

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
« 01 » 09 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

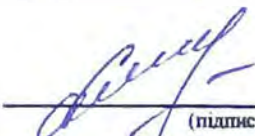
ВК 02.02 КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
освітня програма	Мистецтвознавство
спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
тип дисципліни	вибіркова
мова викладання	українська

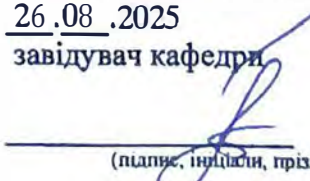
ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми


Сосік О.Д.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти

26.08.2025
завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни "Культурна дипломатія" для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. – Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. – 16 с.

Розробник: Берковський Владислав Георгійович, кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

08 . 09 .2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука

Протокол засідання НМР факультету 08 . 09 .2025 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Костюкова В.М.

(ініціали, прізвище)

1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> Спеціальність <u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u> Освітня програма «Мистецтвознавство» Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	вибіркова
Електронна адреса https://kdidp.mid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		Рік підготовки:
Індивідуальне науково-дослідне завдання – грантова заявка		3-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 3 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 3		5-й
		Лекції
		22 год.
		Практичні, семінарські
		Практ.-11 год. Семінарські -12 год.
		Самостійна робота
		45 год.
		Вид контролю: підсумковий
		Форма контролю Диф. залік

2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Культурна дипломатія» є формування у здобувача вищої освіти сучасного світогляду та системи спеціальних знань у сфері культурної дипломатії; ознайомленні з понятійним апаратом культурної дипломатії як соціокультурного феномену; розкриті сутність, форми, функції, а також особливості сучасної культурної дипломатії; формуванні уявлення у здобувачів вищої освіти про культурну дипломатію як один з інструментів презентації України на міжнародній арені; набуття вмінь та навичок виокремлювати проблеми, загрози і виклики концептуальним засадам гуманізму в сучасних умовах.

За результатами вивчення навчальної дисципліни «Культурна дипломатія» у здобувача вищої освіти буде сформовано наступний комплекс загальних та фахових компетентностей. Зокрема,

такі **загальні компетентності**, як

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

та такі **спеціальні (фахові) компетентності**, як

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Заплановані результати навчання відображаються у підготовці фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів як даної галузі, так і здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент має бути здатним продемонструвати володіння такими **програмними результатами навчання**:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етно-мистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3. ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Державна політика у сфері мистецтва
2	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів
3	Художня критика, артжурналістика

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- історію розвитку світової та вітчизняної культури;
- теоретико-методологічні засади дипломатичної\ діяльності в сфері культури;
- ключові концепції та методологічні підходи до організації та управління культурними політиками;
- основні засади культурної діяльності на міжнародній арені.

вміти:

- критично осмислювати процеси культурної дипломатії;
- аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження;
- орієнтуватися у етапах створення культурних політик.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі:			
		лек.	пр	сем.	СРС
1	2	3	4	5	6
Модуль 1.					
Змістовий модуль 1.					
ДИПЛОМАТІЯ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ІНСТИТУТ					
Тема 1. Теоретичні основи культурної дипломатії. Моделі культурної дипломатії.	10	2	1	2	5
Тема 2. Історія культурної дипломатії. Культурна дипломатія західноєвропейських країн, США та країн Азії	18	4	2	2	10
Тема 3. Основні засади культурної дипломатії пострадянського простору.	18	4	2	2	10
Тема 4. Гендерний фактор в культурній дипломатії. Митець, як культурний дипломат.	18	4	2	2	10
Тема 5. Арт- та фешендипломатія.	13	4	2	2	5
Тема 6. Культурна дипломатія в умовах війни. Культурна дипломатія України.	13	4	2	2	5
Всього годин за дисципліною	90	22	11	12	45

