

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

(підпис)

І.В. Петрова
(ініціали, прізвище)

«12» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 01.3 РЕГІОНАЛЬНІ ШКОЛИ ДИЗАЙНУ

«Доктор філософії» (третій освітньо-науковий рівень)

галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

спеціальність

022 «Дизайн»

вид дисципліни

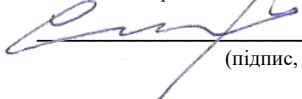
вибіркова

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 **В.В.Самойлович**
(підпис, ініціали, прізвище)

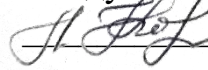
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

__ графічного дизайну __
(назва кафедри)

__ 27 серпня 2024 р. № __ 1 __

Завідувач кафедри

 **Л.Д. Коваль**
(підпис, ініціали, прізвище)

2024-2025 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Регіональні школи дизайну» для здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим рівнем, «Доктор філософії») за спеціальністю 022 «Дизайн», ОНП «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 21 с.

Розробник: Петрова Інна Володимирівна, доктор історичних наук, професор кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри графічного дизайну

Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри графічного дизайну  Л.Д. Коваль

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету Дизайну

Протокол від «28»_серпня 2024 року № 1

Голова НМК  Л.М. Коваль

©Петрова І.В., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	вибіркова	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 022 «Дизайн»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2-й	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Третій (освітньо-науковий) рівень «Доктор філософії»	Лекції	
		30 год.	
		Практичні	
		год. 10	
		Самостійна робота	
		год. 80	
		Вид контролю:	
		Іспит	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 30%

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою дисципліни є формування у майбутніх фахівців усвідомлення складної координаційної ролі дизайну, узагальнення та впорядкування окремих фактів дизайнерської практики в цільну картину розвитку дизайну як однієї з форм світогляду та світосприйняття дійсності.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері дизайну і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з дизайну, отримання нових знань та здійснення інновацій.

ПРН 19 Розробляти технології для цифрових мультимедійних систем, створення інтерактивних мультимедійних середовищ, обробки, зберігання та передачі мультимедійного контенту.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей

загальних:

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність працювати в міжнародному контексті

ЗК4. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.

спеціальних (фахових, предметних):

СК1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямів і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей.

СК5. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері дизайну, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку дизайну

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва
2.	Універсальний дизайн
3.	Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- основні стилі та напрями дизайну, їх хронологічні рамки і регіональні особливості;
- творчість відомих майстрів дизайну та архітектури в регіональному контексті; їх творчі концепції та програмні роботи;
- основні функціональні та художні чинники, які характеризують своєрідність специфіки дизайну в Україні;
- аналіз розвитку українського дизайну в контексті світового процесу художнього проектування.

уміти:

- визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій архітектури та дизайну (у регіональному вимірі);
- розуміти соціально-культурні, семіотичні, політичні, економічні та психологічні механізми формування дизайнерських рішень, вміти керувати ними.

5.Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13

Змістовий модуль 1. Регіональні центри дизайну: основні етапи становлення									
Тема 1. Дизайн як вид художньо-проектної діяльності. Основні види сучасного дизайну	6	2			4				
Тема 2. Генеза й розвиток функціоналізму. Дизайн Франції та Швейцарії	8	2			6				
Тема 3. Дизайн архітектурного середовища та промисловий дизайн у США. Р. Лоуї – фундатор промислового та графічного дизайну	8	2			6				
Тема 4. Концептуальні платформи творчих об'єднань італійських дизайнерів	10	2	2		6				
Тема 5. Скандинавська школа дизайну: основні персоналії та етапи становлення	12	4	2		6				
Тема 6. Дизайн Великобританії: етапи стильової еволюції	8	2			6				
Разом за змістовим модулем 1	52	14	4		34				
Змістовий модуль 2. Регіональні центри дизайну: проблема збереження регіональної ідентичності									
Тема 7. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні	16	4	2		12				
Тема 8. Японська школа дизайну: поєднання традицій та новацій	14	2			10				
Тема 9. Нові тенденції в індійському дизайні 1950-2000-ті рр.	10	2			8				

