

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**  
**МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>Перший (бакалаврський) рівень</b>
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b>Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>В4 Образотворче мистецтво та реставрація</b>

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням Вченої ради

КДАДПМД ім. М. Бойчука

13.03.2025 р., протокол №09/24-25

Голова вченої ради, ректор

Олена ОСАДЧА



Освітня програма (нова редакція) вводиться в дію з 01 вересня 2025 р.

(Наказ від 04 квітня 2025 р. №62-од)

Київ 2025

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**  
**«Мистецтвознавство»**

Галузь знань	<i>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>В4 Образотворче мистецтво та реставрація</i>
Спеціалізація	<i>Мистецтвознавство В4.03</i>
Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>

**РОЗРОБЛЕНО/ОНОВЛЕНО:**

Кафедрою мистецтвознавства  
і мистецької освіти  
Протокол від 11.03.2025 р. №08  
Т.в.о. завідувача кафедри

 Дар'я КОЗЛОВСЬКА

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Вченою радою КДАДПМД  
ім. М. Бойчука  
Протокол №09/24-25 від 13.03.2025 р.,  
Протокол №11/24-25 від 08.05.2025  
Голова вченої ради

 Олена ОСАДЧА

**СХВАЛЕНО:**

Сектором моніторингу та якості освіти  
Завідувач

 Дар'я КОЗЛОВСЬКА

**ПОГОДЖЕНО:**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

 Інна ПЕТРОВА

Начальник навчального відділу

 Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» за спеціальністю В4, Образотворче мистецтво та реставрація, спеціалізація В4.03 Мистецтвознавство галузі знань Культура, мистецтво та гуманітарні науки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Бакалавр».

Освітня програма оновлена відповідно до Постанови кабінету міністрів «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30 серпня 2024 р. № 1021, до пункту 8 «Порядку проведення базової загальної підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту та поліцейських» від 21 червня 2024 р. №734, Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМУ №509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», Постанови КМУ «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (№1021 від 30.08.2024 р.), Листа МОНУ «Про запровадження базової підготовки здобувачів освіти» (№1/4893-25 від 14.03.2025 р.), «Наказу МКСКУ «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення» (від 28.04.2025 р.)»

Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти оновлена групою у складі:

ПІБ членів групи	Науковий ступінь та/або вчене звання	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)
<b>Гарант освітньо-професійної програми</b>		
Сосік Ольга Даніїлівна	кандидат мистецтвознавства	Завідувач аспірантури КДАДПМД ім. М. Бойчука
<b>Члени групи</b>		

Леонтьєва Олена Валеріївна	PhD з образотворчого мистецтва	Доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
Босий Олександр Григорієвич	Кандидат історичних наук, доцент	Доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти

**Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

<i>Школьна Ольга Володимирівна</i>	Доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
<i>Строкова Людмила Володимирівна</i>	Заслужений працівник культури України, генеральний директор Національного музею декоративного мистецтва України,
<i>Корусь Олена Павлівна</i>	Кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу наукової та фондової роботи Національного музею «Київська картинна галерея»
<i>Чуйко Тетяна Павлівна</i>	Кандидат мистецтвознавства, заступник Генерального директора з наукової роботи Національного музею Тараса Шевченка

## ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	6
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їхня логічна послідовність .....	16
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	16
2.2. структура освітньої програми.....	19
2.2. .Структурно-логічна схема освітньої програми .....	24
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	25
4. Матриця відповідності програмних компетентностей освітньо- професійної програми «Мистецтвознавство».....	26
4.1 Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.....	26
4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідним компонентам освітньої програми.....	27

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
«Мистецтвознавство»  
Profile of the educational-professional program  
«Art History»**

<b>1.1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design Факультет декоративно-прикладного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
<b>Спеціальність</b>	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
<b>Спеціалізація</b>	В4.03 Мистецтвознавство
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма – Мистецтвознавство
<b>Кваліфікація</b>	Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь – Бакалавр Спеціальність – В4 Образотворче мистецтво та реставрація Освітня програма – Мистецтвознавство
<b>Форма навчання</b>	Денна
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Цикл / рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF -LLL – 6 рівень.
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. – на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста); – на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва