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
Змістовий модуль 1. Дипломатія як культурний інститут		
1.	Тема 1. Теоретичні основи культурної дипломатій. Моделі культурної дипломатії. Визначення поняття культурна дипломатія. Сутність і функції культурної дипломатії. Понятійний апарат культурної дипломатії. Інституційний аспект культурної дипломатії. [3; 6; 9; 10; 16; 22; 25; 29]	2
2.	Тема 2. Історія культурної дипломатії. Культурна дипломатія західноєвропейських країн. Стратегія культурної дипломатії США та країн Азії.	4

	Основні історичні етапи розвитку культурної дипломатії. Вплив культурної дипломатії на політику, економіку та соціокультурний розвиток країн. Розгляд основних принципів та пріоритетів німецької, британської та французької моделей культурної дипломатії. Аналіз ролі культурної дипломатії в західноєвропейській зовнішній політиці та взаємодії з іншими країнами. Культурна дипломатія ЄС. Поняття та інструментарій культурної дипломатії в азійському контексті. Китайська модель культурної дипломатії: між традицією та глобальним брендингом. Південнокорейська стратегія «Hallyu» як феномен сучасної культурної експансії. Індійський вектор культурної дипломатії: духовність і постколоніальний наратив. Японська культурна дипломатія: поєднання високої традиції і попкультури. Роль культурної дипломатії США в зміцненні міжнародних відносин. Вплив культурної дипломатії США на популяризацію американської культури у світі. Культурна дипломатія США та просування громадянського суспільства у світі. [1; 4; 5; 11; 20; 23; 25; 26; 28; 30]	
3.	Тема 3. Основні засади культурної дипломатії пострадянського простору. Пострадянський простір як культурно-політичний регіон. Деколонізаційні наративи та формування національних культурних стратегій. Російська культурна дипломатія та інструменти неоімперського впливу. Балтійські країни та Південний Кавказ: європейські та регіональні моделі культурної дипломатії. Проблеми та перспективи культурної дипломатії пострадянських держав. [8; 17; 19; 28]	4
4.	Тема 4. Гендерний фактор в культурній дипломатії. Митець, як культурний дипломат. Роль гендерної складової в сучасному суспільстві та у культурній дипломатії. Гендерні проблеми та упередження в дипломатичній сфері. Митець у системі культурної дипломатії. Біографія як дипломатичний ресурс: персональний бренд митця. Мистецькі практики як форма публічної дипломатії. Інституційна підтримка митців як культурних дипломатів. Виклики та перспективи індивідуальної культурної дипломатії. [15; 19; 21; 22; 23; 25]	4
5.	Тема 5. Арт- та фешендипломатія. Поняття, види та функції арт-, гастро- та фешендипломатії. [2; 14; 24; 27]	4
6.	Тема 6. Культурна дипломатія в умовах війни. Культурна дипломатія України. Війна як виклик для культурної дипломатії: теоретичні та етичні засади. Культура як інструмент міжнародної солідарності та адвокації. Захист і репрезентація культурної спадщини в умовах збройного конфлікту. Інформаційна війна і культурні наративи. Дипломатія пам'яті та травми: репрезентація воєнного досвіду. Культурна дипломатія у формуванні позитивного іміджу України та залучення до країни іноземних інвесторів, туристів, партнерів та інших зацікавлених осіб. [10; 12; 13; 15; 17; 23; 28]	4
Усього годин		22

5.3 Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми ¹	Кількість
		годин ДФН
Змістовий модуль 1		
1	Тема 1. Теоретичні основи культурної дипломатії. Моделі культурної дипломатії.	2
2	Тема 2. Історія культурної дипломатії. Культурна дипломатія західноєвропейських країн, США та країн Азії	2
3	Тема 3. Основні засади культурної дипломатії пострадянського простору.	2
4	Тема 4. Гендерний фактор в культурній дипломатії. Митець, як культурний дипломат.	2
5	Тема 5. Арт- та фешендипломатія.	2
6	Тема 6. Культурна дипломатія в умовах війни. Культурна дипломатія України.	2
Усього годин за 5 семестр		12

