 12. Види студій. Правила роботи в студії.                                                                                                                                                                                                        | 10         |
| Тема 13. Поняття фотопроєкту. Тренди фотопроєктів останніх років. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроєкту Розробка концепції фотопроєкту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі. | 20         |
| Презентація творчих робіт (фотопроєкт). Відповіді на теоретичні питання (екзам. перегляд).                                                                                                                                                            | 30         |
| <b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>100</b> |

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                    |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                         |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                                                   | зараховано                                         |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                    |
| 74-81                                        | C           |                                                            |                                                    |
| 64-73                                        | D           | задовільно                                                 |                                                    |
| 60-63                                        | E           |                                                            |                                                    |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з<br>можливістю повторного складання |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано                                      |

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми, обробки фотозображень, а також спеціального студійного обладнання, фототехніки. Студенти виконують завдання з фотозйомки, обробку фотозображень за допомогою комп'ютерного обладнання.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1. Основна література

1. Бергер Дж. Мистецтво бачити. Видавець:Клаудберрі, 2020. 184 с.
2. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч посібник. Київ:Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
3. Роман Баран. Фотографія впоперек життя. [Електронний ресурс]/ Режим доступу: <http://kostyukov.info/roman-baran/roman-baran.html>

4. Власій О.О., Дудка О. М. Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. 72 с.
5. Гітгінс Джекі. Чому це не повинно бути у фокусі: доступно про сучасну фотографію. Видавець: ArtHuss, 2024. 224 с.
6. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021. 52 с.
7. Іванов. С. Основи композиції видання. Київ: Світ, 2013. 232 с.
8. Кларк Т. Майкл Фільтри для Photoshop 5. Спецефекти і дизайн: пер. з англ. Київ:«Діалектика», 1999. 380 с
9. Келбі Скотт. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop. Фабула, 2021. 376 с., іл.
10. Керол Генрі. Фотографи про фотографію. Як вони бачать, думають і фотографують. Видавець: ArtHuss, 2023
11. Коттон Ш. Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва). Видавець: ArtHuss, 2022. 336 с.
12. Пилип'юк В. В. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навч. посіб. 2-ге вид., переробл. і доповн. Л. : Світ, 2011. 176 с.
13. Сміт Іан Гейдн. Коротка історія фотографії. Видавництво Старого Лева  
Перекладач Тетяна Савчинська 2021. 224 с.
14. Тотосько О. В., Микитишин А. Г., Стухляк П. Д. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник: в 2-х кн. Кн. 1. Тернопіль: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017. 304 с
15. Фолкнер Э., Чавез К. Adobe Photoshop CC. Офіційний навчальний курс.; Пер. Райтман М. А. 2022. Ексмо. 448 с.
16. Ховарт Софі, Макларен Стівен. Вулична фотографія сьогодні/  
Переклад.: Максим Копилов. Видавництво ArtHuss, 2024, 232 с.

## 10.2. Додаткова

17. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник за редакцією проф. Є. А. Антоновича. Вид. третє, перероб. і доповн. Київ : Кондор-Видавництво, 2015. 544 с.
18. Сафронова А.В, Сафронов В.К., Потанін С.Є. Сучасні технології фотомонтажу в контексті їх використання у дизайні. Технічна естетика та дизайн». 2018. № 14. С. 213-219.  
[https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/372/1/сборник\\_Техническая эстетика 14\\_2018г \(1\).pdf](https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/372/1/сборник_Техническая эстетика 14_2018г (1).pdf)
19. Safronova A. V. Modern Ukrainian Photo Book as an Object of Conceptual Art of Postmodernism. Art and Design. 2021. № 2. С. 52 - 63. DOI:  
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.5>

20. Poynor Rick. No More Rules: Graphic Design and Postmodernism. London, Laurence King Publishing, 2003. 140 p.

### 10.3. Електронні ресурси

21. Carlson Jeff L. Remove All the Things: Using modern software to erase pesky objects. <https://www.dpreview.com/articles/9142896115/remove-all-the-things-using-modern-software-to-erase-pesky-objects-in-photos> Published May 16, 2023 |
22. Посібник користувача Photoshop URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
23. Фотографія  
URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F#%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F\\_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F#%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97)
24. Photoshop - Довідка й навчальні посібники  
[https://helpx.adobe.com/ua/pdf/photoshop\\_reference.pdf](https://helpx.adobe.com/ua/pdf/photoshop_reference.pdf)

**11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни**  
**Л И С Т**  
**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни Основи фотографії,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр за  
 напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
 реставрація ОПП «Мистецтво мультимедіа»,  
 розробленої PhD з дизайну, доц. Сафроновою А.В.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

|                                                                                                        | <b>Прізвище, ім'я,<br/>по батькові<br/>завідувача</b> | <b>Підпис</b>                                                                        | <b>Дата та №<br/>протоколу<br/>засідання<br/>кафедри</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Кафедра, за якою<br>закріплена<br>дисципліна –<br>«Графічний дизайн»<br><small>(назва кафедри)</small> | Коваль Л.М.                                           |    | 23.04.2024<br>№ 9                                        |
| Випускова кафедра –<br>«Монументального і<br>станкового<br>живопису»<br><small>(назва кафедри)</small> | Косьяненко К.В.                                       |  | 23.04.2024<br>№ 14                                       |

**13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

| <b>№<br/>з/п</b> | <b>Зміст внесених змін (доповнень)</b> | <b>Дата та номер<br/>протоколу<br/>засідання<br/>кафедри</b> | <b>Примітки</b> |
|------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|
|                  |                                        |                                                              |                 |
|                  |                                        |                                                              |                 |
|                  |                                        |                                                              |                 |
|                  |                                        |                                                              |                 |