	і дизайну імені Михайла Бойчука», затвердженими Вченою радою.
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України – акредитація за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Сертифікат про акредитацію: серія ІД № 11001203 Термін дії сертифіката до 01.07.2026 р.
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До чергової акредитації
<b>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/</a>
<b>1.2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Підготувати фахівців зі спеціалізації «Мистецтвознавство», які б володіли основними компетенціями даної галузі. Надати студентам ґрунтовні знання зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація для формування вмінь і навичок в систематизації, класифікації художніх практик, художньому аналізі творів мистецтва, розумінні закономірностей і тенденцій розвитку мистецтва; розвинути компетентності, необхідні для наукового дослідження, проведення експертизи та визначення мистецької цінності творів мистецтва; сформувати компетенції в галузі кураторської діяльності, гнучкі навички роботи на міждисциплінарному рівні з урахуванням актуальних мистецьких процесів в Україні та у світі. Отримання загальних та професійних компетентностей для вирішення складних спеціалізованих завдань у галузі мистецтвознавства, поглиблення наукових та практичних знань у даній сфері, подальшого навчання та професійної діяльності.</p>	
<b>1.3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Галузь знань</i> – Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація. Програма ґрунтується на міждисциплінарному та контекстуальному підході. Її основу складають мистецтвознавчі та загально-гуманітарні дисципліни, дотичні до інших галузей знань (В12 Культурологія та музеєзнавство).</p> <p><i>Об’єкти вивчення та діяльності:</i> художні процеси, явища, твори, арт-об’єкти, інституції мистецького профілю, практики в мистецтві, їх репрезентація.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців з мистецтвознавства, які володіють знаннями та дослідницькими й практичними навичками, необхідними для розв’язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області</i> – поняття, концепції, принципи мистецтва та їх застосування для</p>

	<p>опису, аналізу, витлумачення, атрибуції мистецьких творів, шкіл, напрямів мистецтва, процесів та явищ.</p> <p><b>Методи, методика та технології:</b> актуальні методи наукового дослідження мистецтва і дослідження в мистецтві, технології та інноваційні методики художніх практик, популяризації знань про візуальне мистецтво в сучасному соціумі.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> сучасні цифрові технології, що забезпечують інформаційну та комунікаційну складову навчального процесу, матеріали, обладнання, пов'язані з вивченням, оцінкою, атрибуцією творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, наукові бібліотеки та архіви, їх електронні аналоги.</p>
<b>Структура програми</b>	<p>ОПП «мистецтвознавство»</p> <p>Обов'язкова частина (180 кредитів, 70%)</p> <p>Вибіркова частина (60 кредитів, 30 %): дисциплінф вільного вибору</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Програма з мистецтвознавства орієнтована професійно, що виражається у підготовці фахівців здатних діяти в широкому спектрі сфери мистецтва. Дослідницька орієнтація програми сприяє поглибленню знань випускників, здійсненню ними комплексних досліджень художніх явищ, процесів, сучасних мистецьких практик.</p>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Загальна підготовка: набуття сучасних, науково-верифікованих знань про образотворче та декоративне мистецтво, реставрацію, інші види мистецтва.</p> <p>Фахова підготовка: зорієнтована на самостійний вибір дисциплін для формування власної компетентності, умінь і навиків, оволодінні фундаментальними знаннями, методами наукового дослідження мистецтва, музейній, галерейній, виставковій, викладацькій діяльності.</p> <p>Ключові слова: мистецтвознавство, історія мистецтва, теорія та методологія мистецтва, художня критика, експертиза, куратор, наукове дослідження.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Особливістю програми є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• міждисциплінарний та контекстуальний підхід, що забезпечує розуміння бакалаврами широкого культурологічного контексту розвитку і функціонування мистецтва;</li> <li>• компаративний підхід, який забезпечує пізнання мистецтва в руслі діахронії-синхронії;</li> <li>• студіювання теорій і концепцій художніх практик;</li> <li>• нові підходи до класифікації мистецтва;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• використання програмних продуктів у навчанні, для опанування інструментарієм моделювання художніх процесів, визначення домінант;</li> <li>• гнучкість та унікальність освітньої траєкторії студента;</li> <li>• застосування моделі змішаного навчання за участі компетентних викладачів, гостьових лекторів, визначних діячів мистецтва і культури;</li> <li>• можливості реалізувати дослідницький чи творчий проект під час навчальних практик у різних мистецьких інституціях.</li> </ul> <p>Організація освітнього процесу створює необхідні умови для підготовки висококваліфікованих фахівців на сучасному ринку праці.</p>
--	---

