

**Міністерство культури України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

**Діяльність Київської державної академії декоративно-
прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**

Звіт ректора

Схвалено конференцією трудового колективу Київської державної академії
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Київ, 2026

Зміст

Розділ 1. Відомості про заклад вищої освіти	3
Розділ 2. Події 2025 р.	6
Розділ 3. Освіта	11
Розділ 4. Цільові показники діяльності Академії	16
Розділ 5. Здобувачі освіти	20
Розділ 6. Вступна кампанія 2025 р.	31
Розділ 7. Працівники Академії	40
Розділ 8. Інтернаціоналізація	43
Розділ 9. Вчена рада	46
Розділ 10. Виставкова і творча діяльність	50
Розділ 11. Виставкова діяльність	54
Розділ 12. Наука	58
Розділ 13. Бібліотека	61
Розділ 14. Матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності Академії	62
Розділ 15. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису	67

Розділ 1. Відомості про заклад вищої освіти

19 освітньо-професійних програм першого рівня вищої освіти

5 освітньо-професійних програм другого рівня вищої освіти

4 освітньо-наукові програми третього рівня вищої освіти

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Академія, Академія ім. М. Бойчука, КДАДПМД імені Михайла Бойчука) – заклад вищої освіти мистецького спрямування, стратегічно важлива інституція в контексті державотворчих процесів та формування української ідентичності, національних особливостей культури і мистецтва, сучасний освітньо-культурний інноваційний осередок у загальнонаціональному вимірі, один із провідних закладів вищої освіти України, орієнтований на збереження, розвиток, популяризацію національної духовно-культурної спадщини, інтеграцію її у твори сучасного мистецтва. Ці засади є фундаментом художньої освіти в Академії та визначають її культуротворчий потенціал. Академія є творчим і науковим центром, який відіграє провідну роль у розвитку мистецьких традицій та розбудові нової соціокультурної системи та взаємовідносин як в Україні, так і за кордоном.

Місія Академії полягає в забезпеченні високого рівня художньої освіти, розвитку інтелектуального потенціалу країни та формуванні еліти нації. Академія є стратегічно важливою інституцією у справі державотворення, захисту культурно-історичного надбання України, формування ідентичності українського мистецтва та представлення його на світовому рівні.

Історія Академії розпочалася у 1938 році. Згідно з постановою Ради народних комісарів УРСР від 08.04.1938 р. № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано в школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості і підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

До заснування та розвитку Академії причетні видатні діячі культури і мистецтва народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчуківець Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицький, Петро Печерний, Олександр Миловзоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені

художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергєєв, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Зміна назви і статусу Академії

Зміна назви і статусу	Дата затвердження	Державна інституція, яка прийняла рішення, і номер документа
Київська школа майстрів народної творчості	08.04.1938	Постанова Ради народних комісарів України «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» від 08.04.1938 р. № 471
Київське художньо-промислове училище	20.09.1939	Постанова РНК УРСР від 20.09.1939 р. «Про реорганізацію Київської школи майстрів народної творчості на Київське художньо-промислове училище»
Київський художньо-промисловий технікум	20.02.1964	Наказ № 14 від 20.02.1964 р.
Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	12.10.1999	Постанова Кабінету Міністрів України від 12.10.1999 р. № 1882 «Про утворення Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука»
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	11.07.2018	Наказ Міністерства освіти і науки України від 11.07.2018 р. № 748

Забезпечують освітній процес професіонали-практики, які працюють у креативних індустріях, визнані художники, дизайнери, мистецтвознавці, професійні здобутки яких відзначені високими державними й міжнародними нагородами. Великою гордістю Академії є її випускники, багато з яких здобули визнання в Україні та світі. Щороку Академія організовує та бере участь у численних національних і міжнародних виставкових проєктах, симпозіумах, пленерах, конференціях. Широка географія міжнародних контактів навчального закладу націлена на його інтеграцію у світовий мистецький простір. Від часу заснування Академія стала центром творення професійної мистецької спільноти,

формує дискурс сучасного мистецтва та здатна вирішувати творчі й наукові завдання.

Діяльність Академії забезпечують:

- *факультет декоративно-прикладного мистецтва* у складі таких кафедр: художньої кераміки, дерева, скульптури та металу; монументального і станкового живопису; мистецтва текстилю, вишивки та костюма; мистецтвознавства та мистецької освіти;
- *факультет дизайну* у складі таких кафедр: дизайну середовища; промислового дизайну та комп'ютерних технологій; графічного дизайну; кафедра рисунка;
- навчально-методичний відділ;
- сектор моніторингу та якості освіти;
- сектор інформаційних систем;
- сектор міжнародних зв'язків та академічної мобільності;
- господарський відділ;
- відділ бухгалтерського обліку та планово-фінансової роботи;
- експлуатаційно-технічний відділ;
- редакційно-видавничий сектор;
- служба діловодства та архіву;
- бібліотека.

Розділ 2. Події 2025 р.

Незважаючи на соціально-економічну та політичну ситуацію в країні, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука продовжила свій сталий розвиток. Попри війну, освітній процес в Академії не припинявся. З 1 вересня 2022 р. і дотепер в Академії функціонує змішана форма навчання відповідно до рішень і рекомендацій центральних органів влади. Освітні, творчі та дослідницькі проєкти реалізовувались, незважаючи на щоденні виклики. Протягом 2025 р. в Академії відбулися такі події:

- **20 лютого 2025 р.** в Академії ім. М. Бойчука відбулася Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика», на якій обговорювалися питання методичної системи навчання образотворчого і декоративного мистецтва, сучасної дизайн-освіти, арттерапевтичні практики та інформаційно-комунікативні технології в мистецькій освіті;

- **24 квітня 2025 р.** в Академії відбулася III Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи». У роботі конференції взяли участь науково-педагогічні працівники та молоді вчені з таких установ: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури; Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Львівська національна академія мистецтв; Харківська державна академія дизайну і мистецтв; Національний музей народної архітектури та побуту України; Рівненський державний гуманітарний університет; ВСП «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж»; Національний університет оборони України; Фаховий коледж «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка; Київський національний університет технологій і дизайну; Навчально-науковий інститут «Українська інженерно-педагогічна академія» Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна; Львівський державний коледж декоративного і ужиткового мистецтва імені Івана Труша; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України; Житомирський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Огієнка;

- **19 травня 2025 р.** проведено День науки в Академії. Свої наукові дослідження презентували О. Босий, Ю. Ковальов, М. Аверкіна;

- **6 червня 2025 р.** відбулася презентація проєктів відбудови Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, в якій зголосилися взяти участь студенти архітектурно-дизайнерських факультетів мистецьких закладів України. Запропоновані архітектурні концепції відображають прагнення зберегти професійне середовище, водночас інтегруючи нові функції, пов'язані з відбудовою і сталим розвитком мистецької освіти в Україні;

- **7 липня 2025 р.** у Manica Lunga Palazzo D'Accursioy міста Болонья (Італія) відкрито виставковий проєкт «Україна: між модерном і традицією».

Організаторами виставки були Associazione Italia – Ucraina (Bologna), Київський міський центр народної творчості – Співоче поле, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Роботи студентів Академії ім. М. Бойчука були присвячені відтворенню основних символів української ідентичності – малого герба (тризуба), української мови у вигляді шрифтових композицій та карти України як символу єднання окремих історично-географічних районів України в єдине ціле. Усі роботи автори подарували Першому українському музею в Італії «Україна». За сприяння Associazione Italia-Ucraina (Bologna) Асоціація Італія – Україна (Болонья) Liubov Sandulovych та делегація Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відвідали Академію образотворчих мистецтв у Болоньї (Accademia delle belle di Bologna), ознайомившись із матеріально-технічною базою закладу освіти, зокрема з навчальними аудиторіями, виробничими цехами та лабораторіями;

- **3 11 серпня 2025 р.** за підтримки бюро ЮНЕСКО в Україні в Академії працювали фахівці Національного науково-дослідного реставраційного центру України. Вони здійснили комплекс заходів, спрямованих на збереження пошкоджених творів, які вдалося врятувати під час розбору завалів. Переважна кількість творів потребує негайної стабілізації, однак деякі з них, на жаль, втрачено безповоротно через вплив вологи, мікологічних уражень, механічних пошкоджень тощо. **28 серпня 2025 р.** відбувся тренінг-інтенсив із порятунку рухомої культурної спадщини. На тренінгу були присутні 36 учасників – представники 19 музеїв з усієї України, трьох громадських організацій, шести профільних навчальних закладів, двох бібліотек, Міністерства культури та стратегічних комунікацій і волонтери. Учасники відпрацьовували дії з порятунку мистецьких предметів, урятованих з-під завалів Академії ім. М. Бойчука;

- **5 вересня 2025 р. – 14 жовтня 2025 р.** – реалізація разом з Українським культурним фондом проєкту «Творча майстерня митця». Мета проєкту – створити дієву систему підтримки: допомогти ветеранам інтегруватися в цивільне життя, сприяти соціалізації, професійній перекваліфікації та психологічній реабілітації, а також надати нові життєві орієнтири через декоративно-прикладне мистецтво. У межах реалізації цього проєкту для ветеранів були проведені майстеркласи українського народного розпису (самчиківський розпис), мозаїки, художньої кераміки, іконопису. Одним із заходів, проведених у межах проєкту «Творча майстерня митця», став круглий стіл «Мистецтво без бар'єрів», що відбувся в межах проєкту «Творча майстерня митця» та фестивалю «БойчукFest». Кульмінацією проєкту стала виставка «Творчий діалог: мистецтво, що руйнує бар'єри» та презентація артоб'єктів, створених учасниками проєкту «Творча майстерня митця»;

- **9 вересня 2025 р.** – відкриття мозаїки «Мріяти – жити» на подвір'ї Київського вищого професійного училища водного транспорту. Мозаїка «Мріяти – жити» (2 × 13 м), виконана з битої плитки під керівництвом художника Андрія Дудченка за участю Андрія Яковенка та Дар'ї Єршової, стала результатом літньої практики студентів 1–2 курсів кафедри монументально-станкового живопису.

Композиція нагадує яскраву мапу Києва з його впізнаваними символами – пам'ятниками, соборами, мостами, колесом огляду, маяком та річкою Дніпро;

- **25–28 вересня 2025 р.** – культурно-мистецький захід «БойчукFest». У межах фестивалю 25 вересня 2025 року відбувся майстерклас із розпису традиційних українських пряників (організатор Л. Костенко). 26 вересня 2025 року на території Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбулося урочисте відкриття пам'ятника видатному українському художнику-монументалісту, засновнику школи українського монументального мистецтва ХХ століття Михайлу Бойчуку. **26 вересня 2025 р.** в галереї Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в рамках заходу «БойчукFest» відкрилася виставка сучасного мистецтва під назвою «Ентропіогенезис». Центральними темами цієї виставки є, з одного боку, розвиток і проникнення штучного інтелекту в наше повсякденне життя, а з іншого – глибокий психологічний слід, який залишає війна в Україні;

- **26 вересня 2025 р.** в межах культурно-мистецького заходу «БойчукFest» відбувся Міжнародний конкурс творчих робіт «Символи ідентичності». Конкурс охопив кілька номінацій: «Образотворче мистецтво (живопис, графіка, скульптура)»; «Декоративне мистецтво (художня кераміка, декоративна скульптура, текстиль, метал)»; «Дизайн (графічний та об'ємно-просторовий)»; «Творчість юніорів (автори до 17 років)». У конкурсі брали участь здобувачі вищої освіти з таких навчальних закладів України та зарубіжних країн: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука; Новий болгарський університет; Фаховий коледж мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ; Національний університет «Львівська політехніка»; Західноукраїнський національний університет; ЗВО «Університет Короля Данила»; Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Український гуманітарний інститут; Університет Григорія Сковороди в Переяславі; Житомирський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Огієнка; Дрогобицький механіко-технологічний фаховий коледж; Косівський державний інститут декоративного мистецтва; Київська дитяча художня школа № 3; Київська дитяча художня школа № 2; Київська дитяча художня школа № 1; Волочиська дитяча школа мистецтв;

- **27 вересня 2025 р.** в межах культурно-мистецького заходу «БойчукFest» відбулося урочисте відкриття виставки та оголошення результатів Міжнародного конкурсу студентських робіт «INTER INTRO BOOK PRINT». Конкурс відбувався за такими номінаціями: «Інтролігація [I]»; «Артбук [AB]»; «Ілюстрація (друкована/цифрова; техніки створення – ручна графіка, цифровий друк) [IL]»; «Друкована графіка [PG; графічний твір, створений юніорами [PGJ]». У конкурсі брали участь здобувачі вищої освіти з таких навчальних закладів України та зарубіжних країн: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука; Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури; Національний транспортний університет;

Національний університет «Львівська політехніка»; Інститут поліграфії та медійних технологій; Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури; Київська дитяча художня школа № 3; Київська дитяча художня школа № 2; Київська дитяча художня школа № 1; Національна академія мистецтв (м. Софія, Болгарія); Академія образотворчих мистецтв та дизайну (м. Братислава, Словаччина); Академія образотворчих мистецтв (м. Гданськ, Польща);

- **21 жовтня 2025 р.** в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука було проведено брифінг щодо рятувальної операції дипломних робіт і творів, які постраждали в результаті російської ракетної атаки на Академію 25 березня 2024 р. Учасники брифінгу розказали про проведену роботу з деблокування, стабілізації та збереження мистецьких творів, урятованих після обстрілу. Роботи зі збереження унікальних мистецьких творів тривали впродовж серпня 2025 року за підтримки Представництва UNESCO Ukraine та уряду Японії. Важливу роль у їхній реалізації відіграв Національний науково-дослідний реставраційний центр України спільно з Агенцією стійкості культури / Agency for Cultural Resilience, Національний музей Революції гідності та Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України. У ході комплексних робіт проведено стабілізаційні заходи щодо 650 мистецьких творів. Окрему увагу під час зустрічі приділили питанню кадрової підготовки у сфері реставрації. Адже нині Академія ім. М. Бойчука не має реставраційної підготовки власне в напрямі творів декоративно-ужиткового мистецтва, а потреба у фахівцях цього профілю зростає з кожним місяцем війни;

- **27 жовтня 2025 р.** в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука проведено I етап XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, приуроченого до Дня української писемності та мови;

- **30 жовтня 2025 р.** в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука відбулася Четверта міжнародна науково-практична конференція «Михайло Бойчук: візія і місія». Подія традиційно зібрала науковців, художників, кураторів, музейників, викладачів мистецьких закладів та здобувачів освіти з різних міст України. Конференція стала простором професійного обміну, діалогу поколінь та актуалізації спадщини бойчукізму в сучасній культурній ситуації. Під час проведення конференції відбулася презентація онлайн-платформи про бойчуківців, яку представив директор Lean Institute Ukraine Сергій Комберянов. Після пленарної частини відбулося відкриття виставки робіт випускників Академії, які продовжують традиції бойчуківської школи в сучасних художніх практиках. Проєкт продемонстрував, як ідеї монументалізму та синтез мистецтв знаходять нові форми в культурі сьогодення;

- **7 листопада 2025 р.** в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука проведено науково-практичну конференцію «Освіта як основа відновлення та розвитку: інтерпретація минулого

та майбутнього через сучасне» за участю голови представництва ЮНЕСКО в Україні К'яри Децці Бардескі і заступника міністра культури України Івана Вербицького;

- **24 листопада 2025 р.** голова комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Р. Петрук, науково-педагогічні працівники, здобувачі та аспіранти Академії взяли участь у Всеукраїнському вебінарі для аспірантів, наукових і науково-педагогічних працівників на тему: **«Академічна доброчесність як фундамент якісної освіти»**.