5.3. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість
		годин
		ДФН
Змістовий модуль 1. Дипломатія як культурний інститут		
1.	Тема 1. Теоретичні основи культурної дипломатій. Моделі культурної дипломатії Еволюція поняття «культурна дипломатія» у світовій науковій думці. Розмежування понять: культурна, публічна та м'яка сила. Функції культурної дипломатії в системі міжнародних відносин. Державна, парадипломатична та недержавна моделі. Роль культурних інститутів. Порівняльний аналіз інституційних моделей різних країн. Ефективність централізованих і децентралізованих систем. Аналіз кейсів застосування культурної дипломатії в XX–XXI ст.	1
2.	Тема 2. Історія культурної дипломатії. Культурна дипломатія західноєвропейських країн. Стратегія культурної дипломатії США та країн Азії. Дипломатія культури в античному та середньовічному світі. Культурні обміни як інструмент імперської політики. Культурна дипломатія в епоху Холодної війни. Перехід до глобалізованих моделей після 1991 р. Німецька, французька та британська стратегії. Дипломатичні стратегії країн Бенілюксу та Північної Європи. Європейські культурні мережі та платформи. Роль культури в зовнішній політиці ЄС. Порівняльний аналіз національних і наднаціональних моделей. «Hallyu» як модель культурної	2

¹ Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

	експансії. Китайська культурна дипломатія між традицією і пропагандою. Японський баланс між high culture і попкультурою. Індійський постколоніальний бренд. Голлівуд, джаз і масова культура як дипломатичні інструменти. Освітні програми і культурні обміни США. Публічна дипломатія та просування демократичних цінностей. Критика американської культурної експансії.	
3.	Тема 3. Основні засади культурної дипломатії пострадянського простору. Постколоніальні наративи та деконструкція імперських моделей. Російська культурна політика як інструмент неоімперського впливу. Балтійський та кавказький досвід культурної євроінтеграції. Дискусія: перспективи регіональної співпраці.	2
4.	Тема 4. Гендерний фактор в культурній дипломатії. Митець, як культурний дипломат Гендерні стереотипи у дипломатичному середовищі. Жінки-дипломатки як агенти культурних трансформацій. Гендерна політика в міжнародних культурних проєктах. Сучасні програми із забезпечення гендерної рівності. Персональний бренд митця в міжнародному просторі. Біографічний наратив як інструмент дипломатії. Мистецькі проєкти як форма адвокації держави. Виклики та перспективи індивідуальної культурної дипломатії.	2
5.	Тема 5. Арт- та фешендипломатія Мистецтво як мова міжнародного діалогу. Гастрономія та мода як елементи національного бренду. Кейс-аналіз: світові фестивалі та бієнале як дипломатичні платформи. Українські приклади арт- і гастродипломатії.	2
6.	Тема 6. Культурна дипломатія України. Культурна дипломатія в умовах війни. Інституційна система культурної дипломатії України. Український інститут, Український культурний фонд, Український інститут книги і нові стратегії брендингу держави. Туризм, культурні форуми, фестивалі як інструменти іміджу. Аналіз успішних українських кейсів. Війна як переломний момент для культурної політики. Захист культурної спадщини та музеєфікація війни. Інформаційна війна та контрнарративи. Дипломатія пам'яті й репрезентація культурної травми.	2
Усього годин		11