**1. 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання**

<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Сфера діяльності випускників: професійна освіта. Відповідно до чинного Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010 основними первинними посадами можуть бути:</p> <p>(1229.6) керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту;</p> <p>(1475.4) менеджер (управитель) із зв'язків з громадськістю;</p> <p>(2359.2) організатор позакласної та позашкільної виховної роботи з дітьми;</p> <p>(2431.1) молодший науковий співробітник (архівна справа, музеєзнавство);</p> <p>(2481.1) молодший науковий співробітник (туризмологія, екскурсознавство);</p> <p>(2452.2) Член колегії (художньо-експертної);</p> <p>(3340) Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;</p> <p>(3414 ) Екскурсивод (мистецтвознавець);</p> <p>(3417) Мистецтвознавець-аукціоніст;</p> <p>(3474) Організатор культурно-дозвілдової діяльності;</p> <p>(3476) Куратор мистецьких проектів, організатор у сфері культури і мистецтва;</p> <p>(3439) Організатор громадських заходів;</p> <p>(3436.1) помічник керівника підприємства (установи, організації);</p> <p>(3439) Секретар ради (науково-технічної, наукової, художньо-технічної);</p> <p>(3340) Інструктор культурно-просвітницького закладу;</p> <p>(3439) Інструктор з організаційно-масової роботи.</p>
---	--

	<p>Випускники можуть працювати на посадах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- співробітника науково-методичних центрів охорони культурної спадщини, громадських організацій;</li> <li>- співробітника центрів культури і мистецтва, музеїв, галерей, освітніх культурних центрів, творчих спілок;</li> <li>- організатора культурно-мистецьких проєктів, арт-резиденцій, заходів креативної індустрії;</li> <li>- художнього критика, арт-журналіста, фрілансера, мистецтвознавця-експерта, куратора, галериста;</li> <li>- керівника творчих програм, факультативів у закладах мистецької освіти;</li> <li>- розробляти і втілювати мистецькі проєкти, що об'єднують різні сфери – нові медіа, рекламу, культурне підприємництво, культурну дипломатію.</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Бакалавр мистецтвознавства може навчатися за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень). Має право набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
<b>1.5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Викладання дисциплін забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, які творчо працюють у сфері мистецтва. Навчання має студентоцентрований характер, орієнтований на залучення цифрових технологій, інтерактивних методів, елементів змішаного навчання. Стратегії та методи навчання – лекції українських та запрошених викладачів з використанням проблемного, частково-пошукового та дослідницького підходів. Семінарські та практичні заняття орієнтовані на діалогічність та інтерактивність. Самостійна робота передбачає оволодіння навичками самоорганізації, застосування знань на практиці (пошук, аналіз, узагальнення джерел інформації, фактологічного матеріалу, підготовка словника, написання текстів курсових, дипломних робіт, есеїв, рецензій тощо). Оволодіння навичками командної роботи з підготовки проєктів на базі мистецьких інституцій.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на</p>

	<p>опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю: поточний контроль: усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, самоконтроль; підсумковий контроль: модульний контроль, залік, екзамен.</p> <p>Форми контролю: усне та письмове опитування; тестові завдання; захист індивідуальних та групових проєктів; підсумкова атестація, що проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху та кваліфікаційної роботи бакалавра.</p>
<b>1.6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати його цінності, засади розвитку.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, духовні, моральні цінності суспільства, наукові досягнення, розуміти історію і закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній і мистецькій картині світу.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 11. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 12. Здатність розробляти та керувати проєктами, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>

	ЗК 13. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p>
<b>1.7 – Програмні результати навчання</b>	
<b>Програмні результати навчання спеціальності</b>	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p>

ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

	<p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>
<b>1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Гарант освітньо-професійної програми, склад робочої групи зі створення / оновлення освітньої програми, якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку, відповідає Ліцензійним умовам підготовки бакалаврів. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Використання у навчальному процесі електронних освітніх ресурсів, інструментів дистанційного і змішаного навчання, системи Google Classroom. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: ( <a href="http://www.kdidpamid.edu.ua">www.kdidpamid.edu.ua</a> ); точки бездротового доступу до

	мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; фонди бібліотеки, читальний зал. Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами дисциплін, дидактичними матеріалами для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін, наскрізними програмами та робочими програми з практик, методичними рекомендаціями щодо написання магістерських робіт, критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів; пакетами комплексних контрольних робіт. На офіційному веб-сайті розміщена інформація про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, навчальні і робочі плани, графіки навчального процесу.
<b>1.9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	НКМ здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе за наявності здобувачів.

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>			
<b>ОК.01</b>	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	диф. залік
<b>ОК.02</b>	Українська мова за професійним спрямуванням	10	диф. залік, екзамен
<b>ОК.03</b>	Риторика та мистецтво академічного письма	4	диф. залік
<b>ОК.04</b>	Україна: мова, історія, культура, мистецтво	4	екзамен
<b>ОК.05</b>	Соціологія мистецтва	3	екзамен

<b>ОК.06</b>	Філософія мистецтва	3	екзамен
<b>ОК.07</b>	Етика, естетика	3	диф. залік
<b>ОК.08</b>	Педагогіка та психологія	3	диф. залік
<b>ОК.09</b>	Артменеджмент	3	диф. залік
<b>ОК.10</b>	Вступ до мистецтвознавства	4	диф. залік
<b>ОК.11</b>	Термінологія мистецтвознавства.	3	диф. залік
<b>ОК.12</b>	Методологія мистецтвознавства	5	диф. залік
<b>ОК.13</b>	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів.	4	екзамен
<b>ОК.14</b>	Художня критика, арт-журналістика	3	екзамен
<b>ОК.15</b>	Основи виставково-експозиційної діяльності	5	диф. залік
<b>ОК.16</b>	Музеєзнавство. Атрибуція творів.	4	диф. залік
<b>ОК.17</b>	БЗВП(базова загальна військова підготовка)/ Домедична допомога	3	диф. залік
<b>ОК.18</b>	Сакральне мистецтво. Основи іконографії.	5	екзамен
<b>ОК.19</b>	Державна політика у сфері мистецтва.	3	диф. залік
<b>ОК.20</b>	Світова історія декоративно-прикладного мистецтва	4	диф. залік
<b>ОК.21</b>	Протоісторія українського та світового мистецтва	4	екзамен
<b>ОК.22</b>	Історія мистецтва та архітектури Київської Русі	6	екзамен
<b>ОК.23</b>	Історія мистецтва та архітектури України XIII- XVIII ст	7	диф. залік, екзамен
<b>ОК.24</b>	Історія мистецтва та архітектури від доби Відродження до Бароко та Класицизму	8	диф. залік, екзамен
<b>ОК.25</b>	Сучасне експериментальне мистецтво: історико-теоретичний дискурс	4	диф. залік
<b>ОК.26</b>	Історія світового мистецтва. Моделі.	4	залік
<b>ОК.27</b>	Історія мистецтва та архітектури Стародавнього світу	11	диф. залік, екзамен