Тема 10. Школа архітектури та дизайну Латинської Америки (Бразилія, Мексика, Перу, Чилі)	14	4	2		10					
Тема 11. Вплив ісламу на формування регіональної специфіки дизайну арабського світу	12	4	2		6					
Разом за змістовим модулем 2	68	16	6		46					
Усього годин	120	30	10		80					
Вид контролю: Екзамен										

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Регіональні центри дизайну: основні етапи становлення			
1	Тема 1. Дизайн як вид художньо-проектної діяльності. Основні види сучасного дизайну Дизайн як елемент культури. Сутність дизайнерського мистецтва. Різні підходи до визначення дизайну. Міжнародна рада організацій індустріального дизайну та її визначення дизайну як явища. Передумови появи дизайну в сучасному сенсі. Види дизайну: індустріальний, графічний, комп'ютерний, архітектурний, ландшафтний, виставковий, дизайн меблів, одягу, інтер'єру, посуду, арт-дизайн тощо. [1], [4], [5], [15], [22].	2	
2.	Тема 2. Генеза й розвиток функціоналізму. Дизайн Франції та Швейцарії Генеза й розвиток функціоналізму. французький архітектор Анрі Лабруст: публічна бібліотека університету Сен Жене́в'єв у Парижі (1843-1850) та Національної бібліотеки Франції (1857-1867 рр.). Ле Корбюзьє. «План сучасного міста на 3 мільйони жителів» (експоновано 1922 року на паризькому Осінньому салоні). План «Вуазен» для Парижа (1925 р.). «Променисте місто» («Сонцесяйне місто») (1930). П'ять пунктів сучасної архітектури. Меблі Ле Корбюзьє в історико-культурному контексті свого часу. Ле Корбюзьє і його теорія декоративного мистецтва (книга «Декоративне мистецтво сьогодні») [1], [4], [5], [15].	2	
3.	Тема 3. Дизайн архітектурного середовища та промисловий дизайн у США. Р. Лоуї – фундатор промислового та графічного дизайну	2	

	Поява дизайну в Америці. Перші американські дизайнери – рід їхніх занять, освіта, форми практики. Роботи піонерів американського дизайну: Р.Лоуї, Н.Б. Геддеса, Г.Дрейфуса, У.Д. Тіга. . Дизайн, мас-медіа та поп-культура. Абстракція, поп-арт, оп-арт, ленд-арт, перформанс, «інсталяція», «знайдені об'єкти», відео-арт та інші значущі для історії дизайну напрями. Творчість Е. Уорхола, Р. Раушенберга, Й. Бойса та ін. Особливості розвитку архітектури і дизайну в США. Пошук нових форм, співзвучних часу і характеру індустріального виробництва. Чиказька школа. Роботи Саллівена. Шлях від конструктивізму до органічного дизайну. «Органічна архітектура» Френка Ллойда Райта, вплив його творчості на європейський дизайн. Стиль «прерій-хауз» і його європейські джерела. Традиції модерну. «Дома прерій». «Філософія житла». Принципи «органічної архітектури» [1], [4], [5], [22].		
4.	Тема 4. Концептуальні платформи творчих об'єднань італійських дизайнерів Трієнале в Мілані – авторитетна європейська дизайн-виставка («Єдність мистецтва»). Основні концепції в італійському післявоєнному дизайні: «Бель дизайн» («Прекрасний дизайн») та «Радість експерименту». Діяльність Д.Понті (журнал «Домус», 1928 р.). Стиль «Оліветті». Концептуальні платформи творчих об'єднань: «Суперстудія» («Super studio», 1966 р.), «Архізум» («Archizoom Associati», 1966 р.), НЛО (UFO). Студія «Алхімія» (Alchemia, ре-дизайн). «Маніфест Алхімії». Роботи А. Мендіні (крісло «Василій», 1973 р.; стілець «Тонет», 1979 р.; крісло «Пруст», 1979 р.), М.Белліні, Е. Соттсасса (ширма «Касабланка»). Група «Мемфіс» (1981-1988 рр.). Виставка в шоу-румі Arc'74 у Мілані [15].	2	
5.	Тема 5. Скандинавська школа дизайну: основні персоналії та етапи становлення Фінський дизайн: ідеологія, провідні дизайнерські бюро та компанії. Основні художні принципи фінської школи. Роль дизайнерських компаній Iittala, Fiskars, Marimekko Oyj, Arabia у популяризації скандинавського стилю. Фундатори фінського дизайну: А.Алто, Т.Вірркала, Т.Сарпанева, К.Хаапаніємі Хуго Альвар Хенрік Аалто (1898-1976) – фінський архітектор, дизайнер, художник-ужитковник. Дизайн Швеції: історія концепцій та еволюція форм. Вплив на розвиток шведського дизайну робіт Е.Кей і К.Ларссона. ІКЕА – лідер скандинавського промислового дизайну. Останні колекції ІКЕА: ІКЕА PS 2012, ФЬЄЛЬТАГ (FJÄLLTÅG), колекція «Стокгольм», колекція GILTIG. Дизайн у Данії: сучасний стан та перспективи розвитку. Датське Товариство дизайнерів. Арне Якобсен. Вернер Пантон. Проекти стільців – «Tivoli», «Bachelor» і «Cone». Інтер'єри для видавничих будинків «Spiegel» і «Gruner & Jahr» у Гамбурзі, а також для готелю «Astoria» у Тронхеймі. Проектна культура Норвегії та Ісландії. Норвезька група сприяння розвитку дизайну (Norwegian Group for Industrial Design). Державна школа ремесел і промислового мистецтва. Сверре Олаф Фен: Норвезький музей льодовиків (1991) у Фйорланді, Центр Аукруста (1996) в Альвдале, Центр Івара Осена (2000) в Ерсте і Норвезький музей фотографії (2001) у Хортені. Пітер Опсвік, Гудйоун Самуельсон [1], [4], [5], [22].	4	