Розділ 3. Освіта

14 освітньо-професійних програм першого рівня вищої освіти

5 освітньо-професійних програм другого рівня вищої освіти

2 освітньо-наукові програми третього рівня вищої освіти

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука здійснює освітню діяльність на підставі ліцензії на право провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, наказ МОН від 18.05.2021 р. № 59-л.

Пріоритетом освітньої діяльності в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука є формування інноваційного освітнього середовища, впровадження новітніх технологій в освітній процес, підвищення якості професійної освіти, забезпечення її мобільності, привабливості і конкурентоспроможності на ринку праці.

Метою освітньої діяльності Академії є реалізація особистісного потенціалу людини, розвиток її творчих здібностей, формування активної соціальної позиції, задоволення потреб особи в знаннях, а суспільства – в компетентних, конкурентоспроможних фахівцях.

Забезпечення якості освіти

Календар подій:

- 13 березня 2025 р. затверджено Положення про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція).
- 27 березня 2025 р. затверджено Положення про освітню програму у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція).
- 8 травня 2025 р. затверджено Концепцію освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
- 23 червня 2025 р. опубліковано рейтинг українських вишів «ТОП-200 Україна 2025» Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука посіла 183 місце.
- 27 серпня 2025 р. затверджено Положення про сертифікатні програми Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція).
- 27 серпня 2025 р. затверджено Положення про проектні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (нова редакція).
- 27 серпня 2025 р. затверджено: 1) Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція);

2) Положення про наукове керівництво здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція); 3) Положення про порядок попередньої експертизи та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії в КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція); 4) Положення про проведення асистентської педагогічної практики для здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція).

За результатами дослідження ступенів ризику від проведення господарської діяльності у сфері вищої освіти на основі інформації з відкритих реєстрів і бази даних ЄДЕБО ризику Академії є **«середніми»**. Кількість балів, за якими згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 21 листопада 2018 р. № 982 оцінюється величина ризику, – **35** зі 100 можливих.

У **2025 р.** тривала імплементація програми ректора та виконання умов контракту з Міністерством культури України й подальше вдосконалення організації управління навчальним закладом, зокрема:

- відповідно до Положення про сектор моніторингу та якості освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука сектор організував проведення моніторингу робочих програм, силабусів, навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін, надавав методичну та консультативну підтримку щодо впровадження методів якісного менеджменту й оптимізації процесів надання основних і додаткових освітніх послуг і наукової діяльності в Академії тощо. Затверджено **план роботи сектору моніторингу та якості освіти** на 2025–2026 н. р.;

- переглянуто й оновлено освітньо-професійні програми «Дизайн» (спеціалізація В 2.01, «Графічний дизайн») та «Декоративно-прикладне мистецтво» (другий (магістерський) рівень вищої освіти);

- переглянуто й оновлено освітньо-наукові програми «Дизайн» та «Образотворче мистецтво та реставрація»;

- переглянуто й оновлено освітньо-професійні програми «Монументальний та станковий живопис», «Артекстиль, вишивка і костюм», «Мистецтво мультимедіа», «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн», «Мистецтвознавство» (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти);

- запроваджено нові освітньо-професійні програми «Образотворче мистецтво», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн» (другий (магістерський) рівень вищої освіти);

- подано заявку до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти про намір акредитувати дві освітні програми третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за спеціальністю 022 «Дизайн», одну бакалаврську програму за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (ОП «Мистецтво мультимедіа»);

– запроваджено нові освітньо-професійні програми «Дизайн костюма», «Мультимедійний дизайн», «Художній текстиль і мистецтво вишивки» (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти);

– удосконалено **механізми рейтингування викладачів** за результатами студентських опитувань, навчально-методичної, творчої та/або наукової діяльності. Триває подальша робота над оновленням Положення про рейтинг науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (15 травня 2025 р.);

– удосконалюються та системно запроваджуються інструменти зворотного зв'язку з учасниками освітнього процесу, абітурієнтами, студентами, викладачами, випускниками, роботодавцями та іншими стейкхолдерами;

– триває процес наповнення Системи управління дистанційним навчанням (LMS Moodle);

– завершився процес автоматизації управління Академії (підписано договір щодо встановлення та використання автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи «УФД/Бібліотека» версії 3, Договір про надання послуг з використання Системи електронної взаємодії органів виконавчої влади версії 2.0, встановлено пакет комп'ютерних програм «Деканат» (06/01/2024) від 25.01.2024 р.);

– оновлено електронний каталог анотацій вибіркових дисциплін (відповідно до загальних положень Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо розвитку індивідуальних освітніх траєкторій та вдосконалення освітнього процесу» від 23.04.2024 р. (№ 3642-IX);

– прийнято низку внутрішніх документів (положень) у сфері забезпечення академічної доброчесності, оновлено персональний склад Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики, затверджено план заходів зі сприяння розвитку й популяризації академічної доброчесності в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2026 рік (документи оприлюднено на сайті Академії).

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає **проведення опитувань учасників освітнього процесу**. Опитування учасників освітнього процесу здійснюються за такими напрямками: 1) опитування щодо якості викладання навчальних дисциплін викладачами Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (анкета «Викладач очима студентів»); 2) опитування щодо вибіркових дисциплін; 3) опитування науково-педагогічних працівників щодо інформаційно-технічного забезпечення якості освітнього процесу, умов для професійного розвитку науково-педагогічних працівників, дотримання норм академічної доброчесності та корпоративної етики в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; 4) опитування стейкхолдерів; 5) опитування випускників щодо отриманих компетентностей та якості освітнього процесу Академії.

На сайті Академії оприлюднені такі звіти: Звіт про результати опитування випускників (2025 р.) всіх ОПП, що реалізуються в Академії; Звіт про результати

опитування науково-педагогічних працівників щодо якості освітнього процесу та дотримання норм академічної доброчесності й корпоративної етики в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (2025 р.); Звіти про результати опитування здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука щодо якості викладання навчальних дисциплін (за підсумками весняно-літньої заліково-екзаменаційної сесії 2024–2025 навчального року; за підсумками зимової заліково-екзаменаційної сесії 2025–2026 навчального року); Звіти про результати опитування здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука щодо якості викладання навчальних дисциплін (за підсумками весняно-літньої заліково-екзаменаційної сесії 2024–2025 навчального року; за підсумками зимової заліково-екзаменаційної сесії 2025–2026 навчального року); Звіт про результати опитування роботодавців щодо співпраці з Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за 2025 р.

Кількісні показники результатів опитування здобувачів освіти ОР «Бакалавр» за підсумками весняного семестру 2024-2025 н. р.

Факультет	Загальна кількість студентів	Кількість студентів, які взяли участь в опитуванні	Відсоток від загальної кількості опитаних
Дизайн	397	250	83%
Декоративно-прикладне мистецтво	288	50	17%

Кількісні показники результатів опитування здобувачів освіти ОР «Бакалавр» за підсумками зимового семестру 2025-2026 н. р.

Факультет	Загальна кількість студентів	Кількість студентів, які взяли участь в опитуванні	Відсоток від загальної кількості опитаних
Дизайн	437	231	67%
Декоративно-прикладне мистецтво	283	113	33%

Кількісні показники результатів опитування здобувачів освіти ОР «Магістр» за підсумками весняного семестру 2024-2025 н. р.

Факультет	Загальна кількість студентів	Кількість студентів, які взяли участь в опитуванні	Відсоток від загальної кількості опитаних
Дизайн	30	11	92%
Декоративно-прикладне мистецтво	26	1	8%

Кількісні показники результатів опитування здобувачів освіти ОР «Магістр» за підсумками зимового семестру 2025-2026 н. р.

Факультет	Загальна кількість студентів	Кількість студентів, які взяли участь в опитуванні	Відсоток від загальної кількості опитаних
Дизайн	39	6	55%
Декоративно-прикладне мистецтво	54	5	45%

Розділ 4.Цільові показники діяльності Академії

№ з/п	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Термін досягнення	Досягнення цільових показників
1	Перегляд та затвердження оновленого стратегічного плану розвитку Академії строком на п'ять років. До 01 вересня 2023 року затвердити рішенням ученої ради Академії стратегічний плану розвитку Академії строком на п'ять років	01 вересня 2023 р.	Досягнуто 31 серпня 2023 р. на засіданні вченої ради було затверджено Стратегію розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука - 2027» (протокол № 01-23/24 вченої ради від 31 серпня 2023 р.)
2	Запровадження системи ключових показників ефективності в контрактах заступників керівника ЗВО та керівників структурних підрозділів. До 1 жовтня 2022 року видати наказ ректора про запровадження системи ключових показників ефективності Академії	1 жовтня 2022 р.	Досягнуто. Наказ ректора № 85-од від 29.09.2022 р. «Щодо ключових показників ефективності діяльності проректорів і керівників структурних підрозділів». У контрактах проректорів, керівників структурних підрозділів, деканів факультетів, помічників ректора містяться додаткові пункти, у яких зазначено ключові показники ефективності
3	Запуск електронної системи управління навчанням (Learning Management System) із подальшим щорічним її вдосконаленням. До 31 грудня 2022 року обрати електронну систему управління навчанням. Щорічне вдосконалення електронної системи управління навчанням Академії: 31 грудня 2023 року - 50% контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівня освіти «Бакалавр» та 50% рівня освіти «Магістр» 31 грудня 2024 року - 65% контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівня освіти «Бакалавр» та 70% рівня освіти «Магістр». 31 грудня 2025 року - 80% контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої	31 грудня 2022 р. 31 грудня 2023 р. 31 грудня 2025 р.	Досягнуто У межах реалізації цього пункту було прийнято Положення про організацію роботи на освітній платформі Google Workspace for Education та Систему управління дистанційним навчанням (LMS) у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (протокол ученої ради № 14/22-23 від 29 червня 2023 р.) На 31 грудня 2025 р. в Системі управління дистанційним навчанням (LMS Moodle) зосереджено: 80% контентного наповнення обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів освітніх компонентів рівня освіти «Бакалавр»;

	програми підготовки рівня освіти «Бакалавр» та 85% рівня освіти «Магістр»		85% контентного наповнення обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів рівня освіти «Магістр». Розміщено робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, методичні рекомендації до практичних занять (разом із планами, рекомендованою літературою, завданнями для самоконтролю), лекції, методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр»
4	Запровадження комплексної автоматизації управління Академії, включаючи систему електронного документообігу. Розроблено/обрано та запущено в експлуатацію систему автоматизованого управління Академії, включаючи систему електронного документообігу до 31 грудня 2023 року	31 грудня 2023 р.	Досягнуто. З метою реалізації цього показника: 1. Встановлено програмне забезпечення «Master. Комплексний облік бюджетних установ» (договір № 0123 від 03 серпня 2023 р.). 2. Підписано договір щодо встановлення та використання автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи "УФД/Бібліотека" версії 3 (договір № 401-12 від 18 січня 2024 р.). 3. Підписано договір про купівлю-продаж пакета комп'ютерних програм «Деканат» (06/01/2024) від 25.01.2024 р., використовується. 4. Підписано «Договір про надання послуг з використання Системи електронної взаємодії органів виконавчої влади версії 2.0.» (Договір від 10.03.2024 р. № 2024-СЕВВОВ-ЗП-834-Б)
5	Запровадження рейтингової системи оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Академії. До 01 березня 2023 року затвердити рішенням ученої ради Академії Положення про систему рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників Академії	01 березня 2023 року	Досягнуто. Розроблено Положення про рейтинг науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція). Положення затверджено на засіданні вченої ради 21.01.2023 р. (протокол № 06/22-23). Результати рейтингового оцінювання викладачів сектором моніторингу та якості освіти оприлюднюються на сайті

			Академії в розділі «Внутрішнє забезпечення якості освіти. Щорічне оцінювання науково-педагогічних працівників». Посилання на розділ (http://surl.li/pnlmg)
6	Збільшення кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (тривалістю не менше одного місяця за календарний рік). (Довідково: 10 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 01.01.2022 р.). Частка здобувачів, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності, серед загальної кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання становить не менше: 2,5% станом на 1 вересня 2023 року; 3% станом на 1 вересня 2024 року; 3,5% станом на 01 вересня 2025 року; 4% станом на 01 вересня 2026 року	01 вересня 2023 р. 01 вересня 2024 р. 01 вересня 2025 р. 01 вересня 2026 р. 01 вересня 2027 р.	Реалізовується. На 1 вересня 2026 р. два здобувачі освіти брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності. Здобувачі вищої освіти Комлик А. (ОП «Графічний дизайн»), Попова А. та Дмитрук В. (ОП «Мистецтво мультимедіа»), Носенко В. («Промисловий дизайн»), Бойко А. (ОП «Монументальний та станковий живопис»), Рак Д. (ОП «Дизайн середовища») стали учасниками стипендіальної програми Абаконович
7	Збільшення кількості проіндексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, які реферуються в науково-метричних базах Web of Science та Scopus (довідково: 17 документів за останні п'ять років станом на 01.01.2022 року). Щорічне збільшення кількості публікацій у фахових наукових виданнях, які реферуються в науково-метричних базах Web of Science та Scopus, становить 10% порівняно з попереднім роком	01 січня 2024 року 01 січня 2025 року 01 січня 2026 року	Досягнуто. На 1 січня 2026 р. за підсумками відповідного року опубліковано вісім праць. Ще дві подано до друку
8	Збільшення кількості публікацій у фахових наукових виданнях України категорії «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Академії (довідково: 98 документів за останні п'ять років станом на 01.01.2022 р.). Щорічне збільшення кількості публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б» не менш як на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)	01 січня 2024 р. 01 січня 2025 р. 01 січня 2026 р.	Досягнуто На 1 січня 2024 р. – 24 публікації у фахових наукових виданнях України категорії «А» і «Б». Збільшення кількості публікацій на 10% порівняно з показником минулого року. На 1 січня 2025 р. цей показник становив 52 публікації. Збільшення з 1 січня 2024 р. кількості публікацій на 114% порівняно з показником минулого року. На 1 січня 2026 р. цей показник становить 83 публікації. Збільшення відбулося на 59%. Посилання на профіль закладу в Google Академії http://surl.li/plhvy

9	Збільшення кількості наукових журналів категорії “А”, засновником/співзасновником або видавцем яких є Академія. Створення (заснування) та/або видання нових наукових журналів Академії зазначеної категорії	01 січня 2026 р.	Реалізовується. Протягом 2025 р. було видано по одному номеру двох журналів: «Бойчуківські студії» (посилання на сторінку журналу https://bs-journal.com.ua/index.php/journal) «Visual culture of Ukraine» (посилання на сторінку журналу https://vcu-journal.org.ua/index.php/journal/issue/archive) Триває комплектування наступних номерів
10	Збільшення кількості штатних науково-педагогічних працівників, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів (довідково: дев'ять штатних науково-педагогічних працівників, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних мистецьких проєктів станом на 01.06.2022 р.). Щорічне збільшення кількості штатних НПП, під керівництвом яких було здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів, не менш як на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)	01 червня 2023 р. 01 січня 2024 р. 01 січня 2025 р.	Досягнуто Заявлених показників на 1 січня 2025 р. досягнуто. На 1 січня 2025 р. під керівництвом 29 науково-педагогічних працівників Академії було підготовлено 79 переможців або призера (лауреата) міжнародних мистецьких проєктів. У відсотковому відношенні це на 263% більше порівняно з попереднім періодом. На 1 січня 2026 р. 31 науково-педагогічний працівник Академії підготував 83 переможці міжнародних конкурсів
11	Збільшення кількості іноземців та осіб без громадянства серед здобувачів вищої освіти Академії (довідково: 0,13 (1 особа) із 739 здобувачів освіти станом на 01.01.2022 року). Від загальної кількості здобувачів вищої освіти: за підсумками 2023 року - на 1%; за підсумками 2024 року - на 1,5%; за підсумками 2025 року - на 2%	01 січня 2024 р. 01 січня 2025 р. 01 січня 2026 р.	Показник залишився незмінним. В Академії навчається 1 здобувач вищої освіти (іноземець Романович Катерина, громадянка Білорусі, має посвідку на тимчасове проживання в Україні, 1 курс, В2 «Дизайн»)
12	Створення вебсайту бібліотеки Академії. До 31 грудня 2024 року створити і запустити вебсайт бібліотеки Академії	До 31 грудня 2024 р.	Досягнуто Розроблено прототип, макет, дизайн сайту, триває робота над програмуванням. Сайт функціонує за адресою (https://kdidpamid.edu.ua/library/), відбувається поступове наповнення та оновлення інформації

Розділ 5. Здобувачі освіти

760 здобувачів освіти навчається в Академії

137 здобувачів освіти отримали диплом бакалавра

47 здобувачів освіти отримали диплом магістра

Здобувачі освіти всебічно залучені до розбудови академічної спільноти, є активними учасниками освітніх, творчих і наукових ініціатив, за посередництва органів студентського самоврядування беруть участь в управлінні закладом.