<b>ОК.28</b>	Історія мистецтва та архітектури Візантії та західноєвропейського Середньовіччя	7	диф. залік, екзамен
<b>ОК.29</b>	Історія мистецтва та архітектури України ХІХ – початку ХХІ ст	7	диф. залік, екзамен
<b>ОК.30</b>	Історія мистецтва та архітектури Західної Європи ХVІІІ- початку ХХІ ст.	7	диф. залік, екзамен
<b>ОК.31</b>	Історія декоративно-прикладного мистецтва України	6	диф. залік, екзамен
<b>ОК.32</b>	Реставрація та експертиза творів	5	диф. залік
<b>ОК.33</b>	Кваліфікаційна робота бакалавра	6	
<b>ОК.34</b>	Виробнича практика (мистецтвознавча)	3	диф. залік
<b>ОК.35</b>	Практика пошуково-дослідна	3	диф. залік
<b>ОК.36</b>	Виробнича практика (музейна)	3	диф. залік
<b>ОК.37</b>	Переддипломна практика	8	диф. залік
<b>Загальний обсяг дисциплін професійної та практичної підготовки</b>		<b>180</b>	
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
<b>ВК 01.01</b>	Міфотворчість і культурні війни (англ.)	3	диф. залік
<b>ВК 01.02</b>	Гендерні питання в мистецтві		
<b>ВК 02.01</b>	Комунікативна поведінка: стратегії, тактики, моделі, стилі (анг.)	3	диф. залік
<b>ВК 02.02</b>	Культурна дипломатія		
<b>ВК 03.01</b>	Релігієзнавство	4	диф. залік
<b>ВК 03.02</b>	Іконологія		
<b>Вибірковий блок 2 (minor )</b>			
<b>ВК.04.01</b>	Академічний рисунок	13	диф. залік
<b>ВК.04.02</b>	Академічний живопис	13	диф. залік
<b>ВК. 04.03</b>	Композиція	4	диф. залік
<b>ВК.04.04</b>	Кольорознавство	4	диф. залік
<b>ВК.04.05</b>	Основи проєктної діяльності в мистецтві	4	захист
<b>ВК.04.06</b>	Основи художнього ремесла. Арттерапія.	8	диф. залік

<b>ВК.04.07</b>	Актуальні мистецькі практики	4	захист
	<b>Всього</b>	<b>50</b>	
<b>Вибірковий блок 3 (minor )</b>			
<b>ВК.05.01</b>	Глобальні виставкові моделі сучасного мистецтва	13	захист
<b>ВК.05.02</b>	Бренд митця в артіндустрії	9	диф. залік
<b>ВК.05.03</b>	Креативна індустрія. Власна справа	8	диф. залік
<b>ВК.05.04</b>	Артринок і культурні стратегії	4	залік
<b>ВК.05.05</b>	Основи аукціонної діяльності	8	захист
<b>ВК.05.06</b>	Цифрові технології в сучасному візуальному мистецтві	4	диф. залік
<b>ВК.05.07</b>	Методика організації культурно-мистецьких акцій. PR-технології	4	диф. залік
	<b>Всього</b>	<b>50</b>	
	<i>Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувача вищої освіти</i>	<b>60</b>	
	<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>240</b>	

## 2.2. Структура освітньої програми

№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти	Кількість кредитів
<i>І семестр</i>				
1	<b>ОК.01</b>	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
2	<b>ОК.02</b>	Українська мова за професійним спрямуванням	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
3	<b>ОК.03</b>	Риторика та мистецтво академічного письма	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
4	<b>ОК.04</b>	Україна: мова, історія, культура, мистецтво	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	4
5	<b>ОК.10</b>	Вступ до мистецтвознавства	Обов'язкова, цикл	4

			професійної підготовки	
6	<b>ОК.11</b>	Термінологія мистецтвознавства.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
7	<b>ОК.21</b>	Протоісторія українського та світового мистецтва	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	4
8	<b>ОК.27</b>	Історія мистецтва Стародавнього Світу	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	4
				<b>28</b>
<b><i>II семестр</i></b>				
9	<b>ОК.01</b>	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	4
10	<b>ОК.02</b>	Українська мова за професійним спрямуванням	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	4
11	<b>ОК.06</b>	Філософія мистецтва	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
12	<b>ОК.12</b>	Методологія мистецтвознавства	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
13	<b>ОК.13</b>	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
14	<b>ОК.22</b>	Історія мистецтва та архітектури Київської Русі	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
15	<b>ОК.27</b>	Історія мистецтва Стародавнього Світу	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
16	<b>ОК.34</b>	Виробнича практика (мистецтвознавча)	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3