6.	Тема 6. Дизайн Великобританії: етапи стильової еволюції Дизайн архітектурного середовища. Група «Марс» (1931 р.). Павільйон де ла Вар, Бесхіл (Е.Мендельсон, С.Чермаєв, 1935 р.). Е.Оуен Вільямс. Хімічний завод бутс, Бістон (1930-1932 рр.). Діяльність групи «Тектон». Заха Хадід [Z. Hadid] Фірмові прийоми Хадід: крайнощі у формоутворенні, викривлення-деформації та дисонанси. Архітектор і дизайнер З.Хадід та її роботи: Пожежне депо «Вітру» у Вайль-ам-Рейн (1989-1993 рр.); Крісло Belu (2005 р.), Кухня Z.Island (2006 р.), Диван Moon System («Місячна система»), Світильник Vortexx Chandelier (2005 р.). Об'єкти ландшафтного дизайну: Національний парк «Сад космічних роздумів» (Garden of Cosmic Speculation), сад «Північна богиня» (Northumberlandia), «Спіралі часу» (Parco Portello), Olympic Forest Park, Landform Ueda. Дизайн одягу та аксесуарів. Молодіжна субкультура Тедді-бой (англ. Teddy Boys) та її вплив на моду. Естетика Mods. Настрої інфантильності та штучності в молодіжній моді. Вбрання у стилі Mods, 1960-ті рр. Дизайнер одягу Мері Квант (перша колекція жіночого міні-одягу). Мода постмодернізму. Д. Гальяно та А. Мак Квін. В. Вествуд, англійська дизайнерка-бунтарка. Хусейн Чалаян – англійський модельєр. Передумови зародження графічного дизайну на британських островах. Своєрідність британської культури й соціокультурні обставини розвитку графічного дизайну у другій половині ХХ ст. Вплив європейського модернізму на розвиток графічного дизайну: пошук сучасної графічної мови, позбавлення надмірного деталювання, сюжетності та реалізму (рекламні плакати Е.Ламберта й Т.Екерслі, М.Рейсса) [1], [4], [5], [22].	2	
Змістовий модуль 2. Регіональні центри дизайну: проблема збереження регіональної ідентичності			
7.	Тема 7. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні Становлення національного дизайну в контексті світового художнього формоутворення (вплив ранньослов'янської культури на розвиток декоративно-прикладного мистецтва). Концептуальні засади художнього авангарду напередодні та після революційних потрясінь 1917 р. Формування радянської, у тому числі, вітчизняної, дизайнерської традиції: «художній конструктивізм» 1920-30-х рр. як прояв функціоналізму. Концепція «виробничого мистецтва» Б.Арватова. «Перша робоча група конструктивістів» (1920 р.). Дизайн-освіта в Росії та Україні. Мережа художніх шкіл в Україні (1917 – 1930 рр.): вищі школи, художньо-професійні середні школи дворічні художні курси. Викладання К. Малевича у Київському художньому інституті. Вплив авангардного мистецтва на графічний дизайн першої третини ХХ століття. Книжкова графіка. Традиції Української Академії мистецтв. «Салон Іздебського 2» та В.Кандінський. Становлення нової української книжкової графіки: Г. Нарбут, В.Кричевський, М. Бойчук. «Нарбутівський напрям» в українській графіці: М. Кірнарський, Л. Лозовський, Р. Лісовський. Художні концепції авангарду у масовому виробництві. Агітфарфор. Кераміка. Межигірський керамічний технікум. Еволюція промислового дизайну. Загальноросійські (надалі –	4	

