

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма
(назва кафедри)

З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Проректор з науково-педагогічної діяльності
І. В. Петрова
«27» листопада 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.15 ЖИВОПИС ДЕКОРАТИВНИЙ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

бакалаврський
(перший (бакалаврський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

Спеціальність

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)

освітньо-професійна програма:

Арттекстиль, вишивка і костюм
(назва)

тип дисципліни

обов'язкова
(обов'язкова)

мова викладання

українська
(українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється зперше)

Майданець-Баргилевич
(підпис)

(ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтва текстилю, вишивки і

костюма
(назва кафедри)

29.08.2025.р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко
(підпис)

(ініціали, прізвище)

2025 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис декоративний» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем Бакалавр за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука.
29.08. 2025. 13 с.

Розробник: Андріяшко В.Д., доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма, кандидат мистецтвознавства. andriyashko_v@kdidpamid.edu.ua

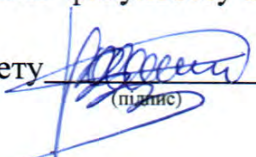
Робочу програму перевірено

Декан факультету _____
(підпис)  Алла ДЯЧЕНКО
(ініціали, прізвище)

27.11.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 р. № 4

Голова НМР факультету _____
(підпис)  Валентина КОСТЮКОВА
(ініціали, прізвище)

© АНДРІЯШКО В.Д., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов’язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
		3-й	
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		V-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи – 4 год.	Освітній рівень: <u>перший бакалаврський</u> (перший (бакалаврський))	Лекції	
		0 год.	.
		Практичні, семінарські	
		60 год.	
		Самостійна робота	
		60 год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис декоративний» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Кольорознавство
5.	Історія мистецтва

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

Вміти:

- виконувати академічний рисунок жіночого або чоловічого портрету з руками під живопис;
- виявляти основні пропорції жіночого або чоловічого портрету з руками.
- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні;
- виразно зображувати за допомогою тонових і кольорових відношень форму жіночого або чоловічого портрету з руками в просторі;
- володіти матеріалом (олійними та акварельними фарбами, гуашшю, акрилом, темперою);
- побудувати портрет з руками на полотні: від ескізу до завершеного живопису;
- збирати, аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, використовувати її для професійної діяльності;
- визначати мету, завдання та етапи реалізації поставленого творчого завдання;
- зображати об'єкти предметно-просторового середовища та постать людини у декоративному трактуванні;
- вибирати форму, техніки, матеріали та зображальні засоби для вирішення практичних завдань та аргументувати їх вибір;
- застосовувати фахову термінологію в спілкуванні на професійні теми;
- проявляти ініціативу, креативні та підприємницькі навички у практичній діяльності та просуванні власного творчого проєкту.

Знати:

- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою) у зображенні жіночого або чоловічого портрету з руками (умовно-декоративний підхід до вирішення завдання);
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант у зображенні жіночого або чоловічого портрету з руками.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
семестр V										
Тема 1. Осінній натюрморт (короткочасне завдання).	20		20							
Тема 2. Портрет друга, члена родини (з руками).	20				20					
Тема 3. Жіночий або чоловічий портрет з руками.	40		20		20					
Тема 4. Живопис напівфігури людини у національному костюмі.	20		20							
Тема 5. Складний етюд фігури людини в русі.	20				20					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми практичних занять

семестр V

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Осінній натюрморт (короткочасне завдання). Моделювання форми овочів, фруктів та ужиткових предметів в середовищі та просторі за допомогою кольору, тону. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення). <i>Література:</i> [3, 5, 6, 8].	20	

2	Тема 3. Жіночий або чоловічий портрет з руками. Виконання живопису одягнутої жіночої або чоловічої напівфігури . Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення). <i>Література:</i> [5, 6, 8, 9].	20	
3	Тема 4. Живопис напівфігури людини у національному костюмі. Постановка складається з чоловічої або жіночої моделі, одягнутої в яскравий національний одяг. Матеріали виконання завдання – на папері; гуаш, темпера, акварель; олія, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення). <i>Література:</i> [6, 8, 9].	20	
Усього годин за V семестр		60	

5.3 Самостійна робота

семестр V

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 2. Портрет друга, члена родини (з руками). Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через роботу над портретом близької людини. Розвинути індивідуальне бачення моделі та її емоційного стану. Відпрацювати вміння передавати характер і виразність рук як важливого елементу композиції. Навчитися гармонійно поєднувати тривимірний об'єм портрета з декоративним підходом до площини. Формат мінімально 60x80 см.	20		Поточний, підсумковий
2	Тема 3. Жіночий або чоловічий портрет з руками. Автопортрет з руками. Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через виконання автопортрета. Розвинути вміння	20		Поточний, підсумковий

	передавати власний образ з урахуванням емоційного стану, характеру та пластики рук. Розвинути відчуття декоративності та площинності при трансформації об'ємних форм у площинну композицію. Відпрацювати індивідуальну стилістику, техніку гармонійного поєднання обличчя, рук та фону. Формат мінімально 60x80 см.			
3	Тема 5. Складний етюд фігури людини в русі. Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через виконання етюду фігури людини в русі. Розвинути здатність аналізувати та передавати динаміку, баланс і пластику фігури. Навчитися відображати пропорції, анатомічні особливості та взаємодію світла і тіні в умовах складної пози. Формат мінімально 50x70 см.	20		Поточний, підсумковий
Усього годин за V семестр		60		

Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:
демонстрація творчих робіт, екзаменаційні перегляди.