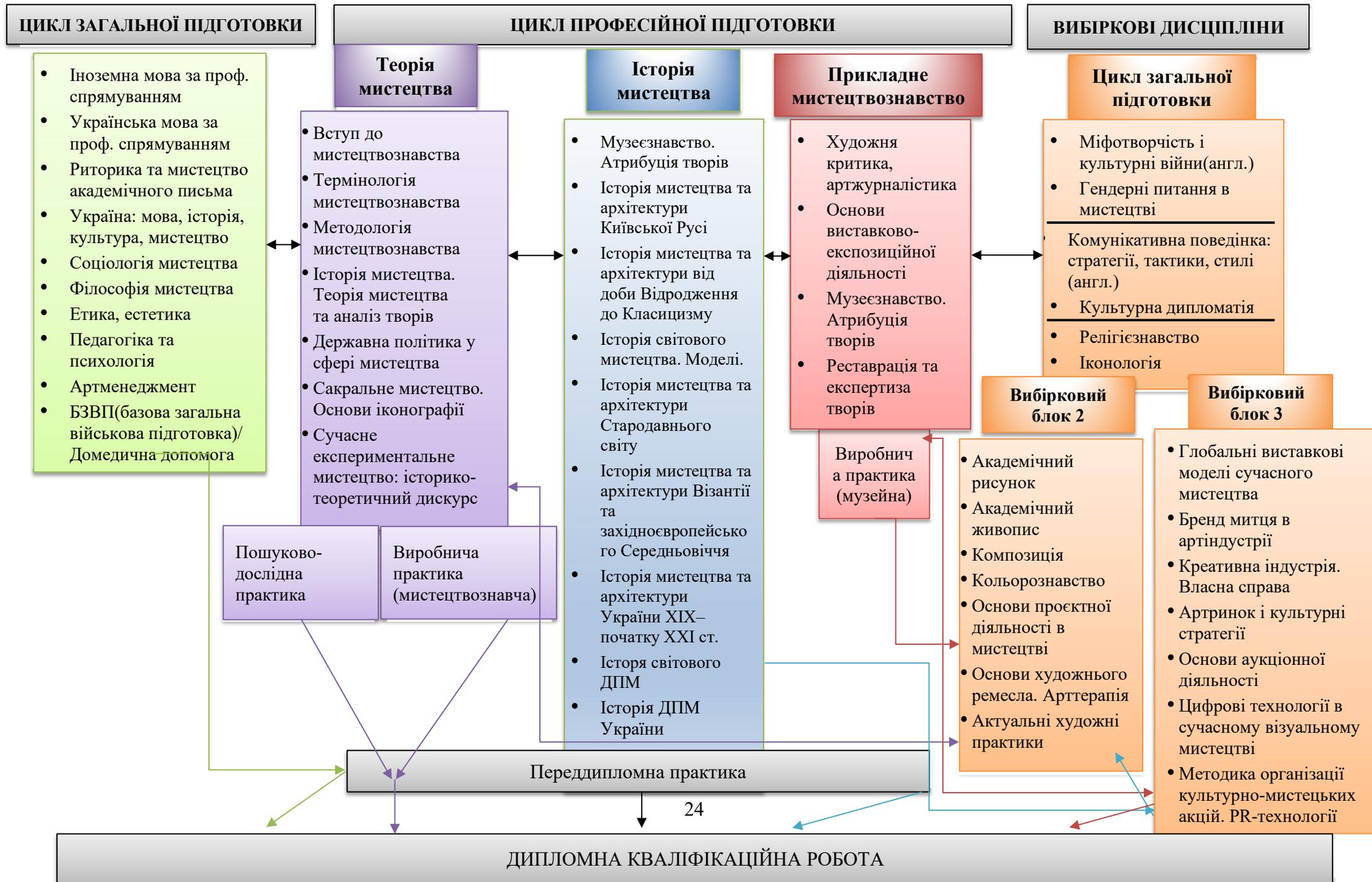
<i>III семестр</i>				<b>32</b>
17	<b>ОК.17</b>	БЗВП(базова загальна військова підготовка)/ Домедична допомога	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
18	<b>ОК.02</b>	Українська мова за професійним спрямуванням	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
19	<b>ОК.07</b>	Етика, естетика	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
20	<b>ОК.18</b>	Сакральне мистецтво. Основи іконографії.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	4
21	<b>ОК.27</b>	Історія мистецтва та архітектури Стародавнього світу	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	4
22	<b>ВК 03.01; ВК 03.02</b>	Релігієзнавство / Іконологія	Вибіркова	4
23	<b>ВК.04.01</b>	Академічний рисунок	Вибіркова	4
	<b>ВК.05.04</b>	Артринок і культурні стратегії		
24	<b>ВК.04.04</b>	Кольорознавство	Вибіркова	4
	<b>ВК.05.06</b>	Цифрові технології в сучасному візуальному мистецтві		
				<b>29</b>
<i>IV семестр</i>				
25	<b>ОК.05</b>	Соціологія мистецтва	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
26	<b>ОК.14</b>	Художня критика, артжурналістика	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
27	<b>ОК23</b>	Історія мистецтва та архітектури України XIII- XVIII ст	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
28	<b>ОК.28</b>	Історія мистецтва та архітектури Візантії та західноєвропейського Середньовіччя	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5