	Загальносоюзні) сільськогосподарські та кустарно-промислові виставки. Концепція конструктивістського костюма [12], [13].		
8.	Тема 8. Японська школа дизайну: поєднання традицій та новацій Канонічні основи японської культури: природність і релігійність; естетичність і етичність; знаковість; поетичність; обрядовість; церемоніальність і етикет; природна ритмічність. Принципові підходи до вирішення традиційного японського інтер'єру та їх переусвідомлення в сучасній архітектурно-дизайнерській теорії. Просторові категорії в архітектурі Японії: «порожнеча», «проміжок», «тінь». Японський регіоналізм. Розробка ідей архітектурного метаболізму. Творчість майстрів-метаболістів і постметаболістів. Базові поняття архітектурного метаболізму: метаболічна генерація – поступова внутрішня зміна структури; безперервний зовнішній рух – зростання; раптова «метаморфічна трансформація» функціональних зв'язків. Роботи К. Танге. Походження та складання форми японського саду. Сад в ансамблі буддійського монастиря. Розвиток чайного культу і зміна функції саду. Паркові ансамблі пізнього середньовіччя. Сад і традиційний житловий будинок. Традиції садового мистецтва в просторовій організації сучасних ансамблів. Провідні ландшафтні дизайнери Японії та їх роботи. Японська модель графічного дизайну. Вплив традиційних жанрів графічного мистецтва на сучасний розвиток графічного дизайну. «Моншо» – родинні та корпоративні емблеми. «Укійо-е» – народна гравюра. «Манга» – мистецтво розповідей у малюнках чи коміксах. Японська каліграфія (система письма «кан'ї»). Піонери графічного дизайну повоєнного періоду Тадаші Огаші та Хірому Хара. Роботи Кацумаса Нагаї. Плакат «Шамісен». Риуїчі Ямашіро, Юсаку Камекура (плакат для олімпіади 1964 р. у Токіо) і Таданорі Йоко (плакат до персональної виставки) [15], [22].	2	
9.	Тема 9. Нові тенденції в індійському дизайні 1950-2000-ті рр. Дизайн архітектурного середовища. Архітектурна спадщина і традиції. Традиційна тріада компонентів індійського житла: внутрішній двір (чхоук), лоджія або тераса (Тібар) і закриті приміщення (Котхарі). Традиційна пірамідально-ярусна структура багатоповерхової будівлі. Традиційні мотиви декору. Монастир як своєрідний тип урбаністичного поселення. Розвиток архітектури незалежної Індії. Діяльність Ле Корбюзьє в Індії. Програма будівництва Чандігарха та її реалізація (1952-1956 рр.). Ахмадабад: Клуб Асоціації текстильних промисловців (1954 р.), Музей мистецтв (1954 р.), особняки Сарабхаї (1955 р.) і Шодан (1956 г.). Діяльність Х.Рахмана: будівля Академії мистецтв у Нью-Делі (1968 р.), Мавзолей М.А.К. Азада в Делі. Л.Кан: інститут управління бізнесом (комплекс академічних і житлових будівель, 1964-1972 рр.). Вплив Ле Корбюзьє на діяльність В.Доші, Дж.Мальхотра та Б.Матхура. Дизайн одягу та аксесуарів. Вплив традицій на розвиток модної індустрії. М.Арора: домінування західних силуетів з поєднанням індійського орнаменту та яскравих кольорів. Робота для брендів Manish Arora, Fish Fry, Paco Rabann. М. Малхотра	2	

