

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень «Доктор філософії»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	
Освітня програма	ОНП «Дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	2 курс (3 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	120 (4 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції – 30 годин
	Семінарські
	Практичні – 10 годин
	Самостійна робота – 80 годин
Форма підсумкового контролю	Екзамен (3 семестр)
Викладач	Д.і.н., професор кафедри графічного дизайну І.В. Петрова
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – inna_petrova@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	inna_petrova@kdidpamid.edu.ua Moodle
Дні занять	Четвер (18.00-19.20)
Консультації	Відповідно до графіку консультацій: вівторок (18.00- 19.20)

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Дизайн як вид художньо-проектної діяльності. Основні види сучасного дизайну Тема 2. Генеза й розвиток функціоналізму. Дизайн Франції та Швейцарії Тема 3. Дизайн архітектурного середовища та промисловий дизайн у США. Р. Лоуї – фундатор промислового та графічного дизайну Тема 4. Концептуальні платформи творчих об’єднань італійських дизайнерів Тема 5. Скандинавська школа дизайну: основні персоналії та етапи становлення Тема 6. Дизайн Великобританії: етапи стильової еволюції Тема 7. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні Тема 8. Японська школа дизайну: поєднання традицій та новацій Тема 9. Нові тенденції в індійському дизайні 1950-2000-ті рр. Тема 10. Школа архітектури та дизайну Латинської Америки (Бразилія, Мексика, Перу, Чилі) Тема 11. Вплив ісламу на формування регіональної специфіки дизайну арабського світу Ключові слова: дизайн, регіональна школа дизайну, модернізм, традиція, іслам. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: здобувач після вивчення цієї дисципліни може скласти цілісне уявлення про розвиток дизайну в країнах світу.
Мета та завдання дисципліни	Метою дисципліни є формування у майбутніх фахівців усвідомлення складної координаційної ролі дизайну, узагальнення та впорядкування окремих фактів дизайнерської практики в цільну картину розвитку дизайну як однієї з форм світогляду та світосприйняття дійсності. Основні завдання навчальної дисципліни: ▪ знайомство з основними течіями і напрямками, творчістю найвідоміших майстрів-дизайнерів і архітекторів та змістом їх творчих концепцій; ▪ розуміння перспектив і напрямів майбутнього розвитку дизайну

	Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: Знати: ■ основні стилі та напрями дизайну, їх хронологічні рамки і регіональні особливості; ■ творчість відомих майстрів дизайну та архітектури в регіональному контексті; їх творчі концепції та програмні роботи; ■ основні функціональні та художні чинники, які характеризують своєрідність специфіки дизайну в Україні; ■ аналіз розвитку українського дизайну в контексті світового процесу художнього проектування. ■ визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій архітектури та дизайну (у регіональному вимірі); ■ розуміти соціально-культурні, семіотичні, політичні, економічні та психологічні механізми формування дизайнерських рішень, вміти керувати ними.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Універсальний дизайн», «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі».
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність працювати в міжнародному контексті ЗК4. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.
Фахові компетенції спеціальності (ФК/СК)	СК1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей.

	СК5. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері дизайну, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку дизайну
--	--

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Регіональні центри дизайну: основні етапи становлення					
Тема 1. Дизайн як вид художньо-проектної діяльності. Основні види сучасного дизайну	6	2			4
Тема 2. Генеза й розвиток функціоналізму. Дизайн Франції та Швейцарії	8	2			6
Тема 3. Дизайн архітектурного середовища та промисловий дизайн у США. Р. Лоуї – фундатор промислового та графічного дизайну	8	2			6
Тема 4. Концептуальні платформи творчих об'єднань італійських дизайнерів	10	2		2	6
Тема 5. Скандинавська школа дизайну: основні персоналії та етапи становлення	12	4		2	6
Тема 6. Дизайн Великобританії: етапи стильової еволюції	8	2			6
Разом за змістовим модулем 1	52	14		4	34
Змістовий модуль 2. Регіональні центри дизайну: проблема збереження регіональної ідентичності					
Тема 7. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні	16	4		2	12
Тема 8. Японська школа дизайну: поєднання традицій та новацій	14	2			10

