

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

I.B. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

27.08.2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 35 ПРАКТИКА ПОШУКОВО-ДОСЛІДНА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

освітня програма Мистецтвознавство
(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, деодекративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Ольга СОСІК

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

27.08.2024 № 1

В.О. завідувача кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

2024–2025 Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика пошуково-дослідна» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (Бакалавр) за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 13 с.

Розробник(и): Кулівник Михайло Олександрови, ст. викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.08.2024 № 1

Голова НМР факультету

(підпис)

Петрук Р. І.

(ініціали, прізвище)

©Кулівник М. О. 2024 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Змістових модулів – 2	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» <u>ОПП Мистецтвознавство</u>	Рік підготовки: 2
Електронна адреса: https://kdidp.mid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznastva-i-mysteczkoyi-osvity/		Семестр
Загальна кількість годин –90		4
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 20 самостійної роботи студента – 25	Освітній ступінь перший «Бакалавр»	4
		Практичні
		36
		Семінарські
		-
		Самостійна робота
		50 год.
		Вид контролю: поточний підсумковий
		Форма контролю: диф. залік

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета навчальної дисципліни «Практика пошуково-дослідна» є формування у здобувачів вищої освіти комплексних професійних умінь і навичок, необхідних для самостійної організації та проведення мистецтвознавчих досліджень: опанування методів роботи з джерельною базою, вміння здійснювати атрибуцію та аналіз творів мистецтва, формувати дослідницьку гіпотезу, інтерпретувати результати та презентувати їх у форматі наукового звіту.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі компетентності:

загальні:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, духовні, моральні цінності суспільства, наукові досягнення, розуміти історію і закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній і мистецькій картині світу.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 10. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

спеціальні (фахові, предметні):

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Методологія мистецтвознавства
2	Термінологія мистецтвознавства
3	Вступ до мистецтвознавства
4	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- принципи наукового пошуку та структуру дослідницького процесу;
- типи джерел (архівні, музейні, візуальні, польові, текстові) та специфіку роботи з ними;
- основні методи аналізу творів мистецтва: формальний, іконографічний, іконологічний, компаративний, стилістичний, техніко-технологічний тощо;
- норми академічної доброчесності й правила використання джерел;
- вимоги до підготовки наукового тексту, звіту та презентації;
- законодавчу базу щодо охорони культурної спадщини та експертизи культурних цінностей.

вміти:

- здійснювати пошук, відбір і критичну оцінку джерел різних типів;
- працювати з архівними й музейними фондами, каталогами, базами даних;
- виконувати первинний опис та документування мистецьких творів;
- застосовувати методи мистецтвознавчого аналізу на практиці.
- визначати актуальність теми, об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження;
- здійснювати інтерпретацію художніх явищ у контексті історико-культурних процесів.
- оформлювати звіт з практики відповідно до наукових вимог;
- готувати презентацію та наукову доповідь;
- здійснювати самоаналіз і корекцію власної роботи.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практич	самот
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ПОШУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ				
Тема 1. Пошуково-дослідна діяльність у мистецтвознавстві: методи, етапи, джерельна база	7	2	-	5
Тема 2. Джерельний пошук та формування дослідницького масиву	11	-	6	5
Тема 3. Робота з архівними та музейними матеріалами	16	-	6	10
Тема 4. Методи мистецтвознавчого аналізу художнього твору	11		6	5
Всього за змістовим модулем 1	45	2	18	25
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ, ОФОРМЛЕННЯ ТА ПРЕЗЕНТАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ				
Тема 5. Організація індивідуального дослідження: методологія, планування, інструменти аналізу	7	2	-	5
Тема 6. Формування та перевірка робочої гіпотези дослідження	11	-	6	5
Тема 7. Підготовка дослідницької документації та наукового тексту	11	-	6	5
Тема 8. Підготовка звіту з пошуково-дослідної практики та публічної презентації результатів	16	-	6	10
Всього за змістовим модулем 2	45	2	18	25
Усього годин	90	4	36	50

5.1. Лекційні заняття

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи пошуково-дослідної діяльності

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Пошуково-дослідна діяльність у мистецтвознавстві: методи, етапи, джерельна база.	2

	Розглядається сутність пошуково-дослідної практики як складника професійної підготовки мистецтвознавця. Аналізуються типи джерел (архівні, музейні, бібліотечні, цифрові репозитарії, усні джерела), принципи їх відбору, первинної перевірки та систематизації. Окреслюється структура наукового пошуку, етапи формування проблемного поля та постановки дослідницьких завдань. [5], [8], [9], [10].	
--	---	--

Змістовий модуль 2. Інтерпретація, оформлення та презентація результатів дослідження

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
2	Тема 5. Організація індивідуального дослідження: методологія, планування, інструменти аналізу. Розкривається структура індивідуального наукового дослідження в межах практики. Висвітлюються принципи формування робочої гіпотези, логіка побудови доказової бази, ведення дослідницького щоденника, правила підготовки наукових звітів і презентацій. [5], [7].	2

5.2. Практичні заняття

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи пошуково-дослідної діяльності