5.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
1.	Тема 1. Теоретичні основи культурної дипломатії. Моделі культурної дипломатії. 1. Культура як ресурс влади у міжнародних відносинах. Культура як форма символічного капіталу держави. Поняття «культурний вплив». Теорія символічної влади та її застосування до дипломатії. Межі ефективності культурного впливу. 2. Теорія «м'якої сили» в сучасних гуманітарних науках. Концепція soft power. Відмінність між soft power, smart power і sharp power. Критика концепції «м'якої сили» у західній науці. 3. Культурна дипломатія як частина публічної дипломатії. Структура публічної дипломатії: інформаційний, освітній, культурний рівні. Теоретичні моделі взаємодії держави та громадянського суспільства. Поняття «public engagement» і «nation branding».	10	поточний
2.	Тема 2. Історія культурної дипломатії. Культурна дипломатія західноєвропейських країн, США та країн Азії. 1. Культурна політика як фундамент культурної дипломатії. Теорії культурної політики. Взаємозв'язок внутрішньої культурної політики та зовнішньої репрезентації. Культура як об'єкт державного регулювання. 2. Культурна глобалізація і транснаціональні культурні потоки. Поняття «глобальна культура» і «культурна гібридність». Теорія культурних потоків. Роль медіа у транснаціональному поширенні культури.	10	поточний
3.	Тема 3. Основні засади культурної дипломатії пострадянського простору 1. Культура і національна ідентичність. Теорії національної ідентичності. Культура як механізм конструювання нації. Роль мови, історії та мистецтва у міжнародній репрезентації держав. 2. Постколоніальні студії та культурна дипломатія. Основні ідеї постколоніальної теорії. Культурна деколонізація як елемент сучасної дипломатії. Репрезентація «Іншого» та «іншості» в міжнародному культурному просторі.	5	поточний
4.	Тема 4. Гендерний фактор в культурній дипломатії. Митець, як культурний дипломат Міжкультурна комунікація і дипломатія. Теорії міжкультурної комунікації. Поняття культурного коду та культурного перекладу. Культурні бар'єри і конфлікти у міжнародній взаємодії.	5	поточний

5.	Тема 5. Арт- та фешендипломатія. 1. Культурні індустрії у глобальній політиці. Поняття «креативні індустрії». Комерціалізація культури і дипломатія. Вплив культурного ринку на імідж держави.	5	поточний
6.	Тема 6. Культурна дипломатія України. Культурна дипломатія в умовах війни. 1. Культура пам'яті у міжнародному контексті. Поняття «memory studies» і «політика пам'яті». Культурна пам'ять як дипломатичний ресурс. Музеї, меморіали та комеморації у міжнародному діалозі. 2. Цифрова культура і культурна дипломатія. Цифрова дипломатія та онлайн-культурні платформи. Соціальні мережі як інструмент культурного впливу. Формування цифрової культурної ідентичності. 3. Етичні виміри культурної дипломатії. Проблема культурної пропаганди. Маніпуляції культурними наративами. Відповідальність держави у міжнародному культурному просторі.	10	поточний
Всього		45	Залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична).
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з проектними заявками.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка (підготовка стипендіальної заявки, заповнення мистецького CV).

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	6 x 10 бали = 60 балів
Підготовка презентацій - «Аналіз успішних українських кейсів в сфері культурної дипломатії»; - «Аналіз кейсів застосування культурної дипломатії в ХХ–ХХІ ст.».	2 x 40 балів = 40 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання поточного контролю:

Виступи на практичних заняттях оцінюються за параметрами розкриття повноти окреслення поставленого питання, логіки у відповіді, участі у загальній дискусії, виконанні ситуаційної задачі:

- вірно та вичерпно відповідає на питання, бере активну участь у загальній дискусії, правильно та аргументовано розв'язує ситуаційну задачу – 9-10 балів;
- в цілому вірно однак не достатньо вичерпно відповідає на поставлені запитання, бере участь у дискусії, з невеликим помилками та не достатньо аргументовано розв'язує ситуаційну задачу, помиляється у використанні понятійного апарату – 7-8 балів;
- не повністю розкриває питання, бере участі у дискусії, частково розв'язує ситуаційну задачу – 5-6 балів;
- майже не розкриває суті поставленого питання, не бере участі у дискусії, поверхнево розв'язує задачу – 3-4 бали;
- зовсім не розкриває суті поставленого питання та не бере участі у дискусії, не розв'язує задачу – 1-2 бали;
- не відповідає на поставлені питання, не бере участі в дискусії, не розв'язує задачу – 0 балів.