29	<b>ОК. 35</b>	Практика пошуково-дослідна	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
30	<b>ВК 01.01; ВК 01.02</b>	Міфотворчість і культурні війни (англ.) / Гендерні питання в мистецтві	Вибіркова	3
31	<b>ВК.04.01</b>	Академічний рисунок	Вибіркова	5
	<b>ВК.05.01</b>	Глобальні виставкові моделі сучасного мистецтва		
32	<b>ВК.04.04</b>	Композиція	Вибіркова	4
	<b>ВК.05.03</b>	Креативна індустрія. Власна справа		
				<b>31</b>
<i><b>V семестр</b></i>				
33	<b>ОК.20</b>	Світова історія декоративно- прикладного мистецтва.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	4
34	<b>ОК.24</b>	Історія мистецтва та архітектури від доби Відродження до Класицизму	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	4
35	<b>ОК.28</b>	Історія мистецтва та архітектури Візантії та західноєвропейського Середньовіччя	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
37	<b>ВК.02.01/ ВК.02.02</b>	Комунікативна поведінка: стратегії, тактики, моделі, стилі (анг.) / Культурна дипломатія	Вибіркова	3
38	<b>ВК.04.01</b>	Академічний рисунок	Вибіркова	4
	<b>ВК.05.01</b>	Глобальні виставкові моделі сучасного мистецтва		
39	<b>ВК.04.02</b>	Академічний живопис	Вибіркова	4
	<b>ВК.05.03</b>	Креативна індустрія. Власна справа		
40	<b>ВК.04.05</b>	Основи проектної діяльності в мистецтві	Вибіркова	4
	<b>ВК.05.07</b>	Методика організації культурно-мистецьких акцій. PR-технології.		
				<b>27</b>
<i><b>VI семестр</b></i>				

41	<b>ОК.15</b>	Основи виставково-експозиційної діяльності	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
42	<b>ОК.16</b>	Музеєзнавство. Атрибуція творів.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
42	<b>ОК.24</b>	Історія мистецтва та архітектури від доби Відродження Класицизму	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
43	<b>ОК.30</b>	Історія мистецтва та архітектури Західної Європи XVIII- початку XXI ст.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
44	<b>ОК.31</b>	Історія декоративно-прикладного мистецтва України	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
45	<b>ОК.36</b>	Виробнича практика (музейна)	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
46	<b>ВК.04.02</b>	Академічний живопис	Вибіркова	5
	<b>ВК.05.01</b>	Глобальні виставкові моделі сучасного мистецтва		4
47	<b>ВК.04.07</b>	Актуальні мистецькі практики	Вибіркова	4
	<b>ВК.05.02</b>	Бренд митця в артіндустрії		5
				<b>33</b>
<b><i>VII семестр</i></b>				
48	<b>ОК.25</b>	Сучасне експериментальне мистецтво: історико-теоретичний дискурс	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	4
49	<b>ОК 26</b>	Історія світового мистецтва. Моделі.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
50	<b>ОК.29</b>	Історія мистецтва та архітектури України XIX – початку XXI ст	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	4