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 2. Джерельний пошук та формування дослідницького масиву. Робота з каталогами, електронними базами, репозитаріями, бібліографічними покажчиками. Формування первинної джерельної бази дослідження, тематичне групування джерел, створення аналітичної бібліографії. [5], [8], [9], [10].	6
2.	Тема 3. Робота з архівними та музейними матеріалами. Опанування методів аналізу фондової документації, експозиційних матеріалів, архівних справ. Практика фіксації результатів дослідження: опис об'єктів, фотофіксація, замальовки, наукові нотатки. [1], [2], [8], [9], [10], [12].	6
3.	Тема 4. Методи мистецтвознавчого аналізу художнього твору. Застосування формально-стилістичного, іконографічного, порівняльного, структурно-семіотичного та	6

	інтерпретаційного методів на конкретних творах мистецтва. Формування навичок аналітичного опису. [3], [4], [13], [14].	
Усього годин за модулем 1		18

Змістовий модуль 2. Інтерпретація, оформлення та презентація результатів дослідження

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 6. Формування та перевірка робочої гіпотези дослідження. Побудова гіпотези на основі зібраного матеріалу, її логічна перевірка, співвіднесення з джерелами. Формування аргументації та визначення перспектив подальшого дослідження [3], [4], [6], [13].	6
2.	Тема 7. Підготовка дослідницької документації та наукового тексту. Оформлення анотацій, наукових описів, дослідницьких звітів. Робота з науковим стилем, підготовка текстів фрагментів дисертації або статті, оформлення бібліографічних списків за ДСТУ 8302:2015. [5], [7].	6
3.	Тема 8. Підготовка звіту з пошуково-дослідної практики та публічної презентації результатів. Створення підсумкового звіту, формування висновків. Підготовка мультимедійної презентації результатів, розвиток навичок усної наукової комунікації та публічного захисту напрацьованих матеріалів [2], [6], [7], [11].	6
Усього годин за модулем 1		18

5.2. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1.	Тема 1. Пошуково-дослідна діяльність у мистецтвознавстві: методи, етапи, джерельна база	5
2	Тема 2. Джерельний пошук та формування дослідницького масиву	5
3.	Тема 3. Робота з архівними та музейними матеріалами	10
4	Тема 4. Методи мистецтвознавчого аналізу художнього твору	5
5	Тема 5. Організація індивідуального дослідження: методологія, планування, інструменти аналізу	5

6	Тема 6. Формування та перевірка робочої гіпотези дослідження	5
7	Тема 7. Підготовка дослідницької документації та наукового тексту	5
8	Тема 8. Підготовка звіту з пошуково-дослідної практики та публічної презентації результатів	10
Усього годин		50
		Диф. залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів
----------------	-----------------------------

	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Проведення лекційних та практичних занять	3 x 20 балів = 60 балів	
Звіт практики	2x 20 балів = 40 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90 – 100	A	«5» відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них
2	82-89	B	«4» добре	. Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам
3	74-81	C	«4-» добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам
4	64-73	D	«3» задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій,

				необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.
5	60-63	E	«3-» задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчальнопрактичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам

8. 1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Пошуково-дослідна діяльність у мистецтвознавстві: методи, етапи, джерельна база	10
Тема 2. Джерельний пошук та формування дослідницького масиву	10
Тема 3. Робота з архівними та музейними матеріалами	10

Тема 4. Методи мистецтвознавчого аналізу художнього твору	10
Тема 5. Організація індивідуального дослідження: методологія, планування, інструменти аналізу	10
Тема 6. Формування та перевірка робочої гіпотези дослідження	10
Тема 7. Підготовка дослідницької документації та наукового тексту	10
Тема 8. Підготовка звіту з пошуково-дослідної практики та публічної презентації результатів	20
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика пошуково-дослідна» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (Бакалавр) за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 13 с.2. Ноутбук, персональний комп'ютер
3. Опорні конспекти лекцій
4. Навчальні посібники
5. Слайди, презентації

6. Демонстраційний дидактичний матеріал
7. Текстові редактори.
8. Доступ до інтернету, баз даних та бібліотек.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Бадяк В. П. Основи атрибуції та експертизи творів мистецтва : навч. посіб. Львів : ЛНАМ, 2015. 212 с.
2. Белікова Н. І. Мистецтвознавча експертиза : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018. 184 с.
3. Бойко О. Д. Методологія мистецтвознавчого дослідження : навч. посіб. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 198 с.
4. Клековкін О. Ю. Мистецтво: методологія дослідження : метод. посіб. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.
5. Палеха Ю. І., Леміш Н. О. Основи науково-дослідної роботи : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2013. 336 с.
6. Роготченко О. О. Українське мистецтво ХХ століття: проблеми автентичності та атрибуції. Київ : Фенікс, 2013. 272 с.
7. Селігей П. О. Український науковий текст: проблеми комунікативної повноцінності та стильової досконалості : монографія. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2018. 627 с.
8. Січкаренко Г. Г. Документні джерела інформації : навч. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2018. 212 с.
9. Закон України «Про охорону культурної спадщини» від 08.06.2000 № 1805-III. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> (дата звернення: 09.12.2025).
10. Закон України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1068-14> (дата звернення: 09.12.2025).
11. Bucklow S. The Description and Classification of Art Objects. London : Routledge, 2014. 240 p.
12. Brandi C. Theory of Restoration. Florence : Nardini Editore, 2005. 128 p.
13. Panofsky E. Meaning in the Visual Arts. New York : Doubleday Anchor Books, 1955. 362 p.
14. Gombrich E. H. Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Princeton : Princeton University Press, 2000. 400 p.