

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 36 ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (МИСТЕЦТВОЗНАВЧА)
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань В «Культура, мистецтво і гуманітарні науки»
(шифр і назва)
освітня програма Мистецтвознавство
(назва)
спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація
(шифр і назва)
тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Ольга СОСІК

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

В.о. завідувача кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

2025-2026 Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича практика (мистецтвознавча)» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (Бакалавр) за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 13 с.

Цигикало Катерина, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

(підпис)



Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

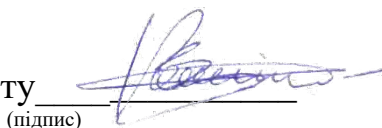
27.11.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 № 4

Голова НМР факультету _____

(підпис)



Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

©Цигикало К., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 3	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Нормативна
Змістових модулів – 2	Спеціальність: В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП Мистецтвознавство	Рік підготовки:
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznastva-i-mysteczkoyi-osvity/		1
Загальна кількість годин –90		Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: практичних - 20 самостійної роботи студента – 25		6
	Лекції	
	4	
	Практичні	
	36	
	Семінарські	
	-	
	Самостійна робота	
	50 год.	
Вид контролю: поточний підсумковий		
Форма контролю: диф. залік		

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни «Виробнича практика (мистецтвознавча)» є формування у здобувачів вищої освіти практичних професійних компетентностей мистецтвознавця шляхом безпосереднього залучення до діяльності культурно-мистецьких інституцій (музеїв, галерей, архівів, фондів, дослідницьких та освітніх установ), поглиблення навичок аналізу, атрибуції, інтерпретації та документування творів образотворчого мистецтва, а також набуття досвіду науково-дослідної, експозиційної, фондової та аналітично-комунікаційної роботи в реальному професійному середовищі.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі компетентності:

загальні:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, духовні, моральні цінності суспільства, наукові досягнення, розуміти історію і закономірності розвитку предметної області, її місце в загальній і мистецькій картині світу.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

спеціальні (фахові, предметні):

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької

спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Методологія мистецтвознавства
2	Термінологія мистецтвознавства
3	Вступ до мистецтвознавства
4	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- специфіку професійної діяльності мистецтвознавця в різних типах культурних і наукових інституцій;
- основні принципи музейної, галерейної, виставкової та фондової роботи;
- методи мистецтвознавчого аналізу творів образотворчого мистецтва (формально-стилістичний, іконографічний, іконологічний, порівняльний);
- основи атрибуції, датування та класифікації мистецьких об'єктів;
- правила наукового опису та обліку творів мистецтва;
- етичні та правові засади професійної діяльності (авторське право, музейна етика, академічна доброчесність);
- вимоги до підготовки аналітичних, наукових і звітних матеріалів у сфері мистецтвознавства.

вміти:

- здійснювати первинний мистецтвознавчий аналіз творів образотворчого мистецтва різних епох і стилів;
- застосовувати теоретичні знання на практиці під час роботи з музейними, архівними та виставковими матеріалами;
- брати участь у підготовці експозицій, виставкових проєктів, каталогів і супровідних текстів;
- виконувати науковий опис і документування мистецьких об'єктів;
- працювати з фаховими джерелами, архівними матеріалами та візуальними фондами;
- формувати обґрунтовані висновки щодо художньої цінності, стилістичних особливостей і культурного контексту творів;
- дотримуватися професійної етики та академічної доброчесності;
- презентувати результати практичної роботи у формі звіту, аналітичної довідки або усного представлення.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практич	самост
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи пошуково-дослідної діяльності				
Тема 1. Мистецтвознавча практика як складова професійної підготовки бакалавра	7	2	-	5
Тема 2. Методи мистецтвознавчого аналізу в практичній діяльності	11	-	6	5
Тема 3. Організація роботи мистецтвознавця в культурно-мистецьких інституціях	16	-	6	10
Тема 4. Професійна етика та академічна доброчесність у мистецтвознавчій практиці	11		6	5
Всього за змістовим модулем 1	45	2	18	25
Змістовий модуль 2. Практичні аспекти та аналітична діяльність мистецтвознавця				
Тема 5. Атрибуція та науковий опис творів образотворчого мистецтва	7	2	-	5
Тема 6. Виставкова та експозиційна діяльність у роботі мистецтвознавця	11	-	6	5
Тема 7. Робота з фондovими, архівними та візуальними матеріалами	11	-	6	5

Тема 8. Підготовка звітної та аналітичної документації за результатами практики	16	-	6	10
Всього за змістовим модулем 2	45	2	18	25
Усього годин	90	4	36	50

5.1. Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи пошуково-дослідної діяльності		
1	Тема 1. Мистецтвознавча практика як складова професійної підготовки бакалавра. Зміст і завдання виробничої практики. Професійні ролі мистецтвознавця в сучасному культурному просторі. Типи інституцій для проходження практики [3], [4], [5], [7]	2
Змістовий модуль 2. Інтерпретація, оформлення та презентація результатів дослідження		
2	Тема 5. Атрибуція та науковий опис творів образотворчого мистецтва. Принципи датування, визначення авторства та стилістичної приналежності. Стандарти наукового опису мистецьких об'єктів [1], [2], [6], [11], [12].	2
Всього за семестр		4

5.2. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
Змістовий модуль 1. Вступ та методологічні основи мистецтвознавчої практики		
1	Тема 2. Методи мистецтвознавчого аналізу в практичній діяльності. - обрати твір образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура або декоративно-ужиткове мистецтво) з музейної, галерейної або віртуальної колекції та виконати формально-стилістичний аналіз;	6