51	<b>ОК.30</b>	Історія мистецтва та архітектури Західної Європи XVIII- початку XXI ст.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
52	<b>ОК.32</b>	Реставрація та експертиза творів	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
53	<b>ВК.04.02</b>	Академічний живопис	Вибіркова	5
	<b>ВК.05.02</b>	Бренд митця в артіндустрії		4
54	<b>ВК.04.06</b>	Основи художнього ремесла. Арттерапія	Вибіркова	4
	<b>ВК.05.05</b>	Основи аукціонної діяльності		4
				<b>30</b>
<i><b>VIII семестр</b></i>				
55	<b>ОК.08</b>	Педагогіка та психологія	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
56	<b>ОК.09</b>	Артменеджмент	Обов'язкова, цикл загальної підготовки	3
57	<b>ОК.19</b>	Державна політика у сфері мистецтва.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
58	<b>ОК.26</b>	Історія світового мистецтва. Моделі	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	5
59	<b>ОК.29</b>	Історія мистецтва та архітектури України XIX – початку XXI ст.	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	3
60	<b>ОК. 33</b>	Кваліфікаційна робота бакалавра	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	6
61	<b>ОК.37</b>	Переддипломна практика	Обов'язкова, цикл професійної підготовки	8
62	<b>ВК.04.06</b>	Основи художнього ремесла. Арттерапія	Вибіркова	4
	<b>ВК.05.05</b>	Основи аукціонної діяльності		4
				<b>30</b>

### 2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійний програми «Мистецтвознавство»



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які навчаються в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за освітньою програмою «Мистецтвознавство» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання комплексного завдання або проблеми у сфері мистецтвознавчої діяльності, що передбачає здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічний плагіат, фабрикацію та фальсифікацію. Кваліфікаційна робота розміщується на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозиторії закладу вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

За результатами атестації атестаційна комісія, призначена наказом ректора Академії, приймає рішення про присудження (відмову в присудженні) кваліфікації: Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації / мистецтвознавець, викладач.

У разі відмови атестаційною комісією у присудженні здобувачеві кваліфікації, передбаченої даною Освітньо-професійною програмою, він отримує Академічну довідку встановленого зразка.

#### 4.1 Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ОК 33	ОК 34	ОК 35	ОК 36	ОК 37		
ЗК 1					+	+											+		+																				
ЗК 2				+	+	+	+			+		+	+	+		+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 3		+	+								+			+																				+				+	
ЗК 4	+																																						
ЗК 5					+	+	+			+		+	+	+												+	+										+		
ЗК 6				+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 7									+					+	+																			+		+	+	+	
ЗК 8	+	+			+						+	+		+																					+	+	+	+	
ЗК 9					+	+			+			+			+											+									+	+	+	+	
ЗК 10								+				+			+																				+		+	+	
ЗК 11	+				+				+					+	+										+	+		+	+										
ЗК 12									+						+																						+		
ЗК 13					+	+	+								+					+																			
СК 1					+	+			+	+		+	+		+											+	+									+			
СК 2						+					+	+	+														+								+				
СК 3					+			+	+					+	+											+								+				+	
СК 4																+		+								+													
СК 5						+						+														+	+											+	
СК 6				+		+	+					+	+						+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 7					+				+						+					+						+											+		
СК 8			+							+	+	+	+			+																	+			+	+	+	
СК 9			+		+				+	+	+			+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 10					+			+	+						+																						+		
СК 11												+				+																	+	+	+	+	+	+	
СК 12	+	+		+	+	+			+	+		+		+	+					+						+											+		
СК 13								+																															

4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	зОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ОК 33	ОК 34	ОК 35	ОК 36	ОК 37				
ПРН 1						+						+	+													+		+									+				
ПРН 2					+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+										+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+			
ПРН 3	+	+							+						+				+																						
ПРН 4									+						+																										
ПРН 5	+	+	+	+		+				+		+		+					+									+		+						+					
ПРН 6																+		+										+		+		+									
ПРН 7															+	+		+										+		+							+				
ПРН 8			+		+	+						+	+							+						+		+		+	+		+	+				+			
ПРН 9	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			+						
ПРН 10			+							+	+	+																							+	+	+		+		
ПРН 11					+			+				+																							+	+	+		+		
ПРН 12					+			+	+						+																										
ПРН 13									+						+	+										+		+		+						+	+				
ПРН 14				+	+	+	+		+	+		+	+	+						+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+									
ПРН 15		+				+				+	+	+	+		+				+	+				+			+	+	+	+	+			+	+				+		
ПРН 16				+	+	+							+		+							+	+	+																	
ПРН 17				+	+	+			+	+				+	+			+				+	+																		
ПРН 18					+	+	+	+	+					+	+											+															

Гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавства.Г мистецької освіти



Ольга Сосік