Тема 9. Нові тенденції в індійському дизайні 1950-2000-ті-рр.	10	2			8
Тема 10. Школа архітектури та дизайну Латинської Америки (Бразилія, Мексика, Перу, Чилі)	14	4		2	10
Тема 11. Вплив ісламу на формування регіональної специфіки дизайну арабського світу	12	4		2	6
Разом за змістовим модулем 2	68	16		6	46
Усього годин	120	30		10	80

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.
2. Легенький Ю. Г. Історія дизайну: [посіб. для студ. ВНЗ] / Ю. Г. Легенький. К.: ДАКККіМ, 2006. 559 с.
3. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика/ Ю. Г. Легенький ; Київський держ. ун-т технологій та дизайну. Київ: КДУТД, 2000. 272 с.
4. Малік Т.В. Дизайн середовища: витоки, типологія, основи теорії: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Т. В. Малік ; Київ. держ. ін-т декор.-приклад. мистец. та дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ: Павленко, 2012. 111 с.
5. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів освіти / Т. В. Малік; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. Київ, 2003. 192 с.
6. Сьомкін В. В. Дизайн, тенденції та напрямки розвитку: монографія. К., 2009. 525 с.
7. Удріс І., Школяр А. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / І. Удріс, А. Школяр ; Криворізький держ. педагогічний ун-т. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. 251 с. Бібліогр.: с. 250-251.
8. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник / С.С. Шумега. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

Додаткові:

12. Барна Н.В. Дизайн у контексті художньої культури ХХ - ХХІ століть: монографія / Наталія Барна ; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини «Україна». Київ: Університет «Україна», 2015. 352 с.
13. Дизайн: словник-довідник / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
14. Дубинський В. П. Конспект лекцій з курсу “Теорія і критика сучасної архітектури” (кінець ХІХ – ХХ – початок ХХІ ст.) (для студентів 5 курсу спеціальності 7.06010202, 8.06010202 “Містобудування”) / В. П. Дубинський, М. Л. Мухортов; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ, 2013. С.42-82.
15. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів. К.: ArtHuss. 345 с.
16. Рижова І.С. Специфіка дискурсу італійської моделі дизайну як загальноновизнаного лідера світового дизайну. Гуманітарний вісник ЗДІА. Випуск. 38. 2009. С.185-191.
17. Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промисловому, графічному дизайні від початку ХХ століття й до наших днів/ Селлерс Л., пер. з англ. В.Пушина, В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2021. С.45-53.
18. Струтинська Ю. Європейські дизайнерські школи та їх роль у формуванні кухонного середовища у міському житті ХХ століття. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2014. Вип. 14. С. 44-51.
19. Чупріна Н.В., Постушна Ю.С. Трансформація форми, структури та колориту традиційного вбрання народів Скандинавії з метою розробки колекції актуального одягу. *Вісник КНУТД №6 (116)*, 2017. С. 201-209.
20. Швець О. А. Німецька дизайн-освіта: методологія, теорія, практика / О. А. Швець. Вінниця: Друк, 2022. 444 с.
21. Шпагін В.М. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи: навч. посіб. / В. Ф. Шпагін; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Навч.-наук. центр «Ін-т біології». К.: Логос, 2012. 120 с.
22. Ireland J. History of Interior Design. Fairchild Books, 2018. 624 p.

Інтернет ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.

4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Теорія та практика сучасного дизайну: основні етапи становлення	Відповідно до графіку навчального процесу	Поточний контроль	38
Змістовий модуль 2. Професійні об'єднання та освітня дизайнерські центри	Відповідно до графіку навчального процесу	Поточний контроль, підсумковий контроль	32
Екзамен	Грудень	підсумковий	30

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи здобувач повинні бути завантажені в систему (Moodle) Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність здобувач на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з «Регіональні школи дизайну» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка аспірантів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем,

	аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (inna_petrova@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РШД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетенцій, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoji-osvity/>)

Розробник силабусу
Навчальної дисципліни

І.В. Петрова

Гарант освітньої програми

В.В.Самойлович

Завідувач кафедри

Д.М.Коваль

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти

від 27 серпня 2024 р., протокол №1