

**ЗВІТ ПРО РЕЗУЛЬТАТИ ОПИТУВАННЯ ВИПУСКНИКІВ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО» /
«МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ТА СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС»
КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА
ЩОДО НАБУТИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
ТА ЯКОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
(2025 р.)**

На виконання пункту 3 статті 41 Закону України «Про освіту» № 2145-19 від 5 вересня 2017 року в межах внутрішнього забезпечення якості освіти в Академії були затверджені такі документи: «Положення про організацію опитування учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (від 01 червня 2023 р., протокол № 12/22-2) та «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (від 21 червня 2023 р., протокол №13/22-23). Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає зокрема проведення опитування випускників Академії щодо набутих компетентностей та якості освітнього процесу.

Опитування здійснене за допомогою Google-форми зі створенням унікальних персональних анкет. Моніторинг тривав із 04 листопада по 29 грудня 2025 року. В анкетуванні взяли участь 9 випускників денної форми навчання 2025 року, які закінчили Академію за освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво» / «Монументальний і станковий живопис». Троє визначили свій рід занять так: *«самозайнятість»*, *«самостійний художник»*, *«фріланс»*. Один вказав, що навчається на денній формі в іншому ЗВО. П'ятеро не надали інформацію про місце роботи.

В пп. 1–2, 11–17 запропоновано відповісти на запитання, в пп. 3–10 – оцінити за 5-бальною шкалою критерії освітньої діяльності Академії:

1. Чим був зумовлений Ваш вибір Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука?

2. Що саме стало для Вас вирішальним фактором під час вступу на обрану спеціальність?

3. Задоволеність рівнем отримання знань та вмінь.

4. Відповідність набутих результатів навчання й компетентностей профілю освітньої програми.

5. Достатність рівня матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу для досягнення цілей освітньої програми.

6. Сучасність і практична орієнтованість навчання.

7. Прозорість і чесність оцінювання знань.

8. Вільність доступу до електронних інформаційних ресурсів Академії.

9. Кваліфікованість і доброзичливість у сприянні навчанню співробітників деканату, кафедр та наукової бібліотеки.

10. Допомога Академії в сприянні працевлаштуванню.

11. Чи мали Ви можливість вибору певних навчальних дисциплін?

12. Чи задоволені Ви переліком дисциплін, що були надані для вибору?

13. Як Ви вважаєте, якому складнику знань в Академії необхідно приділяти більше уваги для досягнення кар'єрного успіху у Вашій спеціальності?

14. Які зміни, на Вашу думку, доцільно внести до освітньої програми (вилучити дисципліни)?

15. Які зміни, на Вашу думку, доцільно внести до освітньої програми (додати дисципліни)?

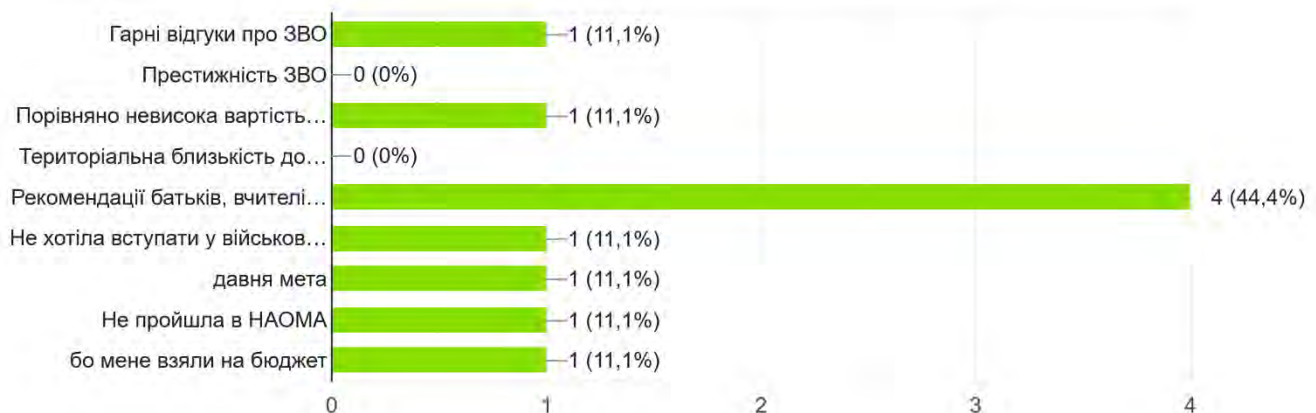
16. У який спосіб Ви знайшли своє місце роботи?