Підготовка здобувачів освіти

На факультетах Академії навчаються здобувачі вищої освіти денної форми навчання на першому (бакалаврському), другому (магістерському) і третьому (освітньо-науковому) рівнях. Контингент студентів на 01.01.2026 р. становив 760 осіб денної форми навчання першого та другого рівнів, із них: на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – 311 осіб, на факультеті дизайну – 449 осіб.

Контингент аспірантів на 01.01.2026 р. становив 15 осіб денної форми навчання.

За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту на першому (бакалаврському) рівні та другому (магістерському) рівні 385 студентів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 375 студентів (таблиця 5.1).

На третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти ступеня доктора філософії за кошти державного бюджету здобувають освіту 10 аспірантів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 5 аспірантів (таблиця 5.2).

Таблиця 5.1

Контингент студентів КДАДПМД імені Михайла Бойчука станом на 01.01.2026

Назва спеціальності підготовки	Загальна кількість студентів	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт
Перший (бакалаврський) рівень					
В2 «Дизайн»	124	49	75	0	0
В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»	24	22	2	0	0
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»	25	22	3	0	0
022 «Дизайн»	316	123	193	0	0
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	233	140	93	0	0
Усього	722	356	366	0	0
Другий (магістерський) рівень					
В2 «Дизайн»	9	7	2	0	0
В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»	16	12	4	0	0
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»	13	10	3	0	0

Усього	38	29	9	0	0
Усього по Академії	760	385	375	0	0

Таблиця 5.2

**Контингент аспірантів КДАДПМД імені Михайла Бойчука
станом на 01.01.2026**

Назва спеціальності підготовки	Загальна кількість аспірантів	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Бюджет	Контракт	Поза аспірантурою	Контракт
В2 «Дизайн»	2	2	0	0	0
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»	3	3	0	0	0
022 «Дизайн»	6	3	2	0	1
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	4	2	1	0	1
Усього	15	10	3	0	2

Виконання державного замовлення

Основою щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. Відповідно до навчальних планів підготовки фахівців, графіка навчального процесу атестація здобувачів вищої освіти відбулася в такі етапи:

– 23–27 червня 2025 р. – бакалаврів денної та заочної форм навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн»;

– 22–24 грудня 2025 р. – магістрів денної форми навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн».

Атестація (прилюдний захист дипломних проєктів (робіт) проводилася екзаменаційними комісіями (ЕК), створеними наказом ректора Академії й очолюваними провідними діячами мистецтва, культури і науки, які є працівниками інших установ: із захисту дипломних проєктів за спеціальністю 022 «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня – кандидатом мистецтвознавства, старшим дослідником, ученим секретарем Інституту проблем сучасного мистецтва Сидоренком А. В. та кандидатом технічних наук, доцентом кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою Державного торговельно-економічного університету Заварзіним О. О.; із захисту дипломних проєктів за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня – заслуженим діячем мистецтв України, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Солов'єм О. В.; із захисту дипломних проєктів за спеціальністю 022 «Дизайн» другого (магістерського) рівня – кандидатом технічних наук, доцентом, завідувачем кафедри дизайну Університету економіки та права «КРОК» Бердинських С. О.; із захисту дипломних

проектів за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня – заслуженим діячем мистецтв України, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Солов'єм О. В.

За висновком голів ЕК, рівень підготовки фахівців в Академії відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва. Переважна більшість випускників здобула не лише ґрунтовні практичні навички мистецької творчості, а й продемонструвала під час захисту високий рівень інтелектуального розвитку. Належний рівень підготовки дипломних робіт відповідно вплинув на результати оцінювання (таблиця 5.3).

Важливим показником якості підготовки фахівців є результати атестації, зокрема кількість студентів, які отримали дипломи з відзнакою. Загалом у 2025 році студентам Академії було вручено 40 (21,6%) дипломів з відзнакою.

Аналіз випуску фахівців у 2025 році

За першим (бакалаврським) рівнем:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – з 57 випускників денної форми навчання 41 захистився на «5», із них 9 – з відзнакою;
- на факультеті дизайну – із 74 випускників денної форми навчання 45 захистилися на «5», із них 12 – з відзнакою; із 6 випускників заочної форми навчання 2 захистилися на «5»; із них 1 – з відзнакою.

За другим (магістерським) рівнем:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – з 24 випускників денної форми навчання 20 захистилися на «5», із них 8 – з відзнакою;
- на факультеті дизайну – з 23 випускників денної форми навчання 18 захистилися на «5», із них 10 – з відзнакою.

За третім освітньо-науковим ступенем (доктор філософії):

- за спеціальністю 015 «Професійна освіта» – захищено 4 дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії. З них 2 захисти дострокові (2022 року вступу).

Таблиця 5.3

Результати захисту дипломних робіт у 2025 році

Назва напрямку (спеціальності)	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Загальна кількість	З них отримали диплом з відзнакою
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт		
Бакалавр (усього):	56	75	0	6	137	22
022 «Дизайн»	27	47	0	6	80	13
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	29	28	0	0	57	9
Магістр (усього):	39	8	0	0	47	18
022 «Дизайн»	18	5	0	0	23	10

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	21	3	0	0	24	8
Загальна кількість по ЗВО:	95	83	0	6	184	40

Таблиця 5.4

Результати захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії

Назва спеціальності Підготовки	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
	Бюджет	Контракт	Поза аспірантурою	Контракт
015 «Професійна освіта»	2	0	0	2
Усього	2	0	0	2

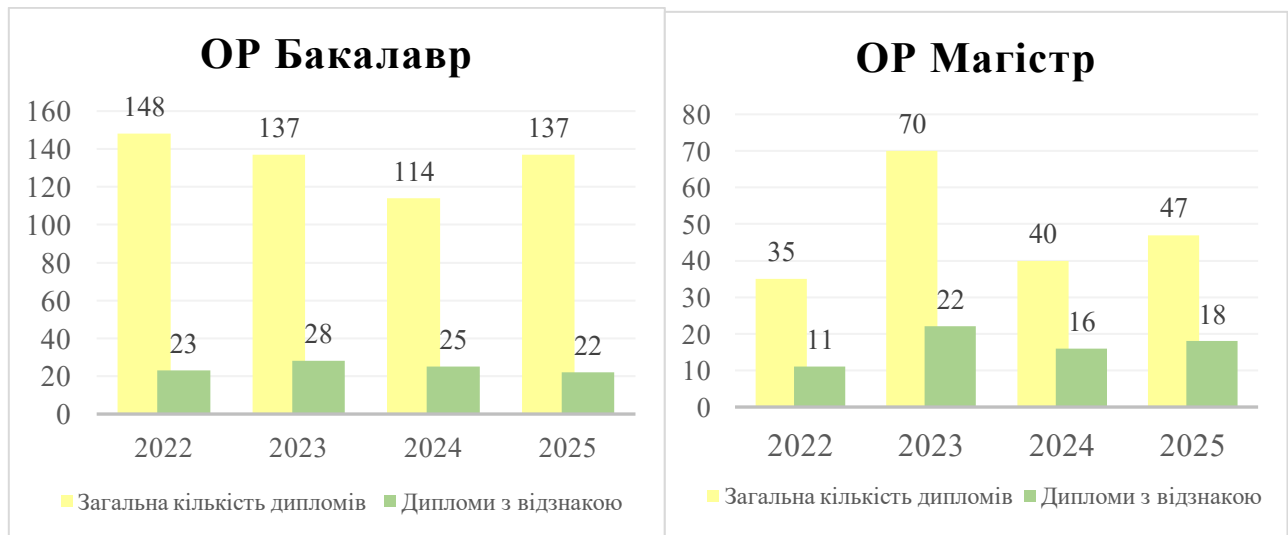


Рис. 5.1. Порівняльний аналіз рівня виконання кваліфікаційних робіт здобувачів за ОР «Бакалавр» і «Магістр»

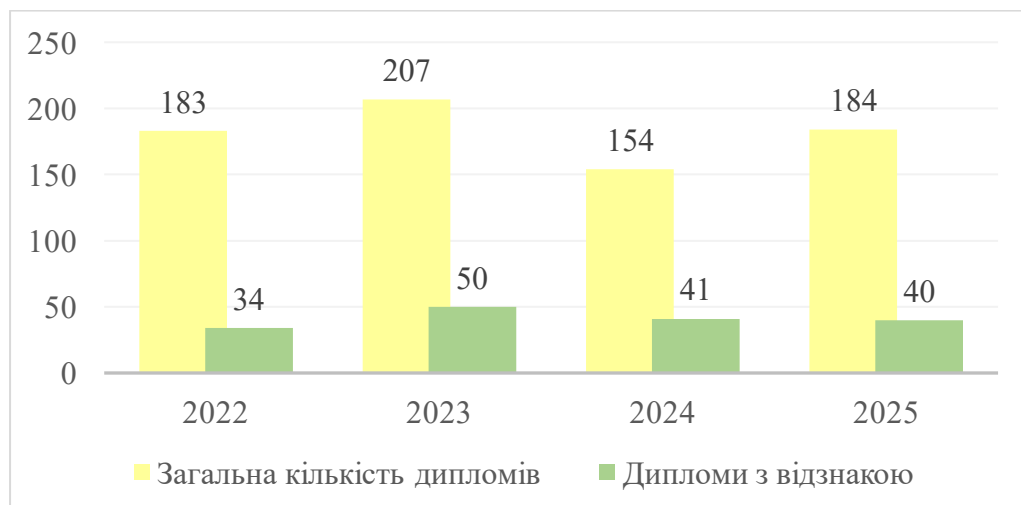


Рис. 5.2. Порівняльний аналіз рівня виконання кваліфікаційних робіт здобувачів: загальні дані по Академії

У звітному 2025 році має місце часткове невиконання плану випуску фахівців за державним замовленням у розрізі напрямів і спеціальностей (відрахування студентів за невиконання індивідуального навчального плану та академічну неуспішність) (таблиця 5.5).

Таблиця 5.5

**Виконання державного замовлення на підготовку фахівців у 2025 році
(випуск)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Показники випуску			
			План	Фактично	План	Фактично
			Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
1	2	3	4	5	6	7
Підготовка бакалаврів						
1	02 «Культура і мистецтво»	022 «Дизайн»	33	27	0	0
		023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	37	29	0	0
Усього			70	56	0	0
Підготовка магістрів						
2	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	21	21	0	0
		022 «Дизайн»	19	18	0	0
Усього			40	39	0	0
Підготовка докторів філософії						
	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Показники випуску			
			План	Фактично	Достроково	План
			Денна форма навчання			Заочна форма навчання
1	01«Освіта/Педагогіка»	015 «Професійна освіта»	5	0	2	0
2	02 «Культура і мистецтво»	022 «Дизайн»	0	0	0	0
		023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	0	0	0	0
Усього			5	0	2	0

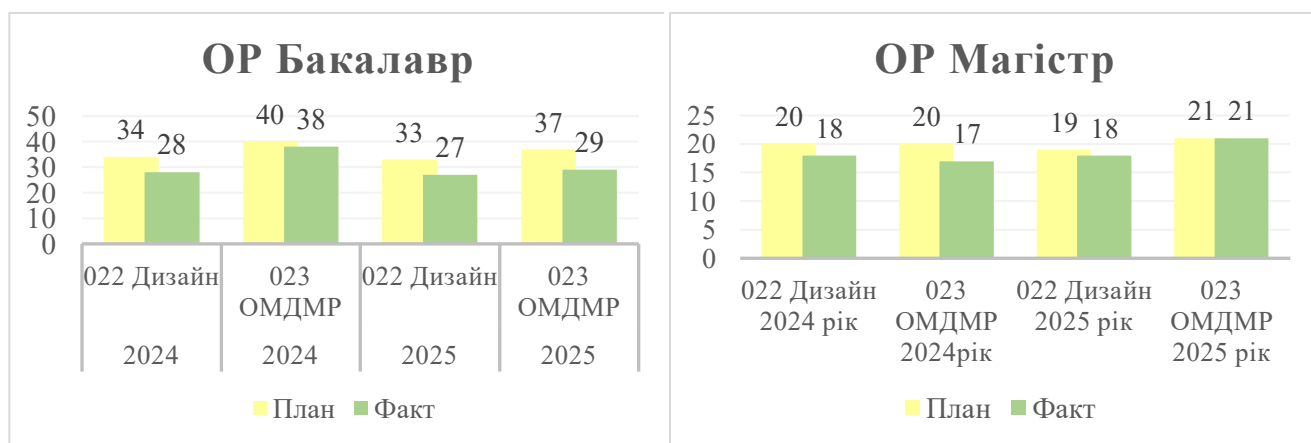


Рис. 5.3. Порівняльний аналіз рівня виконання державного замовлення (випуск)

Творчі та наукові досягнення здобувачів вищої освіти

У 2025 році здобувачі вищої освіти брали активну участь в освітніх заходах, виставках, наукових конференціях, міжнародних конкурсах творчих робіт.

Календар подій:

- **27 січня – 31 січня 2025 р.** – СХХІІІ Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв. Диплом за 1 місце у номінації «Прикладне та образотворче мистецтво, паперопластика» отримали Крижанівська Є., Гордовська О. Диплом за 1 місце в номінації «Фото та дизайн, графічний дизайн» отримала Язибчук В.

- **2 лютого 2025 р.** – Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Нова зірка». Диплом, 1 премія в номінації «Живопис» за роботу «Вишеньки» – Логвінова К. Диплом, гран-прі в номінації «Живопис» за роботу «Об'єднаймося ж, брати мої» – Півторацька Є.

- **9 квітня 2025 р.** – ХХХVІІ конкурс «Упаковка майбутнього» (номінація «Упаковка»). Диплом лауреата конкурсу, номінація «Упаковка майбутнього» за упаковку «ChipChips» – Баняс Д.

