

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультету дизайну

Кафедра дизайну середовища

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОК 15 Скетчинг в дизайні середовища

Загальна інформація про дисципліну

|  |  |
|--|--|
| Рівень (ступінь) вищої освіти                  | Перший (бакалаврський)   |
| Галузь знань                                   | 02 Культура і Мистецтво  |
| Спеціальність                                  | 022 Дизайн   |
| Освітня програма                               | ОПП «Дизайн середовища»  |
| Статус дисципліни                              | Обов'язкова  |
| Курс/Семестр                                   | 2 курс (I-II семестр)  |
| Кількість кредитів ЄКТС                        | 270 (9 кредитів)   |
| Розподіл за видами занять за годинами навчання | Лекції   |
|  | Семінарські  |
|  | Практичні - 135  |
|  | Самостійна робота - 135  |
| Форма підсумкового контролю                    | Диф. залік   |
| Викладач                                       | Доцент кафедри дизайну середовища, кандидат наук з державного управління Глеба Віктор Юрійович   |
| Контактна інформація викладача                 | hleba_v@kdidpamid.edu.ua   |
| Ресурси комунікації з викладачем               | Google Classroom (код групи),<br>Zoom конференції за розкладом у певний час з надсиланням паролей і посилань у вайбер-групи студентів. |
| Дні занять                                     | Згідно розкладу  |
| Консультації                                   | Відповідно до графіку консультацій   |

## Опис навчальної дисципліни

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <p>Анотація дисципліни</p>         | <p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p><b>Тема 1.</b> Рисунок як основа скетчингу різних історичних стилів.</p> <p><b>Тема 2.</b> Аплікативний скетчинг морфології матеріалів і фактур фасадів та ландшафтного дизайну.</p> <p><b>Тема 3.</b> Інтер'єрний скетч як основа роботи з клієнтом (замовником) житлового і громадського простору.</p> <p><b>Тема 4.</b> Формоутворення і матеріалознавство засобами дизайн-мислення і скетч-аналізу.</p> <p><b>Тема 5.</b> Технічний малюнок і технології скрайбінгу до кожного розділу проекту (планів, розрізів, вузлів та деталей) інтер'єру.</p> <p><b>Ключові слова:</b> скетч, малюнок, креативність, простір, концептуальність.</p> <p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b></p> <p>Скетчинг в дизайні є основою спілкування з потенційними клієнтами для визначення і постановки завдання на проектування житлового та громадського інтер'єрів, фасадів та благоустрою середовища. Вміння швидко і доступно проілюструвати скетчем (спеціальним рисунком) ідею проекту, концепцію підбору матеріалів, меблів, обладнання дозволяє визначити стильові ознаки дизайну. Вміння малювати та знання технологій у поєднанні з творчою уявою допомагаю створити прототип майбутнього витвору мистецтва, предметного середовища, елементів та деталей простору.</p> <p>Індивідуальність техніки подачі графічними засобами своїх творчих ідей дозволяє сформувати персональний стиль та відрізнятись на ринку послуг, мати креативну конкурентну перевагу і траєкторію.</p> |
| <p>Мета та завдання дисципліни</p> | <p><b>Мета курсу:</b></p> <p>Завдання дисципліни «Скетчинг в дизайні середовища»: розкрити творчі особливості морфологічного і просторового мислення у проектно-художній діяльності здобувача за допомогою спеціальних технік і технологій роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчити дизайн-мисленню елементами матеріального виробничого спектру можливостей ринку для досягнення реалізації об'єкту на перших етапах ескізного проекту;</li> <li>- надати здобувачу теоретичні знання різних технік та методів бліц-клаузури для відтворення графічно своїх думок та ідей;</li> </ul>  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>- пояснити відмінності між рисунком, живописом, пластичними мистецтвами та скетч-малюнком;</p> <p>- застосувати методологію аплікативного формоутворення різних фактур для передачі функціонального стилістичного та типологічного різноманіття просторових композицій для створення Паспортів опорядження;</p> <p>- сформувати власний стиль подачі ідей та концепцій дизайну.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання:</b></p> <p><b>знати:</b> історію виникнення скетчингу, як окремої течії дизайну середовища; техніки графічної подачі матеріально-технічної складової проекту; основні етапи навчання Михайла Бойчука та принципи роботи його школи; елементи візантійського стилю, деталі класичних елементів ордерів колон. відмінності морфологічної структури фасадів сучасних та історичних будівель та споруд; особливості дизайну житлового та громадського інтер'єру; теорію графічного дизайну, основи промислового дизайну; матеріально-технічну частину колерів та фактур за універсальними міжнародними позначеннями номенклатури каталогів фірм-виробників; класифікацію кольорів Вернера і методологію підбору матеріалів.</p> <p><b>вміти:</b> швидко відтворити зображення предметів простору і об'ємних локацій; відрізнити рисунок від скетчу і мистецтво від дизайну з урахуванням потреб ринку та вимог «замовника»; якісно показати основні елементи стилю в дизайні фасадів та інтер'єру; аплікативно поєднувати різні техніки та матеріали для скетчу, зробити скетч на задану тему мінімальними засобами на листку А-4, і в найкоротший термін; аналізувати роботи колег та надавати критичні зауваження; презентувати на слайдах оброблені рисунки, схеми, деталі та елементи дизайну житлового та громадського інтер'єру; аксонометрично і абстрактно зображувати благоустрій території; виконувати перспективні зображення з різними точками сходу на листі.</p> |
| <b>Програмні компетентності</b>   |  |
| <b>Інтегральні компетентності</b> | <b>ПРН 1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньопроектних вирішень.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p>                                     |
| <p>Загальні компетенції (ЗК)</p>             | <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати засобами графічного дизайну.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>  |
| <p>Фахові компетенції спеціальності (ФК)</p> | <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну для передачі ідеї графічними методами.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). для провадження дизайн-діяльності.</p> |

