

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«08» 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

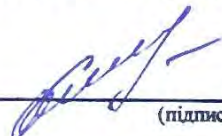
ВК 04.05 ОСНОВИ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В МИСТЕЦТВІ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузь знань	В «Культура, мистецтв та гуманітарні науки»
освітня програма	Мистецтвознавство
спеціальність	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
тип дисципліни	вибіркова
мова викладання	українська

ПОГОДЖЕНО

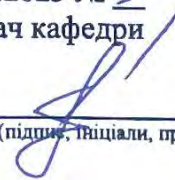
Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми


Сосік О.Д.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти

26.08.2025 № 1
Завідувач кафедри


(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи проектної діяльності в мистецтві» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». – Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. – 15 с.

Розробник: Берковський Владислав Георгійович, кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

08 . 09 . 2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука

Протокол засідання НМР факультету 08 . 09 . 2025 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Костюкова В.М.

(ініціали, прізвище)

1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> Спеціальність <u>В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»</u> Освітня програма «Мистецтвознавство» Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	вибіркова
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznnavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		Рік підготовки:
Індивідуальне науково-дослідне завдання – грантова заявка		3-й
Загальна кількість годин – 120		Семестр
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 4		5-й
		Лекції
		10 год.
		Практичні
		50 год.
		Самостійна робота
		60 год.
	Вид контролю: підсумковий	
	Форма контролю Диф. залік, захист індивідуального проекту	

2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи проектної діяльності в мистецтві» є формування у здобувача вищої освіти сучасного світогляду та практичних профільних знань, навичок і умінь з індивідуальної та інституційної грантової, фандрайзингової та проектної діяльності. Зокрема, отримання практичних навичок в сфері пошуку грантових програм, підготовки та управління науковими та творчими проектами в сфері культури та мистецтв, а також гнучкі навички роботи на міждисциплінарному рівні з урахуванням актуальних мистецьких процесів в Україні та у світі. Отримані в процесі вивчення дисципліни загальні та професійні компетентності розраховані на вирішення

складних спеціалізованих завдань у галузі мистецтвознавства, поглиблення наукових та практичних знань у даній сфері, подальшого навчання та професійної діяльності.

За результатами вивчення навчальної дисципліни у здобувача вищої освіти буде сформовано наступний комплекс загальних та фахових компетентностей. Зокрема,

такі **загальні компетентності**, як

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

та такі **спеціальні (фахові) компетентності**, як

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Заплановані результати навчання відображаються у підготовці фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів як даної галузі, так і здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент має бути здатним продемонструвати володіння такими **програмними результатами навчання**:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етно-мистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3. ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
OK19	Державна політика у сфері мистецтва
OK13	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів
OK14	Художня критика, арт-журналістика

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- основних грантодавців та грантові програми в сфері культури та мистецтв;
- ключові концепції та методологічні підходи до управління мистецькими проектами;

- основні етапи розробки та впровадження проектів;
- основні підходи до пошуку та написання грантових заявок (стипендіальних та проектних).

вміти:

- створювати/писати грантові заявки;
- аналізувати ефективність культурних проектів, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження;
- орієнтуватися у етапах створення культурних проектів.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма здобуття вищої освіти			
	усього	у тому числі:		
		лек.	пр	СРС
1	2	3	4	5
Модуль 1.				
Змістовий модуль 1.				
ДИПЛОМАТІЯ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ІНСТИТУТ				
Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Специфічні риси проектів в сфері культури та мистецтв. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти.	22	2	10	5
Тема 2. Підготовка/ідея грантового проекту.	22	2	10	5
Тема 3. Організаційна структура проекту. Створення та управління проектною командою.	22	2	10	5
Тема 4. Підготовка робочого плану проекту. Бюджет та кошторис проекту.	27	2	10	10
Тема 5. Імплементация проекту, моніторинг результатів. Проектна звітність.	27	2	10	5
Курсовий проект (Проектна звітність)				30
Всього годин за дисципліною	120	10	50	60

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
Змістовий модуль 1. Теорія проектної діяльності в мистецтві		
1.	Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Специфічні риси проектів в сфері культури та	2

