

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет дизайну

Кафедра Рисунка

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК. 07 РИСУНОК

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація	
Освітня програма	МИСТЕЦТВО МУЛЬТИМЕДІА
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1-2 курс , 1-4 семестри
Кількість кредитів ЄКТС	14 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні 198
	Самостійна робота 222
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Старший викладач Н.А. Журавльова
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – zhuravlova_n@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya
Дні занять	Згідно діючого розкладу занять
Консультації	Непередбачувані планом

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Рисунок» передбачає проведення ряду лекцій та практичних занять, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від натури засобами рисунка. Учбові завдання допомагають закріпити отримані раніше знання та підготувати студента до самостійної творчої діяльності. Завдання з рисунка виконуються в такій послідовності: Компоновка зображуваного об'єкта на площині аркуша. Побудова та пластична характеристика основних форм. Встановлення основних тональних відношень. Деталізація форми. Підпорядкування частин цілому та узагальнення рисунка. Наведений в програмі тематичний план є рекомендуємим, тому в залежності від умов навчання кафедра може вносити зміни в розподіл учбових годин та завдань.
Мета та завдання дисципліни	Мета вивчення навчальної дисципліни – • надання студентам комплексу вмінь та навичок, необхідних для відтворення зображень людей, об'єктів і простору засобами рисунку; • вивчення надбань світового реалістичного образотворчого мистецтва і оволодіння найкращими його досягненнями; • ознайомлення студентів з традиційними та сучасними матеріалами і технологіями рисунку; Задовольнити специфічні інтереси у натурному дослідженні фахівців тих спеціальностей, що мають пластику – морфологічний напрямок. Завдання навчальної дисципліни Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: 1. Вміння виразно закомпонувати зображення на аркуші;

	2. Оперувати рисунком, як предметно-образною мовою для висловлення своїх творчих задумів. 3. Навчитися графічними засобами рисунка на двохмірній площині створювати трьохмірне зображення. 4. Вміння передавати на площині в перспективному скоротченні характерні особливості форми предметів, їх матеріальність та фактуру. 5. Навчитися досягати художньої завершеності твору, підпорядковуючи окремі деталі цілому; 6. Вміння користуватися рисунком, як засобом втілення своїх творчих задумів. 7. Володіти технікою рисунка олівцем, вуглем, сангіною, туш, перо, фломастер та іншими матеріалами.
Передумови вивчення дисципліни	Пластична анатомія, Композиція.
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК-4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК-5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

	СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК-9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
--	--

Структура навчальної дисципліни:

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7
Семестр _1_					
Тема 1. Натюрморт з використанням геометричних форм, гіпсових зліпків, тощо.	20		20		
Тема 2. Натюрморт з побутових предметів, малювання лайнером за наданими правилами.	20				20
Тема 3. Натюрморт з побутових предметів, з використанням драперії	20		20		
Тема 4. Натюрморт з предметів побуту. Графічні, узагальнені начерки маркерами.	20				20
Тема 5. Натюрморт гіпсовою капітеллю, або розеткою.	20		20		
Тема 6. Натюрморт з аналітичним підходом з наскрізною побудовою.	20				20
Усього годин	120		60		60

Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
Семестр _2__					
Тема 7. Частини обличчя.	25		25		
Тема 8. Короткострокові начерки.	20				20
Тема 9. Аналітична гіпсова голова.	20		20		
Тема 10. Начерки портретів маркерами.	20				20
Тема 11. Антична гіпсова голова.	27		27		
Тема 12. Копія портрету.	38				38
Усього годин	150		72		78
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7
Семестр _3__					
Тема 13. Гіпсова голова.			12		
Тема 14. Автопортрет творчий.					15
Тема 15. Портрет натурника.			18		
Тема 16. Портрет з аналітичним підходом.					15
Усього годин	60		30		30
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
Семестр _4__					
Тема 17. Голова натурника з плечовим поясом.			12		
Тема 18. Начерки людей в русі.					14

Тема 19. Напівфігура натурника.			12		
Тема 20. Копія з рисунків старих майстрів. Фігура.					20
Тема 21. Одягнена фігура натурника.			12		
Тема 22. Фігура людини з частиною ієтер'єру.					20
Усього годин	90		36		54
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

Рекомендовані джерела інформації

1. **Bammes G.** Der nackte Mensch. - Dresden.: Veb verlag der kunst Изд-во, 1982.
2. **Ган Н. С.** Курс пластичної анатомії людини. К.: Мистецтво, 1965.
3. **Сухенко В. О.** Рисунок. К.: «BONA MENTE», 2004.
4. **Сухенко В. О.** Академічний рисунок. К.: «Амадей», 2016.
5. **Майстренко-Вакуленко, Ю.** Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу /Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. / Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури М-во культури України, НАОМА; координатор проекту, упоряд. тексту Л.О. Лисенко. Київ : LAT & K, 2015. С. 31.