Критерії оцінювання презентації (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 10 балів):

- творчий підхід, достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, дотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті – 9-10 балів;
- достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, дотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті – 7-8 балів;

- недостатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, незначне недотримання мовних норм у тексті – 5-6 балів;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, недостатньо естетичне оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 3-4 бали;
- малоінформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, недостатньо естетичне оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 1-2 бали;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання заліку

- 18-20 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
- 15-17 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, здійснює аналіз та робить висновки.
- 12-14 балів – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, послуговується науковою термінологією. При висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються окремі неточності та незначні помилки.
- 9-11 балів – студент відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу.
- 6-8 балів – студент відтворює навчальний матеріал, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
- 3-5 бали – студент не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово викладає окремі питання курсу, не розкриває зміст теоретичних питань.
- 1-2 бали – студент не в змозі викласти зміст більшості питань теми, курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки.
- 0 балів – студент не володіє навчальним матеріалом, не в змозі його висвітлити,

не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8.1. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (5-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Теоретичні основи культурної дипломатії. Моделі культурної дипломатії.	20
Тема 2. Історія культурної дипломатії. Культурна дипломатія західноєвропейських країн, США та країн Азії	20
Тема 3. Основні засади культурної дипломатії пострадянського простору.	10
Тема 4. Гендерний фактор в культурній дипломатії. Митець, як культурний дипломат.	10
Тема 5. Арт- та фешендипломатія.	20
Тема 6. Культурна дипломатія в умовах війни. Культурна дипломатія України.	20
Разом за дисципліну	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Культурна дипломатія» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». – Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. – 16 с.
2. Демонстраційний дидактичний матеріал.
3. Мультимедійний проектор.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Авраменко В. Культурна дипломатія у зовнішній політиці Франції на сучасному етапі // Травневі студії: історія, політологія, міжнародні відносини. 2019. № 4. С. 167–171.
2. Белоусова Н. Гастро-дипломатія України як інструмент «м'якої сили» // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Стратегічне позиціонування України в сучасному міжнародному просторі», К.: ІМВ КНУ ім. Т.Шевченка, 2019, С.105-108
3. Гавриленко І. Концепції та моделі здійснення культурної дипломатії // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Міжнародні відносини. 2014. Вип. 1. С. 5–8.
4. Гавриленко І. Особливості здійснення публічної та культурної дипломатії США // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. 2 (129). 2016. С. 9–13.
5. Глібова С.О. Культурна дипломатія Італії // Науковий вісник Дипломатичної академії України. Випуск 23. Зовнішня політика і дипломатія: традиції, тренди, досвід. Частина II. Серія «Політичні науки». 2016. С. 88– 95.
6. Гололобов С., Ємельянов В. Механізми реалізації культурної дипломатії в сучасних умовах // Інвестиції: практика і досвід. 2024. № 14. С.192-200.
7. Дипломатія. Навчальний посібник / Корольчук Л.В., Баула О.В., Галазюк Н.М. та інш. Луцьк: ПП «Волинська друкарня», 2024, 340 с.
8. Здіорук С.І. Культурна політика України: національна модель у європейському контексті: аналіт. доп. / С.І. Здіорук, О.М. Литвиненко, О.П. Розумна. К.: НІСД, 2012. 64 с.
9. Кащенко Н.В. Самопрезентація культурної дипломатії як виду публічної дипломатії // Trends in the development of science and practice. Abstracts of XV International Scientific and Practical Conference. Madrid, Spain, 2021. С.171-177
10. Кубко В. Культурна дипломатія в системі стратегічних комунікацій України // Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2022. Вип. 45, С.125–134
11. Культурні маршрути Ради Європи. Практичний посібник / Європейський інститут культурних маршрутів. К. 2018.