	(співробітництво з Боллівудом), В.Родрікс, А.Джані та С.Кхосла, Т.Тахіліані, М.Рамані, Р.Кумар (книга «Текстиль и костюми Королівської Індії»), Р.Бері, Р.Бал, Р.Дхака, П.Чандра, Н. та Т. Сутрадхар. Будинок моди «The House of Valaya» (TJ Singh, JJ Valaya) [12], [13], [22].		
10.	Тема 10. Школа архітектури та дизайну Латинської Америки (Бразилія, Мексика, Перу, Чилі) Дизайн архітектурного середовища. Перші роботи О.Німеєра: дитячі ясла в Ріо-де-Жанейро (1937 р.), Будинок О.Німеєра в Гаві (Ріо-де-Жанейро, 1942 р.), спортивно-розважальний комплекс на берегах озера в Пампулов (1942 р.), церква св. Франциска Асизького в Пампулов (1943 р.). Розкриття і відображення регіональних і національних особливостей, розвиток місцевих традицій у зрілих роботах О.Німеєра. Неовернакуляр у країнах Центральної та Латинської Америки. Тема стіни – провідна тему у творчості Р.Легоретта [1], [4], [5], [12], [13], [22].	4	
11.	Тема 11. Вплив ісламу на формування регіональної специфіки дизайну арабського світу Дизайн архітектурного середовища. Ранні приклади неовернакулярної архітектури в арабських країнах. Національні селянські традиції – база для розвитку нової архітектури. Роботи Х. Фатхі: Будинок Хасан Фатхі Хаус у Сіді-Крі (1940 р.), Поселення (перенесення) Шейх-абд-ель Гурна (1945-1948 рр.), Наср Ель-Сабаг Хаус у Секліккері (1971 р.). А.-В. Ель-Вакіль: Халава Хаус у Аджамі (1975 р.), Палац Аль-Сулейман Пелес у Джидді (1979 р.), Мечеть Айленд у Джидді (1986 р.), Мечеть Аль-Мікват у Медіні (1987 р.), Мечеть Аль-Руваїс у Джидді (1986 р.). Інтерпретація традиційної арабської архітектури у творчості Р.Бадрана (Сіті-хол в Аммані, 1997 р.; Проект Житлового кварталу у Сані, 1991 р.). Виставковий центр мира Abu Dhabi National Exhibition Centre. Zayed National Museum. Біоморфна архітектура. Хмарочос Crescent Moon Tower («Башта півмісяця»). Архітектурний образ Музею мистецтв ісламу. Сучасні культові споруди: мечеть Шейха Заеда (Абу-дабі, 2007 р.). Design Days Dubai. Диван Flower Power, ідея та виробництво – Bokja Design (Ліван). Шоу-рум Bokja Design у Бейруті (Ліван). Серія кераміки Cactus Leaves, автор Кароль Шеброн для галереї Art Factum (Бейрут, Ліван). Стіл з крученими ніжками Watson, дизайнер Пол Лоебах для Carwan Gallery (Ліван). Дзеркало Champagne, дизайнер Юбер де Галл для галереї wentytwentyone (Бейрут, Ліван). Лежанка — об'єкт Living Space III, дизайнер Карен Чекерджан для Carwan Gallery (Ліван). Дизайн одягу та аксесуарів. З. Мурад. Б.Сода. Р. Абі Надер. Е.Сааб. Д.Хобейка. Д.Чакра. А.Махфуз. Р.Загарпур. М. аль Мансурі [1], [4], [5], [12], [13], [22].	4	
Усього годин		30	