	- провести іконографічний та іконологічний аналіз обраного твору з урахуванням історико-культурного контексту. - підготувати коротку аналітичну довідку (1–2 стор.) з аргументованими висновками [3], [4], [13], [14].	
2.	Тема 3. Організація роботи мистецтвознавця в культурно-мистецьких інституціях. - ознайомитися зі структурою обраної культурно-мистецької інституції (музей, галерея, архів, виставковий центр). - визначити функціональні обов'язки мистецтвознавця в межах цієї інституції [5], [8], [11].	6
3.	Тема 4. Професійна етика та академічна доброчесність у мистецтвознавчій практиці. - розглянути реальні або змодельовані етичні кейси (питання авторства, атрибуції, публікації зображень, роботи з приватними колекціями). - проаналізувати можливі порушення академічної доброчесності у мистецтвознавчій діяльності [7], [9], [10].	6
Усього годин за змістовим модулем 1		18
Змістовий модуль 2. Інтерпретація, оформлення та презентація результатів дослідження		
4	Тема 6. Виставкова та експозиційна діяльність у роботі мистецтвознавця - проаналізувати концепцію обраної виставки з позиції мистецтвознавця. - розробити короткий кураторський текст до умовної або реальної експозиції. - представити усну або письмову презентацію виставкового проєкту [4], [14], [13].	6
5.	Тема 7. Робота з фондovими, архівними та візуальними матеріалами. Ознайомлення з принципами обліку, збереження та інтерпретації музейних і архівних матеріалів. - ознайомитися з принципами обліку, збереження та систематизації музейних і архівних матеріалів. - виконати науковий опис мистецького об'єкта (фондова картка / опис експоната) [1], [2], [6], [11], [12].	6
6.	Тема 8. Підготовка звітної та аналітичної документації за результатами практики - формувати структуру звіту з виробничої (мистецтвознавчої) практики. - підготувати письмовий звіт з аналітичними висновками та додатками (ілюстративні матеріали, описи, довідки) [5], [7], [8].	6
Усього годин за змістовим модулем 2		18

5.2. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1.	Тема 1. Мистецтвознавча практика як складова професійної підготовки бакалавра	5
2.	Тема 2. Методи мистецтвознавчого аналізу в практичній діяльності	5
3.	Тема 3. Організація роботи мистецтвознавця в культурно-мистецьких інституціях	10
4	Тема 4. Професійна етика та академічна доброчесність у мистецтвознавчій практиці	5
5	Тема 5. Атрибуція та науковий опис творів образотворчого мистецтва	5
6	Тема 6. Виставкова та експозиційна діяльність у роботі мистецтвознавця	5
7	Тема 7. Робота з фондovими, архівними та візуальними матеріалами	5
8	Тема 8. Підготовка звітної та аналітичної документації за результатами практики	10
Усього годин		50
		Диф. залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих

аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Проведення лекційних та практичних занять	3 x 20 балів = 60 балів
Звіт практики	2x 20 балів = 40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90 – 100	A	«5» відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них
2	82-89	B	«4» добре	. Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання

				завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам
3	74-81	C	«4-» добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам
4	64-73	D	«3» задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.
5	60-63	E	«3-» задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчальнопрактичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам

8. 1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Мистецтвознавча практика як складова професійної підготовки бакалавра	10
Тема 2. Методи мистецтвознавчого аналізу в практичній діяльності	10
Тема 3. Організація роботи мистецтвознавця в культурно-мистецьких інституціях	10
Тема 4. Професійна етика та академічна доброчесність у мистецтвознавчій практиці	10
Тема 5. Атрибуція та науковий опис творів образотворчого мистецтва	10
Тема 6. Виставкова та експозиційна діяльність у роботі мистецтвознавця	10
Тема 7. Робота з фондovими, архівними та візуальними матеріалами	10
Тема 8. Підготовка звітної та аналітичної документації за результатами практики	20
	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	--	---

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича практика (мистецтвознавча)» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (Бакалавр) за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 13 с.
2. Ноутбук, персональний комп'ютер
3. Опорні конспекти лекцій
4. Навчальні посібники
5. Слайди, презентації
6. Демонстраційний дидактичний матеріал
7. Текстові редактори.
8. Доступ до інтернету, баз даних та бібліотек.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Бадяк В. П. Основи атрибуції та експертизи творів мистецтва : навч. посіб. Львів : ЛНАМ, 2015. 212 с.
2. Белікова Н. І. Мистецтвознавча експертиза : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018. 184 с.
3. Бойко О. Д. Методологія мистецтвознавчого дослідження : навч. посіб. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 198 с.
4. Клековкін О. Ю. Мистецтво: методологія дослідження : метод. посіб. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.
5. Палеха Ю. І., Леміш Н. О. Основи науково-дослідної роботи : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2013. 336 с.
6. Роготченко О. О. Українське мистецтво XX століття: проблеми автентичності та атрибуції. Київ : Фенікс, 2013. 272 с.
7. Селігей П. О. Український науковий текст: проблеми комунікативної повноцінності та стильової досконалості : монографія. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2018. 627 с.
8. Січкаренко Г. Г. Документні джерела інформації : навч. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2018. 212 с.
9. Закон України «Про охорону культурної спадщини» від 08.06.2000 № 1805-III. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> (дата звернення: 09.12.2025).

10. Закон України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1068-14> (дата звернення: 09.12.2025).
11. Bucklow S. The Description and Classification of Art Objects. London : Routledge, 2014. 240 p.
12. Brandi C. Theory of Restoration. Florence : Nardini Editore, 2005. 128 p.
13. Panofsky E. Meaning in the Visual Arts. New York : Doubleday Anchor Books, 1955. 362 p.
14. Gombrich E. H. Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Princeton : Princeton University Press, 2000. 400 p.