	мистецтв. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Понятійний апарат проект-менеджменту. Специфічні риси проектів в сфері культури та мистецтв. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти. [1; 2; 4; 7; 9; 12; 13; 16; 17; 19]	
2.	Тема 2. Підготовка/ідея грантового проекту. Підготовка/ідея грантового проекту. [3; 8; 10; 18; 15; 19]	2
3.	Тема 3. Організаційна структура проекту. Створення та управління проектною командою. Організаційна структура проекту. Створення та управління проектною командою. [1; 2; 6; 11; 12; 13; 17]	2
4.	Тема 4. Підготовка робочого плану проекту. Бюджет та кошторис проекту. Підготовка робочого плану проекту. Бюджет та кошторис проекту [5; 6; 8; 10; 11; 12; 18]	2
5.	Тема 5. Імплементація проекту, моніторинг результатів. Проектна звітність. Імплементація проекту, моніторинг результатів. Проектна звітність [3; 6; 8; 9; 10; 12; 14; 17]	2
Усього годин		10

5.3. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Змістовий модуль 1. Теорія проектної діяльності в мистецтві		
1.	Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Специфічні риси проектів в сфері культури та мистецтв. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти. Поняття «проект», його ключові характеристики та часові обмеження. Інноваційність та новизна проекту. Специфічні риси проекту. Правило Ромера. [1; 2; 3; 4; 7; 8; 9; 11; 12; 13; 15; 17; 19] Поняття «мистецький проект». Специфічні риси мистецького проекту. Різновиди проектів в сфері культури. Мета мистецького проекту. Видо-типова класифікація грантів. Стипендія та проект. Типологія грантонадавачів. [1; 2; 3; 4; 7; 8; 9; 11; 12; 13; 15; 17; 19]	10
2.	Тема 2. Підготовка/ідея грантового проекту.	10

	Описова частина проектної заявки [3; 8; 10; 18; 19]	
3.	Тема 3. Організаційна структура проекту. Створення та управління проектною командою. Структура проекту та управління його компонентами. Система WBS. [5; 6; 11; 12; 17] Створення та управління проектною командою. Поняття «проектна команда» та «проектна група». Мотивація членів команди. Конфлікти в команді. [1; 2; 6; 11; 12; 13; 17]	10
4	Тема 4. Підготовка робочого плану проекту. Бюджет та кошторис проекту. Поняття робочого плану. Визначення актуальності, мети, цілей та результатів проекту. [5; 6; 8; 10; 11; 12] Типи фінансування. Основні види витрат. Капітальні видатки. Видатки на впровадження та видатки на адміністративні послуги. Розрахунок матеріальних та фінансових потреб. Поняття робочого плану. Визначення актуальності, мети, цілей та результатів проекту. [3; 5; 6; 8; 10; 11; 12; 18]	10
5	Тема 5. Імплементация проекту, моніторинг результатів. Проектна звітність. Впровадження проекту. Види та типи моніторингу результатів. Формування позитивного іміджу проекту. Робота зі ЗМІ. Підготовка проміжного та фінального звіту. Звітний комплект документів. [3; 6; 8; 9; 10; 12; 14; 17]	10
Усього годин		50

5.4. Самостійна робота

№ з/п	Назви тем додати назви тем і години відповідно	Кількість годин	Вид контролю
1.	Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Специфічні риси проектів в сфері культури та мистецтв. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти. Класифікація і оточення проекту. Концепції та базові поняття проектного менеджменту. Система проектного менеджменту. Процеси проекту. Структура, оточення та учасники проектного менеджменту. Життєвий цикл та учасники проекту.	5	поточний