6. Форми поточного та підсумкового контролю

V семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 15 балів = 45 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	3 x 15 балів = 45 балів	
Екзаменаційний перегляд	10	
Всього	100	

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю
ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Декоративної інтерпретація академічних завдань з живопису»
1	90 – 100	A	«5» відмінно	1. Грамотна композиція твору, вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Досконала стилізація рисунка під декоративне рішення завдання. 3. Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури. 4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Грамотне декоративне рішення. 6. Визначення великих кольорових відношень твору. 7. Теплі і холодні кольорові доміанти. 8. Відчуття найбільшого контрасту в творі. Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання. 9. За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації. 10. Відчуття цілості форми, умовність її трактування та узагальнення. 11. Досконале вирішення структурності, фактури. конструктивна побудова завдання. 12. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 13. Художній смак та енергетика твору. 14. Загальне естетичне враження.
2	82-89	B	«4» добре	1. Достатня грамотна композиція твору, вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання. 3. Засобами декоративно-площинного живопису стилізування натури. 4. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Декоративне рішення. 6. Достатнє грамотне визначення великих

				кольорових відношень твору. 7.Теплі і холодні доміанти. 8.Відчуття найбільшого контрасту в творі. 9.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання. 10.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації. 11.Достатнє відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення. 12.Достатнє вирішення структурності, фактури твору. 13.Достатньо конструктивна побудова завдання.
3	74-81	C	«4-» добре	1.Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2.Достатньо хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання. 3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури. 4.Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5.Декоративне рішення. 6.Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору. 7.Теплі і холодні доміанти. 8.Відчуття найбільшого контрасту в творі. 9.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації. 10.Достатнє відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення. 11. Достатнє вирішення фактури твору. 12.Достатньо конструктивна побудова завдання.
4	64-73	D	«3» задовільно	1.Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2.Задовільна стилізація рисунка під декоративне рішення завдання. 3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури. 4.Задовільне відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5.Декоративне рішення. 6.Задовільне визначення великих кольорових відношень твору. 7.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.

				8.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації. 9.Задовільне вирішення фактури твору.. 10.Задовільна конструктивна побудова завдання.
5	60-63	E	«3-» задовільно	1.Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Задовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання. 3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури. 4.Задовільне визначення кольорової гами. 5.Декоративне рішення. 6.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання. 7.За допомогою тонових і кольорових співвідношень Задовільна передача в заданій кольоровій гамі архітектонічних елементів стилізації.
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	1.Неадовільна композиція твору, невміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Неадовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання. 3.За допомогою тонових і кольорових співвідношень не передано у заданій кольоровій гамі, не знайдені архітектонічні елементи стилізації.
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

V семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Осінній натюрморт (короткочасне завдання).	15
Тема 2. Портрет друга, члена родини (з руками).	15
Тема 3. Жіночий або чоловічий портрет з руками.	30
Тема 4. Живопис напівфігури людини у національному костюмі.	15

Тема 5. Складний етюд фігури людини в русі.	15
Всього	90
Екзаменаційний перегляд	10
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна «Живопис декоративний»

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.

3. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
4. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99
5. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
6. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
7. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
8. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
9. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
- 10.Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

10.2 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИСВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачов – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. –720 с.
5. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя.200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С. 268
9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. –1978. – 534 с
- 10.. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Фонди бібліотеки.
2. Електронні ресурси інтернет- видань та Вікіпедія.
3. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Живопис декоративний»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «бакалавр»
 за напрямом/спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої доцентом кафедри МТВК, кандидатом мистецтвознавства
Андріяшком В.Д.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В. Д.		30. 08. 2025 протокол № 1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни
«Живопис декоративний»

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«Живопис декоративний»**

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____.20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
мистецтва текстилю, вишивки і
костюма
(назва кафедри)

____.____.20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами
згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____.20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
мистецтва текстилю, вишивки і
костюма
(назва кафедри)

____.____.20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами
згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____.20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
мистецтва текстилю, вишивки і
костюма
(назва кафедри)

____.____.20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Навчально-методичної ради,
проректору з науково-педагогічної
діяльності

Петровій І.В.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою МТВК

1) з дисципліни «Живопис декоративний»
(4 кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

Завідувач кафедри _____ Василь АНДРІЯШКО

«__» _____ 202_ р.