17. Чи бажаєте надалі співпрацювати з Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука?

На запитання «**Чим був зумовлений Ваш вибір Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука?**» можна обрати не більше 3 варіантів відповіді з-серед запропонованих 6: *Гарні відгуки про ЗВО; Престижність ЗВО; Порівняно невисока вартість навчання; Територіальна близькість до місця проживання; Рекомендації батьків, вчителів, друзів; Інше.* 4 респонденти обрали варіант «Рекомендації батьків, вчителів, друзів», по 1 респонденту – варіанти «Гарні відгуки про ЗВО» й «Порівняно невисока вартість навчання». Неактуальними для респондентів виявилися варіанти «Престижність ЗВО» й «Територіальна близькість до місця проживання». 4 респонденти обрали варіант «Інше» й додали власні причини вибору Академії: «*Давня мета*», «*Не пройшла в НАОМА*», «*Взяли на бюджет*», «*Не хотіла вступати у військове училище*».

Чим був обумовлений Ваш вибір Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (оберіть не більше трьох варіантів)?

9 відповідей

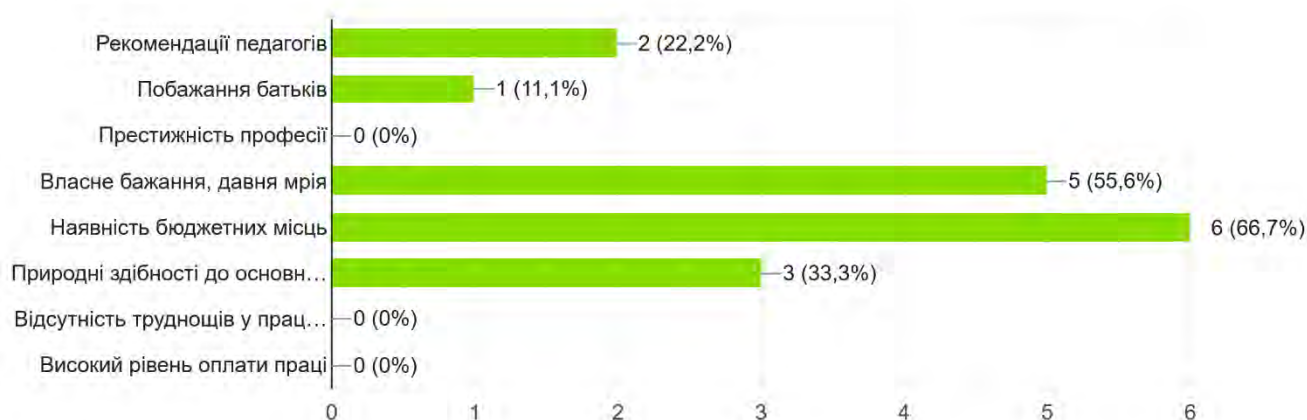


На запитання «**Що саме стало для Вас вирішальним фактором під час вступу на обрану спеціальність?**» можна обрати не більше 3 варіантів відповіді з-серед запропонованих 9: *Рекомендації педагогів; Побажання батьків;*

Престижність професії; Власне бажання, давня мрія; Наявність бюджетних місць; Природні здібності до основних предметів; Відсутність труднощів у працевлаштуванні; Високий рівень оплати праці; Інше. Пріоритетним за кількістю відповідей (6 респондентів) є варіант «Наявність бюджетних місць». 5 респондентів обрали варіант «Власне бажання, давня мрія», 3 – «Природні здібності до основних предметів», 2 – «Рекомендації педагогів», 1 – «Побажання батьків». Неактуальними в цьому опитуванні виявилися варіанти «Престижність професії», «Відсутність труднощів у працевлаштуванні», «Високий рівень оплати праці».