	Ідея мистецького проекту. Актуальність та потреби сфери культури та мистецтв. Національна, місцева/локальна та міжнародна система грантонадавачів. Індивідуальні та групові проекти.		
2.	Тема 2. Підготовка/ідея грантового проекту. Актуальність мистецького проекту. Проблемне поле. SWOT-аналіз в проектній діяльності. Аналіз стейкхолдерів.	5	поточний
3.	Тема 3. Організаційна структура проекту. Створення та управління проектною командою. SWOT-аналіз проекту. PEST-аналіз. SMART-аналіз. Стадії створення команди. Ролі в проектній команді. Зовнішні та внутрішні конфлікти, а також можливі шляхи їх вирішення. Белбін-тест.	5	поточний
4.	Тема 4. Підготовка робочого плану проекту. Бюджет та кошторис проекту. Матриця відповідальності. Логіко-структурна матриця проекту. Графік Ганта. Планування ресурсів та заходів. Аналіз та планування внутрішніх та зовнішніх ризиків. Матеріально-технічна підготовка проекту. Типологія витрат. Дохідна та витратна частина кошторису. Оплата праці штатних та найманих працівників. Специфіка фінансування державних установ. Специфіка використання коштів державного бюджету.	10	поточний
5.	Тема 5. Імплементация проекту, моніторинг результатів. Механізми оцінювання результативності. Діяльність зовнішніх аудиторів.	5	поточний
6.	Курсовий проєкт (Проектна звітність) Підготовка фінального звіту проекту.	30	поточний
Всього		60	Залік

5.5 Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Вид завдання: Підготовка мистецького проекту у вигляді грантової заявки (структура заявки та її технічне оформлення відповідають вимогам Українського культурного фонду).

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична).

- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з проектними заявками.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка (підготовка стипендіальної заявки, заповнення мистецького CV).

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 10 бали = 50 балів
Підготовка грантової заявки та кошториса.	2 x 25 балів = 50 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання поточного контролю:

Виступи на практичних заняттях оцінюються за параметрами розкриття повноти окреслення поставленого питання, логіки у відповіді, участі у загальній дискусії, виконанні ситуаційної задачі:

- вірно та вичерпно відповідає на питання, бере активну участь у загальній дискусії, правильно та аргументовано розв'язує ситуаційну задачу – 9-10 балів;
- в цілому вірно однак не достатньо вичерпно відповідає на поставлені запитання, бере участь у дискусії, з невеликим помилками та не достатньо аргументовано розв'язує ситуаційну задачу, помиляється у використанні понятійного апарату – 7-8 балів;
- не повністю розкриває питання, бере участі у дискусії, частково розв'язує ситуаційну задачу – 5-6 балів;

- майже не розкриває суті поставленого питання, не бере участі у дискусії, поверхнево розв'язує задачу – 3-4 бали;
- зовсім не розкриває суті поставленого питання та не бере участі у дискусії, не розв'язує задачу – 1-2 бали;
- не відповідає на поставлені питання, не бере участі в дискусії, не розв'язує задачу – 0 балів.

Критерії оцінювання підсумкового контролю у вигляді індивідуального завдання: грантової заявки (структура заявки та її технічне оформлення відповідають вимогам Українського культурного фонду):

- **Критерії оцінювання основної частини проектної заявки** (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 15 балів):
- дотримання технічних вимог до оформлення – 3 бали;
- дотримання вимог по створенню професійного CV – 2 бали
- аргументованість актуальності та мети проекту – 3 бали
- аргументованість та точність заповнення календарного плану – 3 бали
- аргументованість та чіткість визначення цілей, завдань та результатів проекту – 3 бали.
- чітко сформульовані ризики проекту – 1 бал.

- Критерії оцінювання кошторису проектної заявки** (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 15 балів):
- дотримання технічних вимог до оформлення – 3 бали;
- дотримання вимог щодо визначення витратних матеріалів – 3 бали;
- дотримання вимог щодо визначення обладнання, інструментів та інвентаря – 3 бали;
- дотримання вимог щодо визначення інших витрат – 3 бали;
- обґрунтування та деталізація витрат – 3 бали.

Критерії оцінювання заліку

- 18-20 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
- 15-17 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, здійснює аналіз та робить висновки.
- 12-14 балів – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, послуговується науковою термінологією. При висвітленні деяких

питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються окремі неточності та незначні помилки.

9-11 балів – студент відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу.

6-8 балів – студент відтворює навчальний матеріал, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

3-5 бали – студент не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово викладає окремі питання курсу, не розкриває зміст теоретичних питань.

1-2 бали – студент не в змозі викласти зміст більшості питань теми, курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки.