### Структура навчальної дисципліни:

| Назви тем  | Кількість годин (денна форма) |       |        |         |
|--|-------------------------------|-------|--------|---------|
|  | усь ого                       | лекц. | прак т | сам.р . |
| Семестр 1  |                               |       |        |         |
| <b>Змістовий модуль 1 ОСОБЛИВОСТІ СКЕТЧ-ПРОЕКТУВАННЯ</b>   |                               |       |        |         |
| <b>Тема 1.</b> Рисунок як основа скетчингу різних історичних стилів.   | 40                            |       | 20     | 20      |
| <b>Тема 2.</b> Аплікативний скетчинг морфології матеріалів і фактур фасадів та ландшафтного дизайну.                                 | 40                            |       | 20     | 20      |
| <b>Тема 3.</b> Інтер'єрний скетч як основа роботи з клієнтом (замовником) житлового і громадського простору.                         | 40                            |       | 20     | 20      |
| РАЗОМ:   | 120                           |       | 60     | 60      |
| Вид контролю: диф. залік   |                               |       |        |         |
| Семестр 2  |                               |       |        |         |
| <b>Змістовий модуль II ТЕХНІКИ СКЕТЧИНГУ ЖИТЛОВГО І ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ</b>  |                               |       |        |         |
| <b>Тема 1.</b> Формоутворення і матеріалознавство засобами дизайн-мислення і скетч-аналізу.  | 75                            |       | 36     | 39      |
| <b>Тема 2.</b> Технічний малюнок і технології скрайбінгу до кожного розділу проекту (планів, розрізів, вузлів та деталей) інтер'єру. | 75                            |       | 39     | 36      |
| РАЗОМ:   | 150                           | 0     | 75     | 75      |
| Вид контролю: диф. залік   |                               |       |        |         |

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Бердинських С. О. Синтез традиційних і новітніх засобів проектної графіки: дис. канд. техн. наук: 05.01.03. Київ, 2016. 299 с.
2. Гілен П. Креативність та інші фундаменталізми / Паскаль Гілен. – Харків: IST Publishing, 2019. – 112 с.

3. Кеті Джонсон Ваше життя в словах і малюнках. Іванов і Фербер, 2015.- 246 с.,
4. Льюрік, М., Томмен, Ж.-П., Лайфер, Л., 2021. Дизайн-мисленнєве життя: Практичний посібник. ArtHuss.
5. Технології розробки стартапів: навч. посібник; за заг. ред. Подольчака Н. Ю., Шаповалової Т.В. Львів: Растр-7, 2021, 130 с.
6. Куратова М. Г. Основи проектування (теоретичний та практичний курс по проектуванню) : навч.-метод. посіб. / М. Г. Куратова ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2017. – 190 с.
7. Франс Бельвіль- Ван Скетчі! Як робити замальовки повсякденного життя. – Київ – Манн, 2016. – 167 с.
8. Яковлєв М. І. Композиція + геометрія. Київ: Каравела, 2007. 240 с.
9. Bottazzi R. Digital Architecture beyond Computers: Fragments of a Cultural History of Computational Design. London: Bloomsbury Publishing, 2018
10. Castelo-Branco R., Caetano I., Leitão A. Digital representation methods: The case of algorithmic design. *Frontiers of Architectural Research*. 2022. Vol. 11. Iss. 3. P. 527–541. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2021.12.008>.