- **12 лютого 2025 р.** – поява наказу Президента України «Про призначення стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва». У галузі декоративно-прикладного мистецтва стипендію отримала В. Ямкова.

- **14 березня 2025 р.** – Міжнародний ІV Відкритий двотуровий конкурс-виставка вишивального українського одягу та аксесуарів «Сакральний оберіг душі». Диплом лауреата ІІ ступеня отримала Ольга Коваль. Номінація «Вишиваний український традиційний або сучасний одяг», категорія «Професіонали», м. Лозова. 2025.

- **10 квітня 2025 р.** – Міжнародний конкурс мистецтв «Моя весна». Диплом, 1 премія в номінації «Декоративно-прикладне мистецтво» за роботу «Півники» – Логвінова К.

- **16 квітня 2025 р.** – поява наказу Президента України «Про призначення стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва». У галузі образотворчого мистецтва стипендію Президента України отримали студенти і випускники Академії Багрій А., Голуб Ю., Сорока К.

- **Квітень 2025 р.** – IX International Student Competition on Font and Calligraphy «PANGRAM»2025. Диплом за 3 місце в номінації «Calligraphy» – Пилипенко В. Диплом за 2 місце в номінації «Decorative font» – Чігір О. Диплом за 3 місце в номінації «Lettering» – Радь А., Чігір О. Диплом за 1 місце в номінації «Lettering» – Герасіна А. Диплом за 2 місце в номінації «Lettering» – Сотник В. Диплом за 2 місце в номінації «Lettering» – Багрій А. Диплом за 1 місце в номінації «Display font» – Музиченко Д.

- **26–27 квітня 2025 р.** – I International distance olympiad various types of arts «ART FREE SPACE – 2025». Гран-прі в номінації «Образотворче мистецтво» – Міщенко Д.

- **Травень-червень 2025 р.** – Міжнародний конкурс кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць і творчих змагань зі спеціальності 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти «ВЕСНЯНИЙ ДИЗАЙН-ФЕСТ». Дипломи отримали: диплом 1 ступеня, номінація «Дизайн середовища (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – Житник К.; диплом 1 ступеня, номінація «Дизайн середовища (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – Зарічняк К.; диплом 1 ступеня, номінація «Дизайн середовища (другий (магістерський) рівень вищої освіти)» – Северенчук К.; диплом 2 ступеня, номінація «Дизайн середовища (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – Старушко К.; диплом 2 ступеня, номінація «Дизайн середовища (другий (магістерський) рівень вищої освіти)» – Плахута М.; диплом 1 ступеня, номінація «Промисловий дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – Пономаренко К.; диплом 2 ступеня, номінація «Промисловий дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – Топтун М.; диплом 1 ступеня, номінація «Графічний дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – Погорецький Н.; диплом 1 ступеня, номінація «Графічний дизайн (другий (магістерський) рівень вищої освіти)» – Бобрицька М.; диплом 1 ступеня, номінація «Графічний дизайн (другий (магістерський) рівень вищої освіти)» – Пономаренко О.; диплом 1 ступеня, номінація «Графічний дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – Перерва В.; диплом 1 ступеня, номінація «Графічний дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – Сорока К.; диплом, гран-прі за проєкт реконструкції Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука –

Галайчук А.; диплом 2 ступеня, номінація «Графічний дизайн (другий (магістерський) рівень вищої освіти)» – Рижий М.

- **4 червня 2025 р.** – Другий Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Тобі моє серце, Україно!». Диплом, гран-прі в номінації «Живопис» за роботу «Корови» – Никитюк Д.

- **13 серпня 2025 р.** – призначення академічної стипендії Президента України на I семестр 2025/2026 Герасиній А.

- **2 вересня 2025 р.** – призначення іменної академічної стипендії Верховної Ради України на 2025/2026 Комлік А.

- **26 вересня 2025 р.** – Міжнародний конкурс творчих робіт «Символи ідентичності». У номінації «Графічний дизайн» дипломи за I місце отримали: Горобець Х., Сорока К., Поступна Є. Дипломи за II місце – Багрій А., Пилипенко В., Сотник В., Воловик А. Дипломи за III місце – Комлік А., Кульгейко С., Ковальчук О., Радь А., Грищенко А., Процько С. У номінації «Декоративно-прикладне мистецтво» дипломи за I місце отримали Ямкова В., Рудинська М. Диплом за II місце – Драпак М.

- **3–25 жовтня 2025 р.** – виставка «HIDE and SEEK» («Хованки») у малій залі галереї Imagine Point. Ініціатором, куратором та координатором проєкту став Стін Андерсен, співзасновник та менеджер фестивалю LOST FARM. Проєкт підтримував Данський культурний інститут та Українсько-данська молодіжна спільнота в Києві. **Виставка** досліджувала тему безпеки, дому, спогадів і внутрішнього спокою. Протягом проєкту художники грали з образами схованок, дитячих укриттів та ковдр-коконів, перетворюючи простір на місце, де напруга й тривога поступаються теплу та відчуттю захищеності.

- **4 жовтня 2025 р.** – III Міжнародний конкурс мистецтв «Творчі генії сучасності». Диплом за другу премію – Семеринський О.

- **6–10 жовтня 2025 р.** – XXX ювілейний огляд-конкурс дипломних робіт архітектурно-містобудівних та дизайнерсько-мистецьких спеціальностей. Диплом за I місце – Гламозда О. та Сердюк А. (номінація «Графічний дизайн»), Житник К. (номінація «Просторовий дизайн»), Трубецька Є. (номінація «Мультимедійний дизайн»). Диплом за 2 місце – Коцюба Р. і Токарева С. (номінація «Графічний дизайн»), Плахута М. (номінація «Просторовий дизайн»). Диплом за 3 місце – Куць С. (номінація «Інтер'єр»).

- **9 жовтня 2025 р.** – II International arts competition «POZITIVE FEST». Диплом за другу премію – Бибик О.

- **10 жовтня 2025 р.** – Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Мистецький п'єдестал». Диплом за першу премію – Семеринський О., за другу премію – Морозова Я.

- **28 жовтня 2025 – 14 листопада 2025 р.** – участь Лапшинової В. та Передерій Ю. у виставці «Під світлом світлячків: Болгарія в подіях 2013 року».

- **30 жовтня 2025 р.** – з нагоди Дня української мови та писемності у бібліотеці імені Ярослава Мудрого відбувся майстерклас з українського скоропису, який провели студентки третього курсу Герасіна А., Горобець Х. та Грищенко А.

- **31 жовтня 2025 р.** – Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Територія Арт». Диплом за 1 місце (Пилюгін А.).
- **6 листопада 2025 р.** – Всеукраїнський конкурс мистецтв «Осінні промінчики». Диплом за 1 місце (Стрілько К.).
- **18 листопада 2025 р.** – випускники кафедри графічного дизайну (Кльована С. та Волошина С.) взяли участь у конференції переможців XXVI Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з актуальних проблем пакувальної індустрії «Золотий каштан».
- **21 листопада 2025 р.** – III Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «UA.Fest». Диплом за 2 місце (Нікітюк Д.).
- **25 листопада 2025 р.** – XIII Всеукраїнський студентський конкурс торговельної реклами в Державному торговельно-економічному університеті. Герасіна А. посіла друге місце в конкурсі за роботу «Айдентика для фестивалю КотоFest».
- **26 листопада 2025 р.** – II Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді і дорослих виконавців «Мистецькі промені України». Диплом, гран-прі в номінації «Образотворче мистецтво» – Селіванова А., Савицька О., Волкова А.
- **28 листопада 2025 р.** – Культурологічний благодійний проєкт «КОД» (Культура. Освіта. Духовність). Івченко А. – Диплом, гран-прі, набір для каліграфії та сертифікат на тур-відпочинок «7 зимових чудес Закарпаття», а Пріменко Н. – диплом 1 ступеня та набір для творчості.
- **3 грудня 2025 р.** – Носенко В. і Тисячник А. за визначні результати в навчанні і творчій діяльності призначено стипендії Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України на 2025/2026 навчальний рік – учнів та студентів закладів освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України, які стали переможцями або дипломантами мистецьких конкурсів, фестивалів, виставок.

Студентська рада

2025 рік для студентської ради Академії став роком великих випробувань та сподівань. Склад студентської ради змінився, зокрема були переобрані:

- голови студентських рад факультетів;
- голови відділів;
- керівництво студентського самоврядування.

Студрада налічує **11 осіб**.

Діяльність студентського самоврядування висвітлюється на сайті Академії в розділі «Студенту. Студентське самоврядування». У цьому розділі оприлюднені Положення про студентське самоврядування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, протоколи засідань студради за 2019–2025 роки, її плани роботи і звіти голови студради,

інформація про мистецькі проєкти для здобувачів вищої освіти. Також на сторінці висвітлюються основні події студентського життя.

Проекти і заходи студентської ради Академії:

- зустріч і поселення в гуртожиток Академії першокурсників;
- організація посвяти першокурсників (1 вересня 2025 р.);
- організація заходів з нагоди вручення дипломів випускникам Академії (15 січня 2025 р., 11 липня 2025 р.);
- **17 березня 2025 р.** організація і проведення майстеркласу з українським керамістом Юрієм Карпенком;
- **2 травня 2025 р.** організація екскурсії в селище Опішне з метою ознайомлення з історико-культурною спадщиною Полтавщини;
- **3 травня 2025 р.** організація екскурсії у м. Львів, відвідування Музею скла та Zenyk Art Gallery;
- **29 травня 2025 р.** організація зустрічі здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з військовим 198 батальйону територіальної оборони Василем Сиваченком. Студенти Академії розписували для військових гільзи, використовуючи традиції петриківського та київських розписів, прийоми каліграфії;
- **3 жовтня 2025 р.** організація відвідувань Міжнародного фестивалю показів авторської анімації в Україні Linoleum. Програма фестивалю складалася з конкурсної програми, позаконкурсної програми, спеціальних показів, експериментальної анімації та відеоарту, лекцій та майстеркласів;
- **10 жовтня 2025 р.** організація екскурсії здобувачів вищої освіти ОПП «Мистецтво мультимедіа» на Третє Українське бієнале цифрового та медіамистецтва («Поле пам'яті. Час відновлення»), що проходило в Музеї історії міста Києва. Здобувачі побачили 35+ робіт із 10 країн – від відео та саундарту до AR/VR/MR, генеративних і дата-проєктів, інтерактивних і кінетичних інсталяцій, перформативних практик;
- **29 жовтня 2025 р.** проведення екскурсії по Академії для вихованців Будинку дитячої та юнацької творчості «Дивоцвіт» Дарницького району м. Києва;
- **7 листопада 2025 р.** проведення екскурсії до Victoria Museum;
- **10 листопада 2025 р.** організація екскурсії до Київської картинної галереї на виставку «Віч-на-віч з Іваном Айвазовським»;
- **12 листопада 2025 р.** організація екскурсії до Київської картинної галереї на виставку «Олександр Мурашко. Живопис і світло доби»;
- **17 листопада 2025 р.** організація екскурсії здобувачів вищої освіти ОП «Дизайн костюма» на виробництво одягу українського бренду FLove Touch;
- **25 листопада 2025 року** організація та проведення в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука творчої зустрічі здобувачів освіти освітніх програм «Пластичні мистецтва»

першого (бакалаврського) та «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівнів із відомою львівською художницею-керамісткою Тетяною Павлишин-Святун.

Розділ 6. Вступна кампанія 2025 р.

220 здобувачів освіти зараховано на навчання у 2025 році:

- 174 студенти на перший (бакалаврський) рівень;
- 41 студент на другий (магістерський) рівень;
- 5 аспірантів на третій (освітньо-науковий) рівень.

Вступна кампанія у 2025 році проводилася на підставі Правил прийому на навчання до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році, ухвалених ученою радою Академії, протокол від 27.03.2025 р. № 10/24-25, та затверджених наказом ректора від 28.03.2025 р. № 47-од, розроблених відповідно до Порядку прийому для здобуття вищої освіти в 2025 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 26 лютого 2025 року за № 312/43718, зі змінами і доповненнями, внесеними наказом Міністерства освіти і науки України від 27 лютого 2025 року № 386.

Під час вступної кампанії 2025 року було забезпечено детальне ознайомлення абітурієнтів та їхніх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому на навчання та особливостями вступних випробувань, які включають випробування у формі творчого конкурсу в Академії та загальнодержавних випробувань у формі Національного мультипредметного тесту, Єдиного вступного іспиту, Єдиного фахового вступного випробування, Єдиного вступного випробування – відповідно до обраного рівня вищої освіти.

У рамках проведення вступної кампанії у 2025 році особлива увага була приділена загальній організації роботи: ректором та відповідальним секретарем приймальної комісії було організовано прийом громадян з особистих питань; приймальною комісією було організовано регулярну серію днів відкритих дверей у двох форматах: очному та онлайн; також проведено виїзні сесії в закладах освіти Опішного, Ніжина, Богуслава, Броварів, Сум, Ірпеня та Білої Церкви. Під час заходів для абітурієнтів було проведено низку майстеркласів. Завдяки поєднанню онлайн та очних форматів заходів профорієнтації значно розширилася географія охоплення абітурієнтів, що сприяло зростанню кількості зареєстрованих учасників.

Згідно з Правилами прийому у 2025 році вступні іспити (творчі конкурси) в Академії проводилися лише у форматі офлайн з обов'язковою відеофіксацією, тому приймальна комісія провела підготовчу роботу щодо підготовки відповідних аудиторій і забезпечення відеозапису творчих конкурсів відповідно до Правил прийому. Було визначено необхідну кількість камер відеоспостереження, проведено закупівлю та встановлено обладнання. Запровадження системи відеофіксації творчих конкурсів стало додатковим гарантом відкритості і справедливості вступних випробувань.

Особливу увагу було приділено проведенню творчих конкурсів для вступників бакалаврату і магістратури, які відбулися з дотриманням усіх вимог прозорості й академічної доброчесності.

Варто зазначити, що в 2025 році було прийнято рішення про уніфікацію вступного випробування з «Композиції» для різних освітніх програм та спеціальностей. Це нововведення допомогло оптимізувати організацію роботи предметних комісій, забезпечити єдині критерії оцінювання та об'єктивніший підхід до відбору абітурієнтів. Завдяки уніфікації вдалося спростити процедури для вступників, підвищити прозорість конкурсу та водночас ефективніше розподілити ресурси Приймальної комісії.

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку за першим (бакалаврським) рівнем у 2025 році (101 місце) порівняно з 2024 роком (102 місця) залишився майже без змін.

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку за другим (магістерським) рівнем у 2025 році (35 місць) знизився порівняно з 2024 роком (40 місць).

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку докторів філософії у 2025 році (5 місць) залишився без змін порівняно з 2024 роком (5 місць).

Під час проведення вступної кампанії 2025 року надійшло близько 900 заяв вступників за всіма освітніми програмами. Найбільшою популярністю користувалися ОП «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн» та «Монументальний та станковий живопис», на навчання за якими прагнули вступити понад 600 осіб, найменшими – «Художній текстиль і мистецтво вишивки» та «Мистецтвознавство».

Відповідно до рішення конкурсної комісії Міністерства культури України доведено первинний обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2025 році (таблиця 6.1).

Таблиця 6.1.