0 балів – студент не володіє навчальним матеріалом, не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8.1. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (5-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Специфічні риси проектів в сфері культури та мистецтв. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти.	20
Тема 2. Підготовка/ідея грантового проекту.	20
Тема 3. Організаційна структура проекту. Створення та управління проектною командою.	20
Тема 4. Підготовка робочого плану проекту. Бюджет та кошторис проекту.	20
Тема 5. Імплементация проекту, моніторинг результатів. Проектна звітність	20
Разом за дисципліну	100

Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до __60__	до __20__	до __20__	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи проєктної діяльності в мистецтві» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». – Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. – 15 с.
2. Демонстраційний дидактичний матеріал.
3. Мультимедійний проектор.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

10.1. Основна

1. Antolović, J. Menadžment u kulturi. Zagreb: Hadrian, 2009. p.288
2. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / пер. з англ. Богдан Шумилович. Львів: Літопис, 2008. 360 с.
3. Грант: керівництво до дії: посібник / Авт. кол.: Ващук О., Торбас О., Лемещенко-Лагода В., Сімахова А., Мандич О.; за заг. ред. Лемещенко-Лагода В. Запоріжжя: ФОП Однорог Т.В., 2024. 114 с.
4. Івановська Н. В., Шульгіна В. Д., Яковлев О. В. Соціальне проєктування в мистецтві: теорія та практика: підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. 196 с.

5. Єгорченков О. В. Азбука управління проектами. Планування: навч. посіб. Київ: КНУ ім.Т.Шевченка, 2017. 117 с.
6. Микитюк П. П., Брич В. Я., Микитюк Ю. І., Труш І. М. Управління проектами: підручник. [для студ. вищ. навч. закл.]. Тернопіль, 2021. 416 с.
7. Олійник Р.Ю. Проектний менеджмент: особливості ключових концептів та застосування в публічному просторі // Право та державне управління. Збірник наукових праць. 2019, Т.2, № 2 (35), С.147-151
8. Основи грантрайтингу та управління проектами в публічній сфері : метод. рек. для органів влади та недерж. орг-цій / Авт. кол.: В.В. Белявцева, А.І. Гнатенко, О.С. Зінченко та ін. ; за заг. ред. О.В Кулініча. Харків: Золоті сторінки, 2017. 148 с.
9. Петрова І. В. Проектування в соціально-культурній сфері: навчальний посібник. Київ, Вид-во КНУКіМ, 2017. 372 с.
10. Управління проектами і фандрайзинг у сфері освіти: навчально-методичний посібник до курсу/ авт.-упоряд. І.В.Єгорова. Івано-Франківськ, 2021. 140 с.
11. Трілленберг Вілфрід. Проектний менеджмент. Конспект лекцій і семінарів. Тернопіль: Економічна думка, 2001. 95 с.
12. Черчик Л. М. Проектний менеджмент. Теоретичний курс: навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. 186 с.
13. Яроміч С. А. Менеджмент у сфері культури: Навчальний посібник. Кн. 1. Одеса: Центр практичного менеджменту культури, 2006. 274 с.

10.2. Додаткова

14. Belfiore, E. Auditing culture // International Journal of Cultural Policy, 2004, Vol. 10, No. 2, pp. 183- 202.
15. Bukvić, I.B., Šain, M., Maršić, I. Alternative sources of funding in culture: Case of eastern Croatia // Ekonomski vjesnik/Econviews. 2018, Vol. XXXI, № 2, Str. 427-440.
16. Craik, J. Re-visioning arts and cultural policy: Current impasses and future directions. Canberra: ANU E Press, 2007.
17. Raduški, D. Basic Management Functions in Culture and Arts Organizations // *Management: Journal of Sustainable Business and Management Solutions in Emerging Economies*, 2017, Vol. 21(81), P. 59–66.
18. Кобеля-Звір М. Я. Як отримати грант. Методика та стратегія залучення грантових ресурсів: посібник. 2022. 268 с.
19. Комарніцька, О.В. «Креативна Європа» як інструмент фінансування та підтримки культурних ініціатив в Україні // Культурологічний альманах. Вип. 1 (9), 2024, С.332-339

10.3. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

20. British Council - <https://www.britishcouncil.org.ua/programmes/arts>
21. House of Europe - <https://houseofeurope.org.ua/>
22. Креативна Європа в Україні - <https://creativeeurope.in.ua/>
23. Український культурний фонд - <https://ucf.in.ua/>