5.4. Темі практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН

Змістовий модуль 1. Регіональні центри дизайну: основні етапи становлення			
1.	Тема 4. Концептуальні платформи творчих об'єднань італійських дизайнерів 1. Назвати характерні риси італійського дизайну. 2. Порівняти між собою раціональний та емоційний дизайн. 3. Два напрями у повоєнному італійському дизайні: неораціоналісти (Франко Альбіні) та антіраціоналісти (Джо Понті) [1], [4], [5].	2	
2.	Тема 5. Скандинавська школа дизайну: основні персоналії та етапи становлення 1. Скандинавський модернізм та Алвар Аалто. 2. «Шведська інтерпретація модернізму» та виставка 1955 р. в Хельсинборзі. 3. Роль Кааре Клінта в становленні данського дизайну меблів. 4. Майя Ісола: оновлення фінського дизайну текстиля [1], [4], [5], [22].	2	
Змістовий модуль 2. Регіональні центри дизайну: проблема збереження регіональної ідентичності			
3	Тема 7. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні 1. Становлення національного дизайну в контексті світового художнього формоутворення (вплив ранньослов'янської культури на розвиток декоративно-прикладного мистецтва). 2. Формування радянської, у тому числі, вітчизняної, дизайнерської традиції: «художній конструктивізм» 1920-30-х рр. як прояв функціоналізму. 4. Становлення нової української книжкової графіки: Г. Нарбут, В. Кричевський, М. Бойчук. «Нарбутівський напрям» в українській графіці: М. Кірнарський, Л. Лозовський, Р. Лісовський [12], [13].	2	
4.	Тема 10. Школа архітектури та дизайну Латинської Америки (Бразилія, Мексика, Перу, Чилі) 1. Вплив Ле Корбюзє. Міністерство просвітництва в Ріо-де-Жанейро. 2. Оскар Німеєр. Модельована архітектура. А. Рейді, Р. Леві, Л. Коста. 3. Дизайн одягу та аксесуарів в країнах Латинської Америки [1], [4], [5], [12], [13], [22].	2	

5.	Тема 11. Вплив ісламу на формування регіональної специфіки дизайну арабського світу 1.Дизайн архітектурного середовища. Основні риси арабського стилю в дизайні середовища: архітектурні елементи; орнаменти і арабески, декоративно-прикладні елементи. Національні селянські традиції – база для розвитку нової архітектури. 2. Вплив традиційної ісламської каліграфії на графічний дизайн. [1], [4], [5], [12], [13], [22].	2	
		10	

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Змістовий модуль 1. Регіональні центри дизайну: основні етапи становлення				
1	Тема 1. Дизайн як вид художньо-проектної діяльності. Основні види сучасного дизайну Упорядкуйте презентацію «Основні етапи становлення дизайну» [15].	4		поточний
2	Тема 2. Генеза й розвиток функціоналізму. Дизайн Франції та Швейцарії Написати есе за темою «Філіп Старк як фундатор пізнього модерну» [22].	6		поточний
3	Тема 3. Дизайн архітектурного середовища та промисловий дизайн у США. Р. Лоуї – фундатор промислового та графічного дизайну Ознайомитися з працею Едгара Кауфмана-молодшого «Боракс або храмований телець» та написати есе за темою «Вплив виставки «Гарний дизайн: виставка предметів домашнього побуту» на відмову від принципу «форма йде за функцією» [12], [13].	6		поточний
4	Тема 4. Концептуальні платформи творчих об’єднань італійських дизайнерів	6		поточний

	Упорядкуйте таблицю «Основні етапи становлення автомобільного дизайну» [1], [4], [5].			
5	Тема 5. Скандинавська школа дизайну: основні персоналії та етапи становлення Написати есе за темою «Концепція «народного будинку» (Folkhemmet)» та шляхи її реалізації у Швеції» [1], [4], [5], [22].	6		поточний
6	Тема 6. Дизайн Великобританії: етапи стильової еволюції Написати есе за темою «Британський модернізм та його соціальна програма» [22].	6		поточний
Змістовий модуль 2. Регіональні центри дизайну: проблема збереження регіональної ідентичності				
7	Тема 7. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні Упорядкуйте таблицю «Основні етапи становлення дизайну в Україні» [12], [13].	12		поточний
8	Тема 8. Японська школа дизайну: поєднання традицій та новацій Упорядкуйте презентацію Японська школа плакату (1950-1980-ті рр.)» [15].	10		поточний
9	Тема 9. Нові тенденції в індійському дизайні 1950-2000-ті рр. Зробити конспект лекції за темою «Провідні індійські дизайнери одягу та аксесуарів М.Малхотру, С.Мукерджи, А.Донгре, Т. Тахіліні та Р. Кумар» [12], [13].	8		поточний
10	Тема 10. Школа архітектури та дизайну Латинської Америки (Бразилія, Мексика, Перу, Чилі) Написати есе за темою «Вплив національних традицій на розвиток архітектури в країнах Латинської Америки» [1], [4], [5], [12], [13], [22].	10		поточний
11	Тема 11. Вплив ісламу на формування регіональної специфіки дизайну арабського світу Упорядкуйте таблицю «Дизайн архітектурного середовища в епоху постмодернізму в арабських країнах: основні напрямки та представники» [1], [4], [5], [12], [13], [22].	6		поточний
Усього годин				Екзамен