**Первинні обсяги державного замовлення
на підготовку здобувачів вищої освіти у 2025 році (прийом)**

№ з/п	Шифр і найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»	24	0
		В4.01 «Візуальні мистецтва»		
		В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»	6	0
		В4.03 «Мистецтвознавство»		
		В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»	27	0
		В2 «Дизайн»	25	0
		В2.01 «Графічний дизайн»		
		В2 «Дизайн»	13	0
		В2.02 «Дизайн середовища»		
		В2 «Дизайн»	6	0
		В2.04 «Дизайн костюма»		

Усього			101	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» В4.01 «Візуальні мистецтва»	10	0
		В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»	15	0
		В2 «Дизайн» В2.01 «Графічний дизайн»	5	0
		В2 «Дизайн» В2.02 «Дизайн середовища»	5	0
Усього			35	0
Підготовка докторів філософії (на основі ОС магістра)				
1	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»	3	0
		В2 «Дизайн»	2	0
Усього			5	0

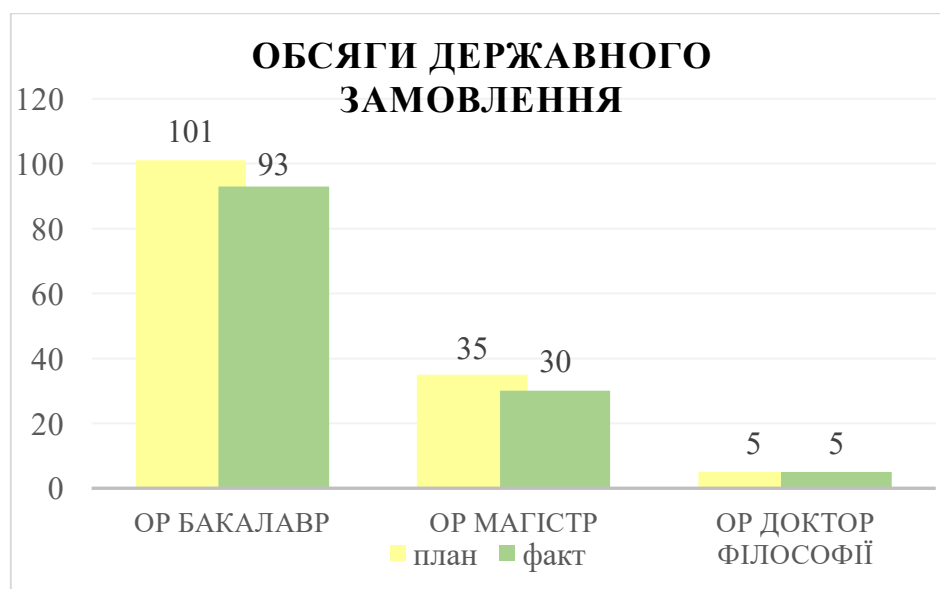


Рис. 6.1. Обсяги державного замовлення, надані Міністерством освіти і науки України

Обсяг невиконання державного замовлення за першим (бакалаврським) рівнем становив загалом **8** осіб, а саме: за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» – 3 особи; В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» і В4.03 «Мистецтвознавство» – 5 осіб (у зв'язку з непідтвердженням в електронному кабінеті вступника вибору навчання).

Обсяг невиконання державного замовлення за другим (магістерським) рівнем становив загалом **5** осіб, а саме: за спеціальністю В2 «Дизайн», В2.03 «Дизайн середовища» – 3 особи; В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» – 2 особи (у зв'язку з непідтвердженням в електронному кабінеті вступника вибору навчання).

Обсяг державного замовлення за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти ступеня доктор філософії виконано в повному обсязі.

Відповідно до Порядку прийому для здобуття вищої освіти в 2025 році, Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році, наказу по Академії від 14 серпня 2025 року № 94-с переведено на вакантні місця державного замовлення (зміна фінансування) **6** студентів першого року навчання першого (бакалаврського) рівня факультету дизайну денної форми навчання, які були зараховані на навчання за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальністю В2 «Дизайн». **8** місць повернуто державному замовнику за першим бакалаврським рівнем.

Відповідно до Порядку прийому для здобуття вищої освіти в 2025 році, Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році, наказу по Академії від 02 вересня 2025 року № 114-с переведено на вакантні місця державного замовлення (зміна фінансування) **1** студента першого року навчання другого (магістерського) рівня факультету декоративно-прикладного мистецтва денної форми навчання, який був зарахований на навчання за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». **5** місць повернуто державному замовнику за першим бакалаврським рівнем.

Таким чином, обсяг державного замовлення за першим (бакалаврським) рівнем для денної форми навчання в 2025 році становив **93** особи: за спеціальністю В2 «Дизайн» – 49 осіб, за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» – 22 особи, за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» – 22 особи. За кошти фізичних та юридичних осіб зараховано **81** особу, з них за спеціальністю В2 «Дизайн» – 76 осіб, за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» – 3 особи, за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» – 2 особи (таблиця 6.1).

Обсяг державного замовлення за другим (магістерським) рівнем для денної форми навчання в 2025 році становив **30** осіб: за спеціальністю В2 «Дизайн» – 7 осіб, за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» – 10 осіб, за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» – 13 осіб. За кошти фізичних та юридичних осіб зараховано **11** осіб, із них за спеціальністю В2 «Дизайн» – 3 особи, за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» – 4 особи, за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» – 4 особи (таблиця 6.1).

У цілому в 2025 році обсяг прийому на 1 курс бакалаврів за державним замовленням зменшився на 1 місце. На навчання за першим (бакалаврським) рівнем за кошти фізичних осіб у 2025 році прийнято 81 особу – це менше, ніж у 2024 році (105 осіб).

Таблиця 6.2.

**Підсумки прийому в 2025 році на навчання
за першим (бакалаврським) рівнем**

Денна форма навчання		
Назва спеціальності	За державним замовленням на I курс	За кошти фізичних або юридичних осіб

		на I курс
В2 «Дизайн»		
В2.01 «Графічний дизайн»		
Подано заяв	488	
Зараховано (враховуючи переведення)	29	64
В2.02 «Дизайн середовища»		
Подано заяв	107	
Зараховано (враховуючи переведення)	14	5
В2.03 «Промисловий дизайн»		
Подано заяв	14	
Зараховано (враховуючи переведення)	0	5
В2.04 «Дизайн костюма»		
Подано заяв	37	
Зараховано (враховуючи переведення)	6	2
В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»		
Подано заяв	70	
Зараховано (враховуючи переведення)	22	2
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»		
В4.01 «Візуальні мистецтва»		
Подано заяв	87	
Зараховано (враховуючи переведення)	22	2
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»		
В4.03 «Мистецтвознавство»		
Подано заяв	9	
Зараховано (враховуючи переведення)	0	1

Таблиця 6.3.

Підсумки прийому в 2025 році за другим (магістерським) рівнем

Денна форма навчання		
Назва спеціальності	За державним замовленням	За кошти фізичних або юридичних осіб
В2 «Дизайн»		
В2.01 «Графічний дизайн»		
Подано заяв	27	
Зараховано (враховуючи переведення)	5	3

В2.02 «Дизайн середовища»		
Подано заяв	13	
Зараховано (враховуючи переведення)	2	0
В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»		
Подано заяв	32	
Зараховано (враховуючи переведення)	13	4
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»		
Подано заяв	30	
Зараховано (враховуючи переведення)	10	4

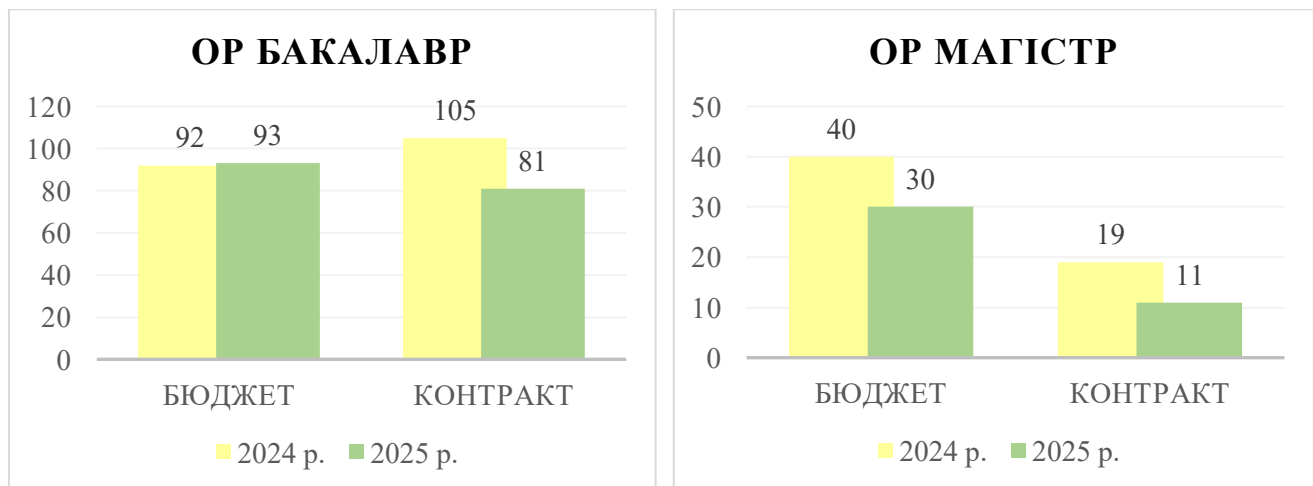


Рис. 6.2. Порівняльний аналіз зарахованих осіб у розрізі 2024 та 2025 років

Остаточню сформований обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2025 році за першим (бакалаврським) рівнем та другим (магістерським) рівнем (на основі ОС бакалавра) становить 123 особи (у 2024 році – 132 особи) (таблиця 6.4).

Таблиця 6.4.

Обсяги державного замовлення на підготовку фахівців у 2025 році (прийом)

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» <i>В4.01 «Візуальні мистецтва»</i>	22	0
		В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» <i>В4.03 «Мистецтвознавство»</i>	0	0

		B3 «Декоративне мистецтво та ремесла»	22	0
		B2 «Дизайн» B2.01 «Графічний дизайн»	29	0
		B2 «Дизайн» B2.02 «Дизайн середовища»	14	0
		B2 «Дизайн» B2.04 «Дизайн костюма»	6	0
Усього			93	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	B4 «Образотворче мистецтво та реставрація» B4.01 «Візуальні мистецтва»	10	0
		B3 «Декоративне мистецтво та ремесла»	13	0
		B2 «Дизайн» B2.01 «Графічний дизайн»	5	0
		B2 «Дизайн» B2.02 «Дизайн середовища»	2	0
Усього			30	0
Підготовка докторів філософії (на основі ОС магістра)				
3	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	B4 «Образотворче мистецтво та реставрація»	3	0
		B2 «Дизайн»	2	0
Усього			5	0

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів під час зарахування абітурієнтів. Загальна кількість, їхній розподіл за напрямками підготовки та спеціальностями не перевищує ліцензійних обсягів.

Ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання першого (бакалаврського) рівня становить 215 осіб, другого (магістерського) рівня – 116 осіб, третього (освітньо-наукового) рівня – 10 осіб.

Показники формування контингенту студентів у 2025 році свідчать про те, що конкурс на вступ до Академії залишався стабільно високим, особливо за спеціальностями напряму «Дизайн». Найбільший попит спостерігався на освітні програми «Графічний дизайн» та «Мультимедійний дизайн», де кількість поданих заяв значно перевищувала обсяг державного замовлення. Так, за спеціальністю В2.01 «Графічний дизайн» конкурс становив понад 16 осіб на місце, що підтверджує збереження тенденції високої популярності цієї спеціальності. Натомість за спеціальністю В4.03 «Мистецтвознавство» конкурс залишався низьким – менше 2 осіб на місце, що зумовило невиконання державного замовлення.

Конкурс при зарахуванні на навчання за другим (магістерським) рівнем також демонстрував різноспрямовану динаміку. Найбільший інтерес абітурієнти виявили до спеціальності В3 «Декоративне мистецтво та ремесла», де конкурс перевищував

2,5 особи на місце, тоді як за спеціальністю В2.02 «Дизайн середовища» конкурс був мінімальним – близько 1 особи на місце. Це свідчить про істотну диференціацію попиту на різні освітні програми.

Загалом у 2025 році обсяг державного замовлення за першим (бакалаврським) рівнем скоротився на 1 місце порівняно з 2024 роком, а за другим (магістерським) рівнем – на 5 місць. При цьому кількість вступників за кошти фізичних та юридичних осіб також зменшилася: на бакалавраті – зі 105 осіб у 2024 році до 81 особи у 2025 році. Це свідчить про загальне зниження платоспроможного попиту, що корелює з демографічними та соціально-економічними чинниками в Україні.

Зазначені коливання кількісних та якісних показників підтверджують, що у 2025 році зберігалася тенденція до високого конкурсу на творчі спеціальності напряму «Дизайн», «Образотворче мистецтво», тоді як окремі напрями, зокрема «Мистецтвознавство» або «Художній текстиль і мистецтво вишивки» потребують додаткових заходів щодо популяризації та профорієнтації.

Варто окремо наголосити, що у 2025 році Міністерством освіти і науки України не було доведено обсягів державного замовлення на спеціальність В2.03 «Промисловий дизайн». Це означало повну відсутність бюджетних місць для вступників за даним напрямом, що істотно вплинуло на формування контингенту студентів. Усі зараховані на навчання за цією спеціальністю вступили виключно за кошти фізичних та юридичних осіб. Така ситуація свідчить про необхідність додаткового аналізу попиту на «Промисловий дизайн» та перегляду державної політики щодо підтримки цього напрямку, адже він має стратегічне значення для розвитку сучасної індустрії дизайну.

У цілому в 2025 році Академією забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю В2 «Дизайн» на І курс (49 осіб) та не виконано державне замовлення за спеціальністю В4.03 «Мистецтвознавство» (5 місць), які повернуті Міністерству культури та інформаційної політики України за першим (бакалаврським) рівнем. На перший рік навчання за другим (магістерським) рівнем (30 осіб) відбулося невиконання державного замовлення у кількості 5 місць, з яких 3 місця за спеціальністю В2.02 «Дизайн середовища» та 2 місця за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» були повернуті державному замовнику.

За третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти ступеня доктор філософії виконання державного замовлення було забезпечено у повному обсязі (5 осіб).

Також укладено 92 договори зі студентами денної форми навчання: за першим (бакалаврським) рівнем – 81 договір, за другим (магістерським) рівнем – 11 договорів.

Загалом організація набору студентів у 2025 році відповідає потребам регіону та галузі, а також профілю закладу вищої освіти. Про високий рівень ефективності відбору студентів на навчання, якість підготовки та створення належних умов для розвитку творчих здібностей свідчать їхні стабільні навчальні досягнення. Роботи студентів Академії традиційно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, виставках і форумах, що підтверджує

конкурентоспроможність випускників на сучасному культурному та мистецькому ринку.

Розділ 7. Працівники Академії

Штатний розпис

Станом на 31 грудня 2025 року згідно із затвердженим штатним розписом у кількості 219,70 штатної одиниці, у тому числі за загальним фондом 147,2 одиниці та за спеціальним фондом – 72,5, у тому числі кількість штатних одиниць науково-педагогічних працівників, передбачених штатним розписом, становить за загальним фондом 66,2, а за спеціальним – 42,5. Загальна чисельність працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука становила в середньому 203 особи. Обсяг навчального навантаження науково-педагогічних працівників у межах робочого часу встановлюється з урахуванням виконання ними інших видів роботи (навчальної, методичної, наукової та організаційної).

Науково-педагогічні працівники

Станом на кінець 2025 року в Академії загальна чисельність науково-педагогічних працівників (НПП) становила 113 осіб, у тому числі за основним місцем роботи – 95 осіб та на умовах сумісництва – 18 осіб.