Що саме стало для Вас вирішальним фактором під час вступу на обрану спеціальність?
(оберіть не більше трьох варіантів):

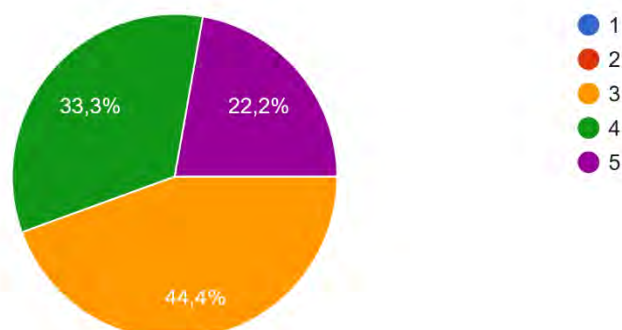
9 відповідей



Рівень отриманих знань і вмінь більшість респондентів (55,5 %) оцінила позитивно: на 5 балів – 2 респонденти (22,2 %), на 4 бали – 3 респонденти (33,3 %), на 3 бали – 4 респонденти (44,5 %).

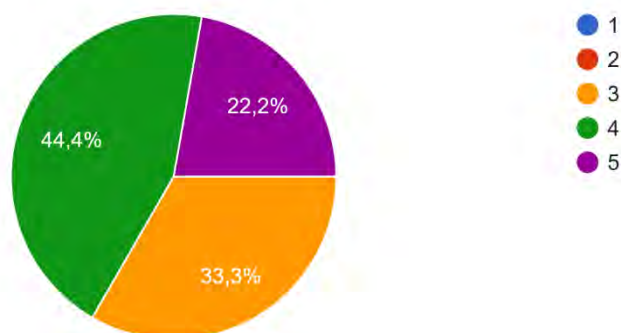
Задоволеність рівнем отриманих знань та умінь

9 відповідей



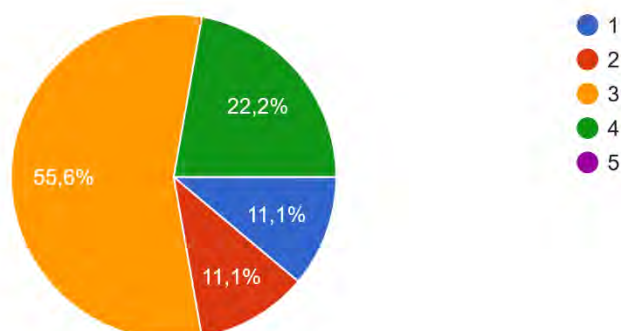
Відповідність набутих результатів навчання й компетентностей профілю освітньої програми оцінена переважно позитивно (66,7 %): на 5 балів – 2 респондентами (22,2 %), на 4 бали – 4 респондентами (44,5 %), на 3 бали – 3 респондентами (33,3 %).

Відповідність набутих результатів навчання і компетентностей профілю освітньої програми
9 відповідей



Рівень матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу оцінений невисоко: на 4 бали – 2 респондентами (22,2 %), на 3 бали – 5 респондентами (55,6 %), на 2 бали й на 1 бал – по 1 респонденту (по 11,1 %).

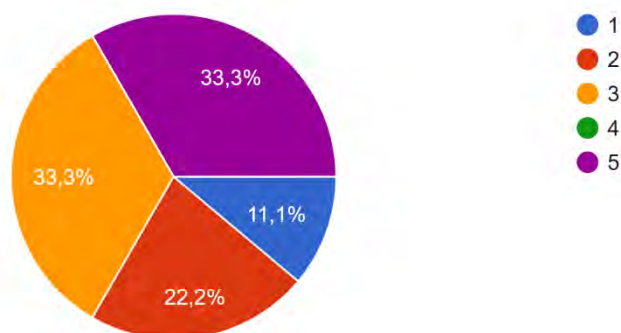
Достатність рівня матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу для досягнення цілей освітньої програми
9 відповідей



Більшість респондентів незадоволена рівнем **сучасності та практичної орієнтованості навчання**: 3 респонденти (33,3 %) оцінили їх на 5 балів, 3 респонденти (33,3 %) – на 3 бали, 2 респонденти (22,2 %) – на 2 бали, 1 респондент (11,1 %) – на 1 бал.