6.Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі

методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Есе	3х5 балів=15 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 4 балів = 20 балів	
Конспектування наукових і навчальних джерел	3 бали	
Презентація та захист дослідницько-аналітичних робіт	15 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на міжнародних конференціях	до 15 балів	
Екзамен	30	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання есе (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 3 бали):

- дотримання технічних вимог до оформлення – 0,5 бали;
- дотримання структури есе (вступ, основна частина з аргументацією та авторські висновки) – 0,5 бали;
- розкриття теми, креатив, авторський погляд, творчий підхід – 1 бал;
- аргументованість викладу матеріалу (використання думки експертів, використання реальних кейсів, статистичних матеріалів тощо - з посиланням на джерело) – 1 бал.

Конспектування наукових і навчальних джерел (3 бали)

- наявність паспортних даних книги, статті (бібліографічного опису), а також назв параграфів, номерів сторінок (за наявності) – 0,5 бал;
- наявність самостійно сформульованих проблем і дискусійних питань, що присутні в конспектованій роботі – 0,5 бал;
- наявність авторських прикладів, доказів і пояснень певних проблем у вигляді цитат або стислого переказу – 1 бал;
- наявність власної думки стосовно аналізованої у конспекті проблеми – 1 бал.

Презентація (15 балів)

Критерії оцінювання презентації	0-5 балів	6-10 балів	11-15 балів
Відповідність матеріалу тематиці проєкту	Містить близький за тематикою матеріал але не несе важливої інформативної функції	Загалом відповідає тематиці проєкту і є досить інформативним	Точно відповідає тематиці, містить дуже важливу інформацію
Структурованість інформації	Важко вловити структуру подання інформації	Прослідковується певна структура в розміщенні інформації	Має чітку, логічно вибудовану структуру
Використання графіків, таблиць, діаграм	Графіки, таблиці і діаграми відсутні	Графіки, таблиці і діаграми представлені в роботі, але суттєво не доповнюють змісту	Графіки, таблиці і діаграми відповідають змісту та розкривають його сутність
Наявність посилань на використані інформаційні джерела	Немає посилань на використані джерела	Не повністю представлені інформаційні джерела або не всі правильно оформлені	Оформлення посилань на інформаційні джерела цілком правильні, вичерпні
«Читаємість» тексту, наочність.	Естетичний вигляд незадовільний (відсутня чітка структура розміщення інформації, недоречна графіка оформлення)	Естетичний вигляд дещо псує недостатньо чітка структура розміщення інформації, не зовсім доречна графіка оформлення	Чітка побудова сторінок. Розмір тексту легко сприймається
Відповідність дизайну змісту роботи, єдність	Дизайн зовсім не відповідає тематиці проєкту, а інколи	Дизайн не суперечить	Гармонійне поєднання дизайнерських

стилю в оформленні різних частин презентації	навіть іде всупереч загальному змісту	загальному змісту проекту	знахідок з ідеєю проекту
Уміння і навички використовувати комп'ютерні технології (Використання спецефектів, анімацій, звуків, графіки)	Низький (початковий) рівень використання різноманітних можливостей комп'ютерних технологій	Робота дає висновок про середній рівень умінь і навичок використання комп'ютерних технологій учнями	Робота є прикладом високого рівня володіння комп'ютерними технологіями.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Змістовий модуль 1</i>	
Тема 1. Дизайн як вид художньо-проектної діяльності. Основні види сучасного дизайну	15
Тема 2. Генеза й розвиток функціоналізму. Дизайн Франції та Швейцарії	3
Тема 3. Дизайн архітектурного середовища та промисловий дизайн у США. Р. Лоуї – фундатор промислового та графічного дизайну	6
Тема 4. Концептуальні платформи творчих об'єднань італійських дизайнерів	4
Тема 5. Скандинавська школа дизайну: основні персоналії та етапи становлення	7
Тема 6. Дизайн Великобританії: етапи стильової еволюції	3
<i>Змістовий модуль 2</i>	
Тема 7. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні	4
Тема 8. Японська школа дизайну: поєднання традицій та новацій	15
Тема 9. Нові тенденції в індійському дизайні 1950-2000-ті- рр.	3
Тема 10. Школа архітектури та дизайну Латинської Америки (Бразилія, Мексика, Перу, Чилі)	7