Таблиця 7.1

Кількісно-якісні показники професорсько-викладацького складу

Кількість науково-педагогічних працівників	Із них:					
	академік, член-кореспондент	професор	доцент	доктор наук	кандидати наук (доктор філософії)	лауреати почесних звань і премій
113	3	5	29	5	44	14

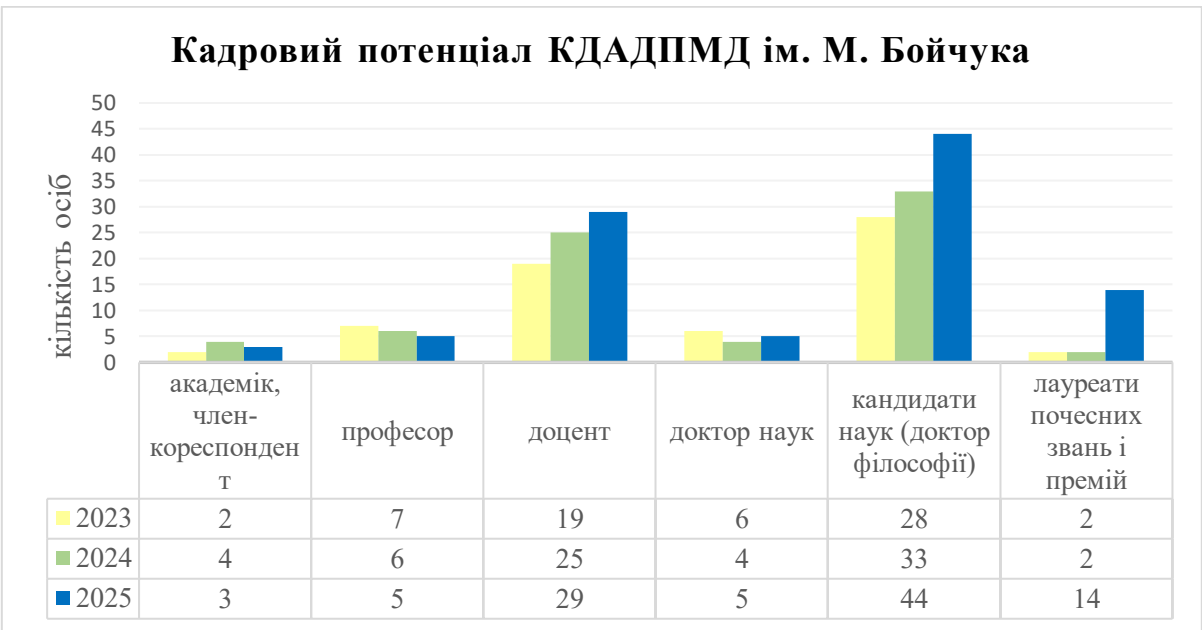


Рис. 7.1. Порівняльний аналіз показників професорсько-викладацького складу

Гендерний склад науково-педагогічних працівників

З метою розширення прав і можливостей жінок, а також зміцнення їхньої ролі в процесі здійснення національних реформ, за підтримки громадянського суспільства Академія забезпечує виконання зобов'язань щодо гендерної рівності, зокрема Конвенції про ліквідацію всіх форм дискримінації (CEDAW), Пекінської платформи дій, а також резолюції Ради Безпеки ООН 1325 «Жінки. Мир. Безпека».

Упровадження принципу гендерної рівності є одним із пріоритетів Академії. Адже імплементація таких офіційних актів, як Резолюція ООН 1325 – це не лише про жінок, а й про прозоре суспільство та рівні можливості для кожного.

Нині Академія напрацьовує свою дорожню карту в широкому запровадженні гендерної політики в усіх сферах своєї діяльності. Зокрема, опрацьовується інтеграція гендерної тематики в навчальні програми Академії.

Так, станом на 31 грудня 2025 року кількість жінок, які працюють в Академії, становила 106 осіб, тобто 52,2% від загальної чисельності працівників (203 особи).

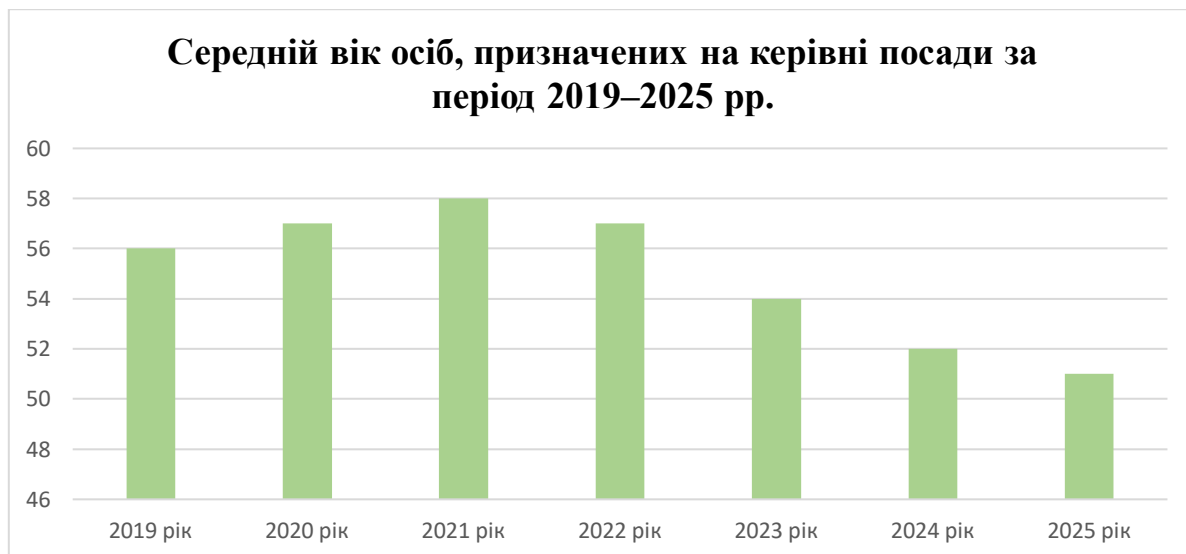


Рис. 7.2. Середній вік науково-педагогічних працівників КДАДПМД ім. М. Бойчука й осіб, призначених на керівні посади за період 2019–2024 рр.

Таблиця 7.2

Кількісно-якісні показники професорсько-викладацького складу за гендерним принципом

Категорія професорсько-викладацького складу	Із них:					
	Загалом	академік	професор	доцент	доктор наук	кандидат наук
Чоловіки	39	–	3	14	3	19
Жінки	45	2	2	14	2	25

Перепідготовка, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників

На виконання Закону України «Про вищу освіту», постанови Кабінету Міністрів України від 21.08.2019 р. № 800 «Деякі питання підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників», плану «Про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КДАДПМД» у 2025 р. здійснювалися заходи, спрямовані на вдосконалення професійного рівня професорсько-викладацького складу. Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом стажування, перепідготовки, становить **100%**.

Педагогічні працівники самостійно обирали конкретні форми, види, напрями та суб'єктів надання освітніх послуг із підвищення кваліфікації.

Також постійно оновлюється інформація щодо курсів підвищення кваліфікації на сайті Академії (сторінка «Науково-педагогічному працівнику»). На сторінці сайту також розміщені бланки заяв та направлення на підвищення кваліфікації (стажування), індивідуальний план і звіт про підвищення кваліфікації (стажування).

Протягом 2025 року курси підвищення кваліфікації закінчили 19 науково-педагогічних працівників академії та 16 науково-педагогічних працівників інших ВНЗ.

Підвищення кваліфікації НПП Академії проходили в таких установах:

- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА);
- Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет»;
- Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»;
- Український державний університет імені Михайла Драгоманова;
- Центральнуукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка;
- Центр українсько-європейського наукового співробітництва.

Розділ 8. Інтернаціоналізація

Міжнародна діяльність у 2025 році визначалась основними напрямками Стратегії розвитку та інтернаціоналізації КДАДПМД імені Михайла Бойчука.

КДАДПМД імені Михайла Бойчука 2025 року підписала угоди (Memorandum of Understanding) із такими закладами освіти, добровільними організаціями, мистецькими та науково-дослідними установами:

- Громадською організацією «Музей відкрито на ремонт»;
- Національний музей-заповідник українського гончарства;
- Український державний університет імені Михайла Драгоманова;
- Заклад вищої освіти «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна».

Міжнародна та внутрішня академічна мобільність студентів

- Ксенія Гусакова (3 курс ОР «Бакалавр» кафедри графічного дизайну) в 2025 році брала участь у програмі академічної мобільності Erasmus+ в Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (м. Краків, Польща) (з 15 лютого 2025 р. до 13 червня 2025 р.).
- Марія Ткаченко (1 курс факультету дизайну (графічний дизайн, 24 ГД-5) проходила навчання протягом одного семестру в мистецькій школі в Данії, також відібрана на навчання в другому семестрі в програмі академічної мобільності Erasmus+ в Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (м. Краків, Польща) (з 15 лютого 2026 р. до 13 червня 2026 р.).
- Здобувачі вищої освіти Комлик А. (ОП «Графічний дизайн»), Попова А. та Дмитрук В. (ОП «Мистецтво мультимедіа»), Носенко В. («Промисловий дизайн»), Бойко А. (ОП «Монументальний та станковий живопис»), Рак Д. (ОП «Дизайн середовища») стали учасниками стипендіальної програми Абаконович.
- Здобувачі вищої освіти Новикова Дар'я (ОП «Монументальний та станковий живопис») і Мисько Сніжана (ОП «Графічний дизайн») другий семестр 2026 р. за внутрішньою мобільністю навчатимуться у Львівській національній академії мистецтв.

Міжнародні заходи

- **23 січня – 14 лютого 2025 р.** О. Гальчинська взяла участь у колективній виставці «Дописване...» в галереї Steppenwolf Gallery (м. Софія, Болгарія).
- **7 лютого 2025 р.** відбулося відкриття колективної виставки «На межі пейзажу. Корал, збереження території». Цей проєкт об'єднав три навчальні заклади з трьох країн – Університет Париж 8 (Франція), Новий болгарський університет (Болгарія), Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука (Україна). На виставці були презентовані в тому числі і твори здобувачів та викладача КДАДПМД ім. М. Бойчука Д. Бorigіної, А. Сергєєвої, В. Лапшинової, Ю. Передерій, А. Карпенко, О. Гальчинської.

- **16–26 квітня 2025 р.** в рамках щорічного міжнародного Шекспірівського фестивалю «Следата на Шекспир» (Новий болгарський університет, м. Софія, Болгарія) була презентована міжнародна виставка «To See or Not to See: Shakespeare in Posters», на якій представлені візуальні інтерпретації, створені студентами та викладачами кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
- **Квітень – вересень 2025 р.** – реалізація україно-данського проєкту «Lost Farm Festival's Art Exchange Project». Учасники проєкту – А. Курчевська, Б. Кузнєцова, А. Воронюк, О. Семеринський, А. Мохонько, О. Богомаз. Студенти в рамках українсько-данського проєкту обміну мистецтвом та культурою в рамках фестивалю «Загублена ферма» пройшли інтенсивний період семінарів «Загублена ферма: лідерство» в Києві та 16-денну резиденцію художників у штаб-квартирі «Загублена ферма» в Данії перед фестивалем у серпні. Після повернення до України вони виконуватимуть роль молодіжних амбасадорів мистецтва та культури й братимуть участь у розбудові міжнародної мистецької та культурної платформи.
- **6 травня 2025 р.** в межах програми Erasmus+ Mobility Agreement – Staff Mobility for Teaching доцентом кафедри графічного дизайну КДАДПМД імені Михайла Бойчука Ольгою Михайлюк було проведено міждисциплінарний освітній курс «Contemporary Art and Design Practices: Materials, Tools, Techniques» в Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (м. Краків, Польща). Досліджували ключові напрями мистецтва і дизайну XX–XXI століть крізь призму розмаїття матеріалів, декоративних технік та емоційного потенціалу артоб'єкта.
- **8 травня 2025 р.** на міжнародній виставці спільноти каліграфів Calligraphy Masters «Calligraphy Masters 11th Anniversary» (м. Софія, Болгарія) були презентовані роботи В. Оліфіренко.
- **2–9 червня 2025 р.** відбувся Міжнародний міждисциплінарний пленер лендарту «Да запазим Корал: бесполезни ископаеми» (с. Лозенець, Болгарія). У пленері брали участь студенти і науково-педагогічні працівники КДАДПМД ім. М. Бойчука Ромась А., Велика Ю., Лапшинова В., Дмитрук В., Зюбанова О. та Гальчинська О. Було представлено понад 30 інсталяцій, присвячених темам екології, війни, тоталітаризму, існування людства тощо.
- **9–13 червня 2025 р.** в межах програми Erasmus+ Mobility Agreement проректор із науково-педагогічної діяльності, професор кафедри графічного дизайну І. Петрова і завідувач сектору інноваційної діяльності та міжнародної діяльності М. Фіщук відвідали захід «Staff Week 2025 for the VDA International Academic Partners», організований Вільнюською академією мистецтв. У межах реалізації цього проєкту науково-педагогічні працівники та співробітники Академії відвідали цикл лекцій («Contemporary Art Scene in Lithuania»; «Artistic Research at VDA», «Internationalisation at Home & Abroad»), ознайомилися з організацією навчального процесу в академії, її матеріально-технічною базою та джерелами фінансування, системою організації екзаменаційних переглядів. У межах заходу було заплановано відвідини Національної галереї мистецтв, Панемунського замку та Каунаського факультету.

- **7 липня 2025 р.** відбулося відкриття виставки «Україна: між модерном і традицією» в Palazzo D'Accursioy міста Болонья (Італія). На виставці були представлені роботи викладачів, випускників і студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Т. Мороз, В. Оліфіренко, А. Багрій, К. Сороки, О. Стрюцька.
- **16 липня 2025 р.** відбулося відкриття виставки «Врятуймо Корал: МАРНІ КОПАЛИЛИ НБУ 2025» у галереї «ART 158» (м. Софія, Болгарія). Участь у виставці брали студенти і науково-педагогічні працівники КДАДПМД ім. М. Бойчука Ромась А., Велика Ю., Лапшинова В., Дмитрук В., Зюбанова О. та Гальчинська О.
- **25–28 вересня 2025 р.** в межах культурно-мистецького фестивалю «БойчукFest» відбулася зустріч з Armenia Panfolklorica – мультидисциплінарна мисткиня та представниця Академії мистецтв Болоньї (Accademia di Belle Arti di Bologna).
- **4 жовтня 2025 р.** відбулося відкриття виставки «Бастіон. Українські митці про війну» (м. Катовіце, Польща). Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії Денисенков Ю. і Дудченко А.
- **27 жовтня 2025 р.** ст. викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука Нагірняк К. взяла участь у Міжнародному симпозіумі лідерства ELIA 2025 «The Power of Many», що проходив у Женеві (Швейцарія) на базі HEAD – Genève (Женевська школа мистецтв та дизайну). Подія об'єднала лідерів мистецької освіти, дослідників, культурних менеджерів, економістів та футурологів із більш як 40 країн світу.
- **30 жовтня 2025 р.** – участь О. Гальчинської, В. Лапшинової та Ю. Передерій у міжнародній науковій конференції «Пейзажі в кризі: мистецтво, опір та метаморфози», яка відбулася в галереї «UniArt» Нового болгарського університету (м. Софія, Болгарія).
- **5 листопада – 12 грудня 2025 р.** – участь та організація О. Гальчинською виставки «Осінній мудборд» у галереї Steppenwolf Gallery (м. Софія, Болгарія).
- **12–15 листопада 2025 р.** – участь О. Гальчинської у виставці «Ентропія, енергія, екстаз» у галерії nOva art space (м. Софія, Болгарія).