12. Кушнарєва М. Українська культурна дипломатія під час війни: досвід, проблеми, перспективи // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського. 2023. Вип. 67, С.35-53.
13. Луцишин Г. Особливості розвитку культурної дипломатії України в сучасних умовах // Humanitarian vision. 2017. Vol. 3. №. 1. С. 25–30
14. Матлай Л. Кулінарна дипломатія як різновид публічної дипломатії: нові підходи та концепції // Humanitarian vision. 2015. Vol. 1. №. 2. С. 55–60
15. Плецан Х. Універсальні закономірності виникнення, еволюції і функціонування культурної дипломатії в структурі механізму розвитку креативних індустрій України // Актуальні питання гуманітарних наук. 2023, Вип. 70, том 2, С. 4-16.
16. Поплавська М.В. Культурна дипломатія: трансформація дефініції поняття в контексті еволюції світової спільноти (1930-ті – початок 2020-х рр.) // Культура і сучасність: альманах. 2022. № 2. С. 30–35
17. Процюк М. Публічна та культурна дипломатія як засіб «м'якої сили» України: запозичені моделі, реальні кроки та стратегічні пріоритети // Науковий вісник Дипломатичної академії України. 2016. Вип. 23. Зовнішня політика і дипломатія: традиції, тренди, досвід. Частина II. Серія «Політичні науки». С.21–28
18. Романюк Н. Кулінарна дипломатія як інструмент міжнародної взаємодії // Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії, 2022, №1(12), С.30-44.
19. Сендецький А.В. Культурна дипломатія ХХІ ст. України і Польщі: Спільні та відмінні ознаки // Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення. К.: ІПСМ НАМ України, 2023. С.124-127.

Додаткова література

20. Arndt, Richard T. The First Resort of Kings: American Cultural Diplomacy in the Twentieth Century, Washington: Potomac Books, 2005, 625 p.
21. Crückeberg, Johannes. Künstlerresidenzen: Zwischen Cultural Diplomacy und Kulturpolitik, Wiesbaden: Springer, 2019, 206 p.
22. Cultural Diplomacy: Beyond the National Interest? / Ed by Ien Ang, Yudhishtir Isar, Phillip Mar, London: Routledge, 2019, 120 p.
23. Culture as Soft Power: Bridging Cultural Relations, Intellectual History and Cultural Diplomacy / Ed. by Elisabet Carbó-Catalan, Diana Roig-Sanz, De Gruyter, 2022, 408 p.
24. Elindawati, Rifki and Nugrahani, Henny Saptatia Drajati. The Role of Gastronomy in Cultural Politics: Lesson Learned from Italy // Journal of Strategic and Global Studies. 2023. Vol. 6: №. 2, P.180-192.
25. Handbuch Kulturpolitik / Ed by Johannes Crückeberg, Julius Heinicke and other, Wiesbaden: Springer VS; 2024, 1046 p.
26. Liu, Xin. China's Cultural Diplomacy: A Great Leap Outward? London: Routledge, 2021,

27. Öztürk B., Eroğlu P. A Study on the Concept of Gastrodiplomacy: The Case of Turkish Breakfast Day // *Journal of Travel and Tourism Research*, 2023, vol. 23 (2023), P.84-102
28. Scott, Cynthia. *Cultural Diplomacy and the Heritage of Empire: Negotiating Post-Colonial Returns*, London: Routledge, 2020, 217 p.
29. Searching for a Cultural Diplomacy / Ed. by Jessica C. E. Gienow-Hecht; Mark C. Donfried / *Explorations in Culture and International History*, 6, New York: Berghahn Books, 2010, 278 p.
30. Summerer, Karène Sanchez; Zananiri, Sary. *European Cultural Diplomacy and Arab Christians in Palestine, 1918–1948: Between Contention and Connection*, Palgrave Macmillan Cham, 2021, 465 p.