Сучасність та практична орієнтованість навчання

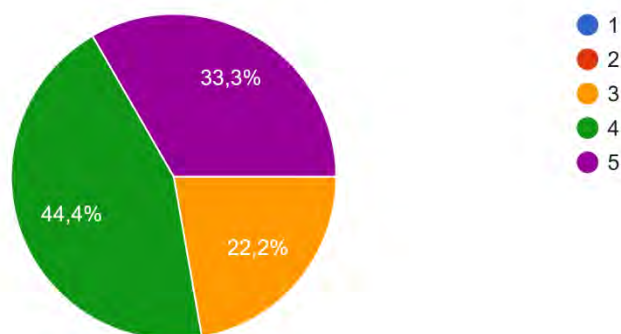
9 відповідей



Рівень задоволеності **прозорістю й чесністю оцінювання знань** є доволі високим (77,8 %): на 5 балів його оцінили 3 респонденти (33,3 %), на 4 бали – 4 респонденти (44,5 %), на 3 бали – 2 респонденти (22,2 %).

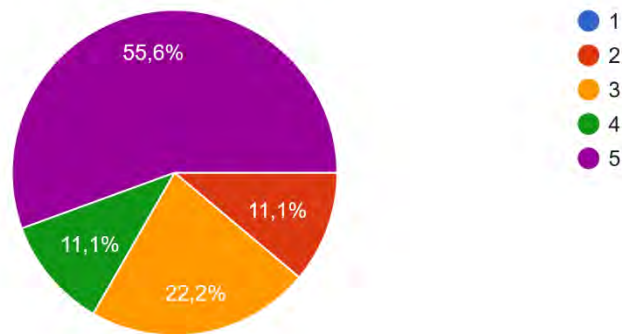
Прозорість та чесність оцінювання знань

9 відповідей



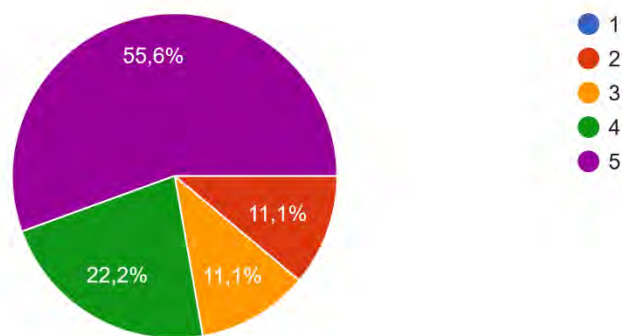
Переважно позитивно оцінена **вільність доступу до електронних інформаційних ресурсів Академії** (66,7 %): на 5 балів її оцінили 5 респондентів (55,6 %), на 4 бали – 1 респондент (11,1 %), на 3 бали – 2 респонденти (22,2 %), на 2 бали – 1 респондент (11,1 %).

Вільність доступу до електронних інформаційних ресурсів Академії
9 відповідей



Також переважно позитивно оцінені **кваліфікованість і доброзичливість у сприянні навчанню співробітників деканату, кафедр і наукової бібліотеки** (77,8 %): на 5 балів їх оцінили 5 респондентів (55,6 %), на 4 бали – 2 респонденти (22,2 %), на 3 бали й на 2 бали – по 1 респонденту (по 11,1 %).

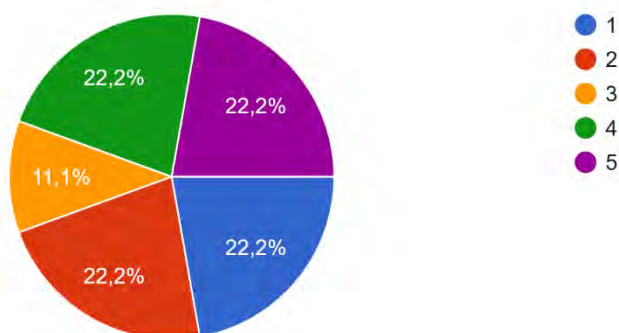
Кваліфікованість та доброзичливість у сприянні навчанню співробітників деканату, кафедр та наукової бібліотеки
9 відповідей



Думки респондентів щодо **сприяння Академії в працевлаштуванні** розділилися: на 5 балів і на 4 бали його оцінили по 2 респондентів (по 22,2 %), на 3 бали – 1 респондент (11,1 %), на 2 бали й на 1 бал – по 2 респондентів (по 22,2 %).