Розділ 9. Вчена рада

За 2025 рік відповідно до плану роботи вчена рада Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука провела **12** засідань, на яких було обговорено та ухвалено рішення щодо питань організації освітнього процесу, стратегії розвитку, кадрового складу, міжнародного співробітництва, творчої, наукової, фінансової та господарської діяльності Академії, питання діяльності окремих підрозділів, атестаційні, конкурсні справи тощо.

У 2025 році на засіданнях ученої ради:

- розглянуто і затверджено оновлену освітньо-професійну програму «Пластичні мистецтва»;
- розглянуто і затверджено оновлену освітньо-професійну програму «Мистецтвознавство»;
- розглянуто і затверджено оновлені освітньо-професійні програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн», «Монументальний та станковий живопис», «Мистецтво мультимедіа»;
- розглянуто і затверджено освітньо-професійну програму першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Художній текстиль та мистецтво вишивки»;
- розглянуто і затверджено освітньо-професійну програму першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Дизайн костюма»;
- розглянуто і затверджено освітньо-професійну програму першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Мультимедійний дизайн»;
- розглянуто і затверджено освітньо-професійну програму «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти;
- розглянуто і затверджено освітньо-професійну програму «Дизайн середовища» другого (магістерського) рівня вищої освіти;
- розглянуто і затверджено освітньо-професійну програму «Промисловий дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти;
- розглянуто і затверджено оновлену освітньо-професійну програму «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти;
- розглянуто і затверджено оновлену освітньо-професійну програму «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти (Спеціалізація В2.01 «Графічний дизайн»);
- розглянуто і затверджено оновлену освітньо-наукову програму третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти «Дизайн»;
- розглянуто і затверджено оновлену освітньо-наукову програму третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти «Образотворче мистецтво та реставрація»;

розглянуто і рекомендовано до друку:

- монографію Осадчої О. А. «Українська хатня ікона-образ кінця XVIII – початку XX століть як етнокультурний феномен»;
- монографію Козінчука В. Р. «Скарби мистецтва і богослов'я: до 30-річчя заснування парафії Введення в Храм Пречистої Діви Марії в селі Горохолина (1995–2025)»;
- колективну монографію «Візуальне мистецтво в контексті ціннісних вимірів культури»;
- колективну монографію «Актуальні проблеми дизайну та ергономіки: теоретико-методологічний дискус»;
- матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Михайло Бойчук: візія і місія» (30 жовтня 2024 року);
- збірник тез, доповідей та повідомлень за матеріалами Четвертої міжнародної науково-практичної конференції Михайло Бойчук: візія і місія»(30 жовтня 2025 року)»;
- збірник тез, доповідей та повідомлень за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи» (24 квітня 2025 р.);
- збірник тез, доповідей та повідомлень за матеріалами науково-практичної конференції «Освіта як основа відновлення та розвитку: інтерпретація минулого та майбутнього через сучасне» (07 листопада 2025 р.);
- матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика» (20 лютого 2025 р.);
- науковий журнал «Бойчуківські студії», випуск 2;
- науковий журнал «Visual culture of Ukraine», випуск 2.

На засіданнях ученої ради розглянуто, затверджено та введено в дію наказами ректора низку документів:

- Порядок присвоєння вчених звань науково-педагогічним працівникам Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році (вступ на навчання за ОС бакалавра, магістра, доктора філософії);
- Концепція освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Програми співбесід для вступників на навчання до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році.

Затверджено:

- Положення про загальні збори (конференцію) трудового колективу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про міжнародний творчий конкурс «Символи ідентичності»;
- Положення про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про Апеляційну комісію Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про освітню програму в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про Художню раду Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про захист інтелектуальної власності у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- Положення про підготовку здобувачів вищої освіти наукового ступеня доктора філософії у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про наукове керівництво здобувачів вищої освіти наукового ступеня доктора філософії у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про порядок проведення експертизи та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про проведення асистентської педагогічної практики для здобувачів вищої освіти наукового ступеня доктора філософії у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про планування робочого часу науково-педагогічних і педагогічних працівників у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про проектні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);

- Положення про сертифікатні освітні програми Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про Наглядову раду Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про тимчасову комісію Вченої ради Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з перевірки структурних підрозділів (нова редакція).

Упродовж 2025 року велику увагу вчена рада Академії приділяла системі підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників, нормам академічної доброчесності, розвитку неформальної освіти, діяльності гарантів освітніх програм. Ці питання впродовж року регулярно висвітлювалися в доповідях членів ученої ради. За звітний період на засіданнях ученої ради Академії систематично відбувалися обговорення й затвердження кандидатур на здобуття нагород, премій та стипендій, а також ухвалювалися рішення щодо пропонування або підтримки працівників чи наукових праць для участі в конкурсах державного рівня. Керівники структурних підрозділів Академії постійно інформували членів ученої ради про роботу за звітний період. Упродовж 2025 року було заслухано інформацію про діяльність приймальної комісії Академії, навчального відділу, сектору моніторингу та якості освіти, сектору міжнародних зв'язків та академічної мобільності.

На підставі рішень ученої ради академії та Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України впродовж 2025 року присвоєно **вчене звання** професора:

- **Петруку Роману Ігоровичу** (кафедра монументального і станкового живопису).

На підставі рішень ученої ради Академії та Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України впродовж 2025 року присвоєно **вчене звання** доцента:

- **Костенку Ігорю Олеговичу** (кафедра графічного дизайну).

Звання «Заслужений художник України» присвоєно:

Вайді Мирославу Станіславовичу.

Присуджено стипендію Верховної Ради України здобувачам вищої освіти:

Комлик А. І.

Присуджено стипендії Президента України здобувачам вищої освіти:

Погорецькому Н. О., Герасіній А. С., Носенку В. О., Тисячнику А. В.

Розділ 10. Виставкова і творча діяльність

Результати творчої діяльності викладачів Академії у 2025 р.:

24 мистецькі заходи (пенери, симпозиуми, майстеркласи);

5 фестивалів і ярмарків народного мистецтва;

10 персональних виставок;

101 колективна виставка.

Календар подій:

- **10 квітня 2025 р.** – відкриття в Національному музеї літератури України виставки дипломних робіт студентів Академії під назвою «Великдень. Дух незламності! Дух перемоги!». На виставці були представлені декоративні панно, весільні рушники, чоловічі, жіночі та дитячі вишиванки, святкові скатертини, на яких зображено закодовані символи берегині, дерева життя, тризуба, калини та інших духовних оберегів нашого народу. У кожній вишивці послання, генетичний код української нації, пов'язаний із нашими обрядами і традиціями.

- **11 квітня 2025 р.** – відкриття виставки «ТІЛО/КРИХКІСТЬ», приуроченої до роковин ракетного удару, який частково зруйнував будівлю закладу. Мистецький проєкт – це відповідь на трагедію. У ньому представлено 21 роботу – живопис, інсталяції, артоб'єкти, скульптура та перформанси. Студенти, викладачі та випускники Академії осмислюють вразливість людського тіла та сили духу через особисті переживання війни. Кошти, зібрані від продажу робіт, спрямують на відбудову зруйнованої частини Академії. У рамках виставки проводилися лекції Етінггер Е. («Як урятувати монументальну спадщину»), Аранчія Д. («Архітектурні адаптивні екосистеми»), Мазая П. («Драматургія тіла»), Перова Д. («Актуальні методи захисту і збереження історичної архітектури міст»), Сегіна Б. («Мої музичні рефлексії на тему чутливості»).

- **15 травня 2025 р.** у виставковій залі Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України відбулося відкриття проєкту «BOYCHUK CERAMICOS. ШКОЛА МИХАЙЛА ГОЛОВКА». На виставці представлено твори випускників школи Михайла Головка різних років: від випусків 1990-х – до цьогорічних студентських робіт відділення художньої кераміки Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука. Таким чином, демонструється більш як тридцятирічний зріз історії школи, її розвитку та можливості через роботи нинішніх студентів уявити її майбутнє.

- **29 травня – 1 червня 2025 р.** виставка сучасної каліграфії «Вербалізація» в рамках Книжкового Арсеналу 2025 р. «Вербалізація» – експозиція, у якій каліграфи досліджують сенси, що прагнуть знайти вихід у форму. Використовуючи пластичну мову каліграфії та матеріали, вони торкаються як вічного та великого, так і повсякденного та рутинного, що підтримує нашу життєву силу нині. Це розповідь про щоденні ритуали, про силу природи чи пульс міського

життя, про близьких, що допомагають приймати реальність, та про саму реальність, яка кричить про біль втрат. У виставці брали участь В. Оліфіренко та О. Шпак.

- **26 вересня 2025 р.** в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв у м. Києві відбулося відкриття виставки «Символи ідентичності». Виставка символів ідентичності стала підсумком масштабного міжнародного конкурсу, організованого Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Окрему частину експозиції формують роботи студентів та здобувачів освіти з провідних мистецьких закладів України. Зокрема представлено роботи з КДАДПМД ім. М. Бойчука, НУ «Львівська політехніка», Косівського державного інституту, НУ «Полтавська політехніка ім. Ю. Кондратюка», ЗУНУ.

- **2 липня 2025 р.** відбулося відкриття персональної виставки Денисенкова Ю. «Вісім зникаючих покоїв» у «Я Галереї Пентхаус» (м. Львів). Виставка – це запрошення відвідати та розшифрувати сюжети й історії: зникаючі покоївки, містичні сцени в лісі, примарні постаті, прихована небезпека в образі тигра – кожен твір є загадкою або запитанням.

- **19 вересня 2025 р.** в Національному музеї Тараса Шевченка відбулося відкриття виставки «Між світами». Серед учасників – старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Денисенков Ю.

- **19 вересня 2025 р.** відбулося урочисте відкриття фестивалю художньої кераміки «Ceramic Art Week | На дотик», що проходить у галереї «D. HUB». У заході взяли участь студенти і викладачі кафедри ХКДСМ, деякі з них представили власні роботи. Фестиваль об'єднав понад 500 керамічних виробів, виконаних у різних стилях і техніках. Він яскраво презентує багатство та динаміку сучасного керамічного мистецтва. Серед учасників виставки – В. Хижинський, Л. Нагірняк, Ю. Войтович.

- **24 вересня 2025 р.** в Національному музеї декоративного мистецтва України відбулося відкриття виставки творів студентів і викладачів кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки і костюма» Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

- **23 жовтня – 12 грудня 2025 р.** у виставковому залі «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська» відкрився щорічний фестиваль сучасної художньої кераміки «ЦеГлина 2025 – Пам'ять глини». Куратори фестивалю – художниця-керамістка, засновниця галереї «Це Глина Арт» Олеся Дворак-Галік та кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової та міжнародної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Володимир Хижинський. Серед учасників заходу – науково-педагогічні та педагогічні працівники, випускники Академії Володимир Хижинський, Леонід Нагірняк, Юрій Войтович, Наталія Хананова, Аліна Окара, Лариса Борута, Марина Гандиш, Тетяна Забеліна.

- **1 листопада 2025 р.** відбулося відкриття виставки «Сучасне мистецтво вогню України» (кераміка, скло, метал) у Будинку художника. Три куратори проекту викладають в Академії – Т. Ільїна, В. Хижинський, М. Лампека. Також викладають в Академії учасники виставки Ю. Войтович та Н. Хананова. Експозиція поєднала 200 творів як молодих, так і досвідчених авторів із різних куточків країни. Роботи, створені під час повномасштабного вторгнення росії в Україну, є міксом сучасних та експериментальних форм, що так важливо для мистецтва.

- **18 листопада 2025 р.** в галереї Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбулося відкриття виставки сучасного мистецтва «Переходячи порожнечу», що є сателітом Восьмої Міжнародної бієнале безпредметного мистецтва. Учасники – Тіберій Сільваші, Мирослав Вайда, Сергій Попов, Олена Осадча, Михайло Деяк, Руслан Тремба, Максим Мазур і студенти Академії ім. М. Бойчука під керівництвом Мирослава Вайди.

- **22 листопада 2025 р.** відбулося відкриття персональної виставки «Знаки / Ознаки» викладача Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука О. Крижановського в «Я Галереї Київ».

- **27 листопада 2025 р.** відбулося відкриття персональної виставки київського художника-кераміста, члена Національної спілки майстрів народного мистецтва України (2003), Національної спілки художників України (2021), заслуженого майстра народної творчості України (2007), викладача Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Леоніда Нагірняка «0,5 | НАВПІЛ».

Виставкові площі КДАДПМД ім. М. Бойчука

Календар подій:

- **28 січня 2025 р.** – відкриття на кафедрі рисунка колективної виставки «Творча кухня». Учасники – М. Деяк, Я. Антонова, В. Шпак, В. Коновал, М. Кириченко, О. Крижановський, С. Щербакова.
- **6 березня 2025 р.** – відкриття в галереї КДАДПМД ім. М. Бойчука колективної виставки «Екстер: присвята». Учасники – М. Вайда, М. Деяк, Л. Голембовська, Р. Кутняк, О. Богомаз, А. Дудченко, В. Копайгоренко, Л. Сотник, Л. Нагірняк, Т. Недошовенко, В. Андріяшко, В. Костюкова, І. Гупік та інші.
- **24 квітня 2025 р.** – відкриття на другому поверсі Академії виставки студентських робіт за результатами роботи науково-творчого гуртка «Вечірній рисунок» (керівник гуртка – А. Дудченко).
- **26 вересня 2025 р.** – відкриття в галереї КДАДПМД ім. М. Бойчука колективної виставки «Ентропіогенезис». Учасники – Мирослав Вайда, Михайло Деяк, Максим Мазур і студенти Академії ім. М. Бойчука.
- **18 листопада 2025 р.** – відкриття в галереї КДАДПМД ім. М. Бойчука виставки «Переходячи порожнечу». Це проект-сателіт восьмої Міжнародної бієнале

безпредметного мистецтва «Beyond / Au-delà». Учасники: Тіберій Сільваші, Мирослав Вайда, Сергій Попов, Олена Осадча, Михайло Деяк, Руслан Тремба, Максим Мазур і студенти Академії ім. М. Бойчука.

Розділ 11. Виставкова діяльність.