Додаткові джерела:

1. **Ятченко Ю. М.** Мистецтво рисунка. Луцьк, 2006.
2. **Белянський О.М.** Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Луганськ, 2008.
3. **Бражнік, О.** Стилiзацiя та образнiсть у вiзуальному мистецтвi // Мистецькi обрiї' 2010. Актуальнi проблеми мистецької практики i мистецтвознавчої науки / НАМУ, Ін-т проблем сучасного мистецтва ; наук. керівник теми i голов наук. ред. І.Д. Безгін. К. : Музична Україна, 2010. Вип. 3 (12/13). С. 113-118.
4. **Макушин, В. Ю.** Рисунок у просторі й часі. Миколаїв: Вид-во НУК, 2008. 428 с. 215.
5. **Соловйов, О.М.** Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва i муз.ї л-ри, 1956. с. 230.

6. **Сухенко, В. О.** Завдання з рисунка для студентів II курсу //М-во культури і мистецтв України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв ; НАОМА; уклад В. Сухенко. Київ : [б. в.], 2002. 18 с.
7. **Сухенко, В. О.** Рисунок // М-во культури і мистецтв України, НАОМА. Київ : BONA MENTE, 2004. с. 175-176.
8. **Сухенко, В. О.** Академічний рисунок //М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлев. — Київ : Амадей, 2016. 232 с. 230.
9. **Ятченко, Ю. М.** Мистецтво рисунка //МОН України; НАОМА; рец.: Л.І. Вітковський, С.Ф. Жердицький; авт. вступ. ст. А.В. Чебикін. Київ : НАОМА, 2005. с. 35.
10. **Федик, З.** Навчальні рекомендації щодо виконання завдання "Рисунок голови людини" // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці / НАОМА. Київ : [б. в.], 2006. Вип. 13. С. 72-78.

Інтернет ресурси

- Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

1 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Натюрморт з використанням геометричних форм, гіпсових зліпків, тощо.	9-13. 10. 2023 р.	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 2. Натюрморт з побутових предметів, малювання лайнером за наданими правилами.	9-13. 10. 2023 р.	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	10
Тема 3. Натюрморт з побутових предметів, з використанням драперії	20-24.11.2023р.	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	20

Тема 4. Натюрморт з предметів побуту. Графічні, узагальнені начерки маркерами.	20-24.11.2023р.	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	10
Тема 5. Натюрморт гіпсовою капітеллю, або розеткою.	11-15.12.2023 р.	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 6. Натюрморт з аналітичним підходом з наскрізною побудовою.	11-15.12.2023 р.	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	10
		Екзаменаційний перегляд	10
РАЗОМ:			100
2 семестр			
Тема 7. Частини обличчя.	1-12.03.2024	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 8. Короткострокові начерки.	1-12.03.2024	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	10
Тема 9. Аналітична гіпсова голова.	5-9.04.2024	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 10. Начерки портретів маркерами.	5-9.04.2024	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	10
Тема 11. Антина гіпсова голова.	13-17.05.2024	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 12. Копія портрету.	13-17.05.2024	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	10
		Екзаменаційний перегляд	10
РАЗОМ:			100
3 семестр			
Тема 13. Гіпсова голова.	9-13. 10. 2023 р.	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	30

Тема 14. Автопортрет творчий.	9-13. 10. 2023 р.	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	15
Тема 15. Портрет натурника.	11-15.12.2023 р	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	30
Тема 16. Портрет з аналітичним підходом.	11-15.12.2023 р	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	15
		Екзаменаційний перегляд	10
РАЗОМ:			100
4 семестр			
Тема 17. Голова натурника з плечовим поясом.	1-12.03.2024	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 18. Начерки людей в русі.	1-12.03.2024	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	10
Тема 19. Напівфігура натурника.	5-9.04.2024	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 20. Копія з рисунків старих майстрів. Фігура.	5-9.04.2024	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	10
Тема 21. Одягнена фігура натурника.	13-17.05.2024	Поточний контроль, перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 22. Фігура людини з частиною ієтер'єру.	13-17.05.2024	Поточний контроль, перевірка виконання самостійних завдань	10
		Екзаменаційний перегляд	10
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку

90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Мольберти, планшети, табурети. Папір, олівці, гумка, м'який матеріал.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	
Матеріали, інструменти	Ілюстрації.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище _ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетенцій, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

Розробник силабусу
Навчальної дисципліни



ст. викладач Н.А. Журавльова

Гарант освітньої програми




Петрова І.В.

Т.в.о. завідувача кафедри

доц. Шпак В.О.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри рисунка

від 17.04.2024 р., протокол № 11