Допомога Академії у сприянні працевлаштуванню

9 відповідей



На запитання **«Чи мали Ви можливість вибору певних навчальних дисциплін?»** всі опитані дали позитивну відповідь.

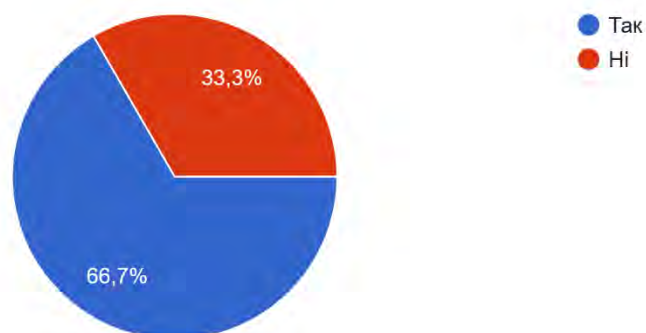
Чи мали Ви можливість вибору певних навчальних дисциплін?

9 відповідей



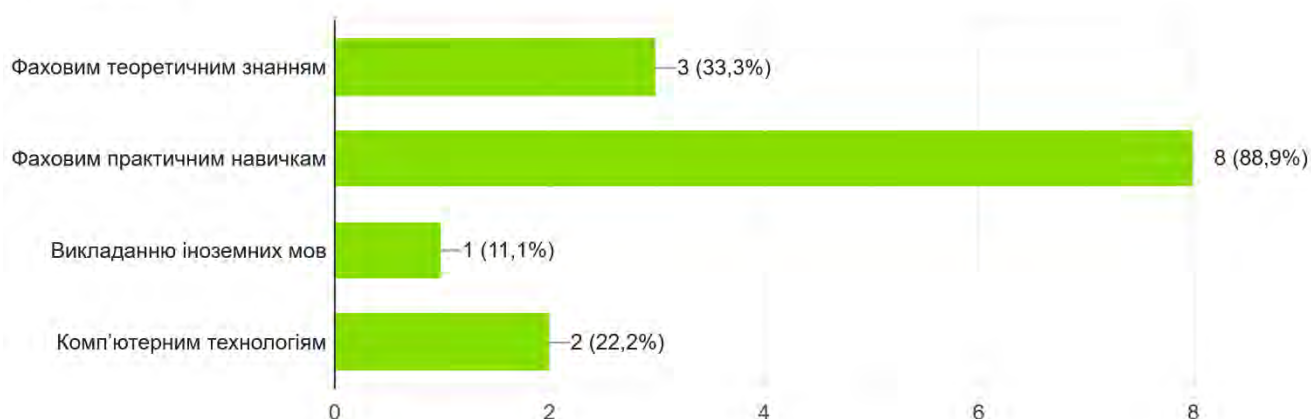
Більшість респондентів продемонструвала задоволеність переліком вибіркового дисциплін: на запитання **«Чи задоволені Ви переліком дисциплін, що були надані для вибору?»** 6 респондентів дали відповідь «так» (66,7 %), 3 – «ні» (33,3 %).

Чи задоволені Ви переліком дисциплін, що були надані для вибору?
9 відповідей



На запитання **«Як Ви вважаєте, якому складнику знань в Академії необхідно приділяти більше уваги для досягнення кар'єрного успіху у Вашій спеціальності?»** запропоновані 5 варіантів відповіді (*Фаховим теоретичним знанням; Фаховим практичним навичкам; Викладанню іноземних мов; Комп'ютерним технологіям; Інше*). Перевага віддана варіанту «Фахові практичні навички» (8 респондентів). 3 респонденти обрали варіант «Фахові теоретичні знання», 2 – «Комп'ютерні технології», 1 – «Викладання іноземних мов».