#### **Допоміжні:**

1. 50 креативних ідей малювання олівцем. URL: [https://bukva.ua/ua/catalog/browse/377/1/733014?gad\\_source=1&gclid=Cj0KCQjwu66dexBhDKARIsAI-GWYXvu8-SmoFuJ1ukhH84k3EqkgExMmUdzul05sJmDqqNC9TAMMy4kaApG4EALw\\_wcB](https://bukva.ua/ua/catalog/browse/377/1/733014?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwu66dexBhDKARIsAI-GWYXvu8-SmoFuJ1ukhH84k3EqkgExMmUdzul05sJmDqqNC9TAMMy4kaApG4EALw_wcB) (дата звернення 5.04.2024)
2. MindJournal. From personal tragedy to global community. URL: <https://www.mindjournals.com/pages/about> (дата звернення 20.11.2023)  
MindJournal Pro - The Ultimate Journal For Men. URL: <https://mindjournals.com/products/mindjournal-pro/> (дата звернення 20.11.2023)
3. Patterson , С., 2020. Critical Thinking And Mental Models: The Great Course to Emulate Effective Thinking Systems of the Most Successful Leaders. Think Fast, Set Goals and Solve Problems by Adopting Brilliant Strategies. Independently published (January 4, 2020).
4. Uchida, M., Saito, S. (2020). Stylized linedrawing of 3D models using CNN with line property encoding. *Computers & Graphics*, 91, 252– 264. <https://doi.org/10.1016/j.cag.2020.07.009> [in English].
5. Yildirim, T., Yavuz, A. O. (2012). Comparison of Traditional and Digital Visualization Technologies in Architectural Design Education. *Procedia – Social and Behavioral Science*, 51, 69–73. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.08.120> [in English].

#### **Інтернет ресурси:**

- <https://www.streamlinehq.com/>  
<https://www.getillustrations.com/illustration-pack/crayon-illustrations-for-ui-interface>  
<https://www.getillustrations.com/illustration-pack/cooper-colorful-modern-illustrations> <https://www.swethamylavarapu.com/>  
[https://www.figma.com/@parth\\_atara](https://www.figma.com/@parth_atara)

[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23460/1/artdes\\_2023\\_N1\\_P083-095.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23460/1/artdes_2023_N1_P083-095.pdf)

<https://www.researchgate.net/publication/354447185>

### Методи контролю та розподіл балів

| Назви змістових модулів і тем  | Дата проведення | Формат контролю                      | Максимальна кількість балів |
|--|-----------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| <i>1 семестр диференційований залік</i>  |                 |                                      |                             |
| Змістовий модуль 1<br><b>Особливості проектування.</b><br><b>Тема 1.</b> Рисунок як основа скетчингу різних історичних стилів.   | Згідно графіка  | Реферат, скетч                       | 40                          |
| <b>Тема 2.</b> Аплікативний скетчинг морфології матеріалів і фактур фасадів та ландшафтного дизайну.   | Згідно графіка  | Усна доповідь, скетчинг              | 40                          |
| <b>Тема 3.</b> Інтер'єрний скетч як основа роботи з клієнтом (замовником) житлового і громадського простору.   | Згідно графіка  | Оцінювання презентації творчих робіт | 60                          |
| <b>РАЗОМ:</b>  |                 |                                      | 100                         |
| <i>2 семестр диференційований залік</i>  |                 |                                      |                             |
| Змістовий модуль 2<br><b>Техніки скетчингу житлового і громадського простору.</b><br><b>Тема 1.</b> Формоутворення і матеріалознавство засобами дизайн-мислення і скетч-аналізу. | Згідно графіка  | Оцінювання презентації творчих робіт | 50                          |
| <b>Тема 2.</b> Технічний малюнок і технології скрайбінгу до кожного розділу проекту (планів, розрізів, вузлів та деталей) інтер'єру.   | Згідно графіка  | Оцінювання презентації творчих робіт | 50                          |
| <b>РАЗОМ:</b>  |                 |                                      | 100                         |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                      |               |
|--|-------------|--|---------------|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку    |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано    |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |               |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |               |
| 64-73  | <b>D</b>    | задовільно   |               |
| 60-63  | <b>E</b>    |  |               |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з                                     | не зараховано |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно                                       | не зараховано |

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

|   |   |
|---|---|
| <b>Необхідне обладнання, устаткування</b> | Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій, для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми. |
| <b>Необхідні засоби</b>                   | Мобільний пристрій з підключенням до інтернету для комунікації.   |
| <b>Програмне забезпечення</b>             | Не передбачено  |
| <b>Матеріали, інструменти</b>             | Папір, скетчбук, олівці, фарби, пензлі, маркери, креслярське оладнання.   |

### Політика вивчення навчальної дисципліни

|  |   |
|--|---|
| <b>Політика щодо академічної доброчесності</b> | Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів. |
| <b>Політика щодо відвідування занять</b>       | Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування практики.   |
| <b>Політика щодо термінів виконання</b>        | Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни.  |