Тема 11. Вплив ісламу на формування регіональної специфіки дизайну арабського світу	4
Всього	70
Екзаменаційний контроль	
Письмова компонента	15
Усна компонента	15
Всього	30
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Регіональні школи дизайну» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн», ОНП «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 21 с.
2. Слайди, презентації
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.
2. Легенький Ю. Г. Історія дизайну: [посіб. для студ. ВНЗ] / Ю. Г. Легенький. К.: ДАКККиМ, 2006. 559 с.
3. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика/ Ю. Г. Легенький ; Київський держ. ун-т технологій та дизайну. Київ: КДУТД, 2000. 272 с.
4. Малік Т.В. Дизайн середовища: витоки, типологія, основи теорії: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Т. В. Малік ; Київ. держ. ін-т декор.-приклад. мистец. та дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ: Павленко, 2012. 111 с.
5. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів освіти / Т. В. Малік; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. Київ, 2003. 192 с.
6. Сьомкін В. В. Дизайн, тенденції та напрямки розвитку: монографія. К., 2009. 525 с.
7. Удріс І., Школяр А. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / І. Удріс, А. Школяр ; Криворізький держ. педагогічний ун-т. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. 251 с. Бібліогр.: с. 250-251.
8. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник / С.С. Шумега. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

10.2 Допоміжна література

12. Барна Н.В. Дизайн у контексті художньої культури ХХ - ХХІ століть: монографія / Наталія Барна ; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини «Україна». Київ: Університет «Україна», 2015. 352 с.
13. Дизайн: словник-довідник / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
14. Дубинський В. П. Конспект лекцій з курсу “Теорія і критика сучасної архітектури” (кінець ХІХ – ХХ – початок ХХІ ст.) (для студентів 5 курсу спеціальності 7.06010202, 8.06010202 “Містобудування”) / В. П. Дубинський, М. Л. Мухортов; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ, 2013. С.42-82.
15. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів. К.: ArtHuss. 345 с.
16. Рижова І.С. Специфіка дискурсу італійської моделі дизайну як загальноновизнаного лідера світового дизайну. Гуманітарний вісник ЗДІА. Випуск. 38. 2009. С.185-191.
17. Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промисловому, графічному дизайні від початку ХХ століття й до наших днів/ Селлерс Л., пер. з англ. В.Пушина, В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2021. С.45-53.

18. Струтинська Ю. Європейські дизайнерські школи та їх роль у формуванні кухонного середовища у міському житті ХХ століття. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2014. Вип. 14. С. 44-51.
19. Чупріна Н.В., Постушна Ю.С. Трансформація форми, структури та колориту традиційного вбрання народів Скандинавії з метою розробки колекції актуального одягу. *Вісник КНУТД №6 (116)*, 2017. С. 201-209.
20. Швець О. А. Німецька дизайн-освіта: методологія, теорія, практика / О. А. Швець. Вінниця: Друк, 2022. 444 с.
21. Шпагін В.М. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи: навч. посіб. / В. Ф. Шпагін; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Навч.-наук. центр «Ін-т біології». К.: Логос, 2012. 120 с.
22. Ireland J. History of Interior Design. Fairchild Books, 2018. 624 p.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
 з дисципліни РЕГІОНАЛЬНІ ШКОЛИ ДИЗАЙНУ,
(назва навчальної дисципліни)
 складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів
 ОС «Доктор філософії» за напрямом/спеціальністю 022 Дизайн,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)
 розробленої
 доктором історичних наук, професором кафедри графічного дизайну КДАДПМД
 ім. М. Бойчука Петровою Інною Володимирівною,
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Графічного дизайну (назва кафедри)	Коваль Л.М.		27.08.24 Протокол №1
Випускова кафедра – Мистецтвознавства і мистецької освіти_ (назва кафедри)	Гончар К.Р.		27.08.24 Протокол №1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		