Як Ви вважаєте, якій складовій знань необхідно в Академії приділяти більше уваги для досягнення кар'єрного успіху у Вашій спеціальності?
9 відповідей



На запитання **«Які зміни, на Вашу думку, доцільно внести до освітньої програми (вилучити дисципліни)?»** 5 респондентів відповіли, що вилучання навчальних дисциплін із освітньої програми не потрібне. 1 респондент запропонував вилучити навчальну дисципліну «Рисунок за фахом». 3 респонденти не надали конкретної відповіді, запропонувавши сконцентруватися *«на основних предметах», «більше часу приділяти основним фаховим дисциплінам ("Живопису", "Рисунку", "Композиції"); робити акцент на якості, а не на кількості дисциплін; не розсіювати увагу на побічні дисципліни, а*

сконцентрувати її на фундаментальних навичках», вилучити «завдання, вигадані за часів СРСР».

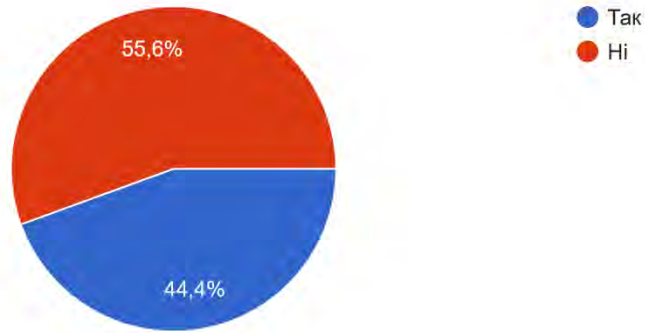
На запитання **«Які зміни, на Вашу думку, доцільно внести до освітньої програми (додати дисципліни)?»** 1 респондент вважає недоцільним внесення змін в освітню програму. 1 респондент запропонував додати до освітньої програми навчальну дисципліну «Сакральне мистецтво», 1 – «Сучасні художні практики», «Артменеджмент», «Авторське право», 1 – «Станковий живопис». 5 респондентів подали пропозиції про доцільність додання або збільшення обсягу годин фахових освітніх компонент, дисциплін щодо роботи в матеріалі (вітраж, сграфіто, мозаїка, фреска, реставрація й т. ін.), дисциплін, пов'язаних із розробкою й удосконаленням CV, портфоліо, artist statement, вивченням мистецького ринку, маркетингу, вивченням галерейної практики, перформансу, відеоарту, інсталяцій, практикою написання концепцій, вивченням іноземної мови. 1 респондент висловив побажання *«додати кафедру сучасного мистецтва; зробити систему майстерень»*.

На запитання **«В який спосіб Ви знайшли своє місце роботи?»** запропоновані 9 варіантів відповіді (*Рекомендації друзів, знайомих; За допомогою Академії; Проходження практики під час навчання; За допомогою сервісів (вебпорталів) із пошуку роботи; За допомогою Державної служби зайнятості; Це наш родинний бізнес; Я самостійно забезпечую своє робоче місце (самозайнятість); Проходження практики за кордоном; Інше*). Перевага віддана варіанту *«Я самостійно забезпечую своє робоче місце (самозайнятість)»* (5 респондентів). 1 респонденту підійшов варіант *«Рекомендації друзів, знайомих»*, 1 – *«За допомогою сервісів (вебпорталів) із пошуку роботи»*, 1 – *«Проходження практики за кордоном»*. Незатребуваними виявилися варіанти *«За допомогою Академії»*, *«Проходження практики під час навчання»*, *«За допомогою Державної служби зайнятості»*, *«Це наш родинний бізнес»*. 3 респонденти обрали варіант *«Інше»*, додавши свої думки: *«Рекомендація викладача»*, *«Ніяк»*, *«Не існує роботи за спеціальністю»*.



На запитання «**Чи бажаєте надалі співпрацювати з Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука?**» 5 респондентів (55,6 %) відповіли позитивно, 4 (44,4 %) – негативно.

Чи маєте бажання надалі співпрацювати з Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
9 відповідей



Завідувач сектора моніторингу

та якості освіти

Дар'я КОЗЛОВСЬКА