Участь науково-педагогічних працівників у виставках

- **8 жовтня 2024 р. – 15 січня 2025 р.** – виставка з нагоди 70-річчя утворення Національного музею українського декоративного мистецтва «70: вчора, сьогодні, завтра», м. Київ. Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії Л. Нагірняк, В. Хижинський, В. Андріяшко.
- **7 лютого – 16 березня 2025 р.** – виставка «Час натхнення» у Центральному будинку художника Національної спілки художників України, м. Київ. Серед учасників був науково-педагогічний працівник Академії С. Щербаков.
- **23 лютого 2025 р.** – відкриття виставки «Маленький принц» у Zenyuk Art Gallery у Львові. Вона присвячена дітям: тим, хто залишився вдома і тим, хто вимушено поїхав; тим, кого торкнулася окупація, полон, втрата, і тим, кого оберігають хмарини. Серед учасників – науково-педагогічний працівник Академії Ю. Северин.
- **13 березня 2025 р.** – відкриття в київській галереї «Avangarden» мультидисциплінарної виставки «Зібрати неможливо відмовитися» про феномен колекціонування. Серед учасників – науково-педагогічний працівник Академії О. Крижановський.
- **15 березня 2025 р.** – відкриття ювілейної виставки Ліни Костенко «Митець національного сумління й бунту» (Музей книги та друкарства, м. Київ). О. Шпак презентувала на виставці каліграфічні аркуші до історичного роману у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай».
- **17 березня 2025 р.** – відкриття виставки «Те, що нас тримає» в галереї «Vakulenko Art Consulting». Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії А. Дудченко та Ю. Денисенков.
- **25 березня – 10 квітня 2025 р.** – виставка «PRIMAVERA» в художній галереї «Митець» Київської організації Національної спілки художників України. Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії І. Єрмак та М. Осипчук.
- **27 березня 2025 р.** – відкриття виставки «Вихід з тіні» у Центрі сучасного мистецтва M17. Виставка зосереджується на дослідженні людського сприйняття простору, часу та реальності. Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії М. Вайда та Ю. Северин.
- **8 квітня 2025 р.** – відкриття виставки в Інституті проблем сучасного мистецтва «NOI». Учасники: Ю. Голуб, О. Сходзінська, Д. Святун, Н. Шумейко, М. Ткаченко.
- **3–13 квітня 2025 р.** – виставка Ю. Денисенкова «Відсутність присутності» в галереї «Білий світ». Виставка присвячена хиткості й оманливості спогадів. Цього разу в центрі уваги Юрія Денисенкова опинилися теми ідентичності людини і реальності самого її існування. Відсутність присутності – не лише про

фізичне зникнення, а й про психологічний і соціальний вимір цього явища. Світ, у якому ми живемо, насичений інформацією, де ми присутні водночас скрізь і ніде.

- **13 квітня 2025 р.** – відкриття в «Kirisenko Art Center» колективної виставки художника і викладача Академії ім. М. Бойчука Андрія Дудченка «Оksamитові амазонки» в колаборації з майстринями художньої вишивки, випускницями КДАДПМД ім. М. Бойчука Вікторією Егалатій, Надією Сікулою та Катериною Шаповаловою.

- **22 квітня 2025 р.** – відкриття у великій залі Національної академії мистецтв України мистецького проєкту «Знаки та символи у народному мистецтві». Серед учасників – науково-педагогічний працівник Академії Л. Нагірняк.

- **23 квітня 2025 р.** – відкриття колективної виставки «Київська організація Національної спілки художників України: 55 років». Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії Я. Антонова, В. Коновал, Л. Голембовська, Р. Петрук, І. Гупік.

- **29 квітня – 8 травня 2025 р.** – виставка В. Прядки та О. Володимирової «Килимарство та гобелени».

- **3–4 травня 2025 р.** – відкриття другого Артмаркета сучасного професійного мистецтва на локації галереї мистецтв «Лавра». Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії Р. Петрук, Л. Максимова, А. Дудченко, Р. Кутняк.

- **7 травня 2025 р.** в Музеї Марії Заньковецької відбулося відкриття персональної виставки «Квіти мого життя» старшого викладача кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука Олександри Басанець.

- **9–25 травня 2025 р.** – відкриття колективної виставки Всеукраїнського культурно-мистецького проєкту «Жінка. Мати. Берегиня» в Центральному будинку художника Національної спілки художників України, м. Київ. Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії Р. Петрук, Л. Максимова, О. Рибченко, С. Міхно.

- **19 червня – 20 липня 2025 р.** у виставковій залі НСХУ відбулася масштабна мистецька подія – «Х Всеукраїнська трієнале живопису». Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії Р. Петрук, Л. Максимова, О. Рибченко, Р. Кутняк.

- **31 липня 2025 р.** – відкриття персональної виставки живопису в межах проєкту «Роман Петрук, Наталія Мелесь. «Відголос» («Галерея мистецтв» Волинської організації Національної спілки художників України, м. Луцьк).

- **2–21 серпня 2025 р.** – персональна художня виставка Н. Пшінки «Світанки й надвечір'я» (Шипацький краєзнавчий музей, селище Шишаки, Миргородський р-н, Полтавська обл.).

- **22 серпня – 28 вересня 2025 р.** – відкриття виставки «Шлях додому. Крим» у Національному музеї «Київська картинна галерея». Серед учасників виставки – А. Дудченко.

- **29 серпня – 29 вересня 2025 р.** – Всеукраїнська художня виставка «Під одним дахом» у Будинку художника Харківської організації Національної спілки художників України. Серед учасників – старший викладач кафедри рисунка С. Щербаков.

- **16 вересня 2025 р.** – відкриття в Національному музеї «Київська картинна галерея» колективної виставки «Кров з молоком», присвяченої темі оголеного тіла в українському мистецтві. Серед учасників – науково-педагогічний працівник Академії Я. Антонова.

- **10–26 жовтня 2025 р.** – відкриття колективної виставки Всеукраїнського культурно-мистецького проєкту до Дня художника в Центральному будинку художника Національної спілки художників України, м. Київ. Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії Р. Петрук, Л. Максимова, О. Рибченко, Я. Антонова, М. Осипчук, Л. Голембовська, М. Лампека, В. Хижинський, Л. Нагірняк, В. Андріяшко, С. Міхно.

- **31 жовтня – 16 листопада 2025 р.** – відкриття колективної виставки Всеукраїнського культурно-мистецького проєкту «Мистецтво вогню» (метал, скло, кераміка) в Центральному будинку художника Національної спілки художників України, м. Київ. Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії В. Хижинський та Л. Нагірняк.

- **1–17 листопада 2025 р.** – відкриття колективної виставки Всеукраїнського культурно-мистецького проєкту «Шлях до перемоги. Полум'яний тил» у Центральному будинку художника Національної спілки художників України, м. Київ. Серед учасників – науково-педагогічний працівник Академії Л. Максимова.

- **21 листопада – 6 грудня 2025 р.** – відкриття колективної виставки Всеукраїнського культурно-мистецького проєкту до Дня ЗСУ «Діти – Дерево життя» в Центральному будинку художника Національної спілки художників України, м. Київ. Серед учасників були науково-педагогічні працівники Академії Р. Петрук, Н. Литовченко, М. Білик.

- **24 грудня 2025 р.** в галерії А-ХАУС відкрилася виставка старшого викладача кафедри монументального і станкового живопису Ю. Басанця «Життя».

- **5 грудня 2025 р. – 18 січня 2025 р.** – проведення проєкту «Хліб» в Українському домі. Серед учасників – науково-педагогічний працівник Академії Ю. Войтович.

- **19 грудня 2025 р. – 15 січня 2026 р.** у Львівському Палаці мистецтв тривав проєкт «АРТ: РЕКОНСТРУКЦІЯ-2025». Серед учасників – науково-педагогічний працівник Академії Ю. Войтович.

- **12 грудня 2025 р.** – відкриття в Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків артпроєкту «Інший поруч». «Інший поруч» – це масштабний мистецький проєкт і виставка сучасного мистецтва в Луцьку, що досліджує стосунки між людьми і тваринами через живопис, графіку, скульптури, фотографії, відеоарт на 6 локаціях, заохочуючи до емпатії та переосмислення тварин як

рівноправних істот, а не просто ресурсів чи власності. Серед учасників – науково-педагогічний працівник Академії Н. Хананова.

Розділ 12. Наука

2025 року було відновлено випуск наукових журналів Академії «Бойчуківські студії» (реєстрація суб'єкта у сфері друкованих медіа: рішення Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення № 1149 від 29.05.2025 р. Ідентифікатор медіа R30-06180) та «Visual Culture of Ukraine» (реєстрація суб'єкта у сфері друкованих медіа: рішення Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення № 1148 від 29.05.2025 р. Ідентифікатор медіа R30-06181) та опубліковано по одному випуску.

Упродовж 2025 року в Академії було організовано і проведено 4 наукові конференції:

- II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика» 20.02.2025 р. Київ. КДАДПМД ім. М. Бойчука.
- III Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи». 24.04.2025 р. Київ. КДАДПМД ім. М. Бойчука.
- IV Міжнародна науково-практична конференція «Михайло Бойчук: візія і місія». 30.10.2025 р. Київ. КДАДПМД ім. М. Бойчука.
- Науково-практична конференція «Освіта як основа відновлення та розвитку: інтерпретація минулого та майбутнього через сучасне». 07.11.2025 р. Київ. КДАДПМД ім. М. Бойчука

Результати наукової роботи працівників Академії у 2025 р. відображено у:

- 5 монографіях, дві з них – колективні монографії НПП Академії;
- 8 наукових публікаціях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
- 83 наукових публікаціях, які включені до переліку фахових видань України;
- 6 каталогів;
- 133 виступах на науково-практичних конференціях різного рівня.

Монографії:

- Kostenko, I. Typography as a means of shaping media communication discourse. Modern science: theory, practice, innovative technologies : Scientific monograph. Part 1. p 674-704 Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. 712 p ISBN: 978-9934-26-602-7. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-602-7>
- Kovalyov, Y. N., Mkhitarian, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Life Cycle in the Natural Sciences and Traditional Cultures as a Complex System Self-Organization. *IGI Global*. (2025). 456 p. <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8509-5>
- Kovalyov, Y. N., Mkhitarian, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Post-Mortem Existence Within the Complex Sys-tems Self-Organization Theory

Framework and in Traditional Cultures. *IGI Global*. (2025). 314 p.
<https://doi.org/10.4018/979-8-3693-9364-2>

- Візуальне мистецтво в контексті ціннісних вимірів культури. Колективна монографія факультету ДПМ КДАДПМД ім. М. Бойчука. Вінниця: ФОП Юлія Кушнір, 298 с. (Державний реєстраційний номер: 0123U104444 від 02-11-2023)
- Актуальні проблеми дизайну та ергономіки: теоретико-методологічний дискурс. Колективна монографія факультету дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука. Вінниця: ФОП Юлія Кушнір, 378 с. (Державний реєстраційний номер: 0123U104446 від 02-11-2023)

Наукові публікації, включені до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science Core Collection:

- Khyzhynskyi, V., Osadcha, O., Nagirniak I. Historical background of wood-fired ceramics firing in cross-flow kilns. *History of Science and Technology*, 2025, 15 (1), 79–101. <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2025-15-1-79-101>
- Inna Petrova, Uliana Maraieva, Liudmyla Dobrunova, Halyna Mylenka, Lyudmyla Rakityanska. Digital Art as a Tool for Social Influence in the Modern Media Space and Metaverse. *Metaverse Basic and Applied Research*, 2025. 4:116. <https://doi.org/10.56294/mr2025116>
- Kostenko, I., Mulkokhainen, V., Dobrovolska, R., Zavadzka, T., & Kodenko, I. Application of Virtual Reality Platforms in Teaching Art Disciplines as a Factor of Creative Development. *Metaverse Basic and Applied Research*, 2025. 4: 150. <https://doi.org/10.56294/mr2025150>
- Kravchenko O., Olha Borysenko, Mariia Diachenko, Iryna Diachenko, Yevheniia Shunevych. Impact of Media Space Design on Audience Engagement in the Digital Age: A Scoping Review. *Amazonia Investiga*, 13 (84), 221–236. <https://doi.org/10.34069/AI/2024.84.12.14>
- Galchynska Oe, Mykhailiuk O, Byedakova S, Vashchenko O, Hamolin P. Digital art as a tool for developing students creativity. *Seminars in Medical Writing and Education*. 2025. 4:434. <https://doi.org/10.56294/mw2025434>
- Osadchiiy V., Galchynska O., Krykbayeva S., Kasianenko K., Krasylnykova I. Interactive installations and innovative design solutions using artificial intelligence. *Sustainable Engineering and Innovation*. 2025 (2). 507–520. <https://doi.org/10.37868/sei.v7i2.id583>
- S. Koshel. Determination of the velocities of the points of the third-class mechanism with three leading links using the graph-analytical method S. Koshel, V. Dvorzhak, H. Koshel, M. Zaliubovskyi, I. Panasiuk. *Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu*, 2025, № 2 P. 137–146. <https://doi.org/10.33271/nvngu/2025-2/137>
- Berkovski V., Blyzniak M. The Economic System of the Volhynian Voivodeship before the Industrial Revolution: General View. *Historia i Świat. Research Journal*

of Institute of History Faculty of Humanities University of Siedlce. 2025. Vol. 14.
175–192. DOI:[10.34739/his.2025.14.11](https://doi.org/10.34739/his.2025.14.11)

Розділ 13. Бібліотека

Основне завдання бібліотеки нині – постійне вдосконалення традиційних і запровадження нових форм і методів діяльності, насамперед упровадження сучасних бібліотечних технологій, спрямованих на поліпшення якості обслуговування всіх категорій користувачів.

У 2025 році бібліотека продовжує працювати над запровадженням електронного каталога та репозитарію КДАДПМД ім. М. Бойчука на основі автоматизованої бібліотечної інформаційної системи УФД/Бібліотека. АБІС УФД/Бібліотека реєструє нові бібліотечні видання та впроваджує наявні; надає доступ до магістерських робіт, дипломних проєктів студентів, монографій, наукових видань та праць науковців, навчально-методичних матеріалів викладачів. Унесено близько 4268 примірників, інформація про які відкрита для всіх користувачів бібліотеки на сторінці.

Бібліотека КДАДПМД ім. М. Бойчука продовжує працювати з порталом Research4Life, який надає доступ до сотень науково-дослідницьких журналів і статей. Продовжено угоду про надання доступу працівникам і здобувачам освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука до наукометричних баз даних SCOPUS, WEB OF SCIENCE. Наукові праці провідних науково-педагогічних працівників Академії входять до таких наукометричних баз даних, як Scopus, Web of Science, Index Copernicus (Польща); Citefactor (США); Міжнародна пошукова система Google Scholar; бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. Вернадського, Національною парламентською бібліотекою України, Національною історичною бібліотекою України.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів Академії.

Завдяки меценатам Стасу Туголукову та Михайлу Деяку в читальному залі з'явився куточок сучасного мистецтва. З 2024 року працює сайт бібліотеки Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, на якому представлені виставки та нові надходження книг. У фонд бібліотеки за 2025 рік надійшов 131 примірник видань.

Розділ 14. Матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності Академії

Діяльність господарського та експлуатаційного відділу Академії спрямована на підтримку наявної матеріально-технічної бази в задовільному стані та забезпечення необхідних умов навчання та праці для здобувачів вищої освіти, аспірантів і працівників Академії.

Усе державне майно, закріплене за Академією на правах господарського відання відповідно до наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 30.10.2023 р. № 606, ефективно використовується для надання широкого спектра освітніх послуг.

Загальна площа приміщень становить 11934,6 кв м:

- навчальний корпус загальною площею 4160,7 кв м;
- будівля гуртожитку – 4947.6 кв м;
- будівля актові зали – 1465,8 кв м (пошкоджена);
- майстерня – 38,0 кв м;
- навчально-виробнича майстерня – 1130,5 кв м;
- кузня – 192,0 кв м.

Унаслідок ракетного обстрілу, спричиненого військовою агресією росії, зруйновано та пошкоджено будівлі нерухомого майна Академії, а саме: актові зали, спортивної зали, конгрес-холу, навчального корпусу, кафедри монументального і станкового живопису, гуртожитку. На теперішній час проведено такі роботи щодо відновлення конструкцій пошкоджених будівель:

– пошкоджені будівлі внесено до Державного реєстру пошкодженого та знищеного майна;

– за сприяння в проведенні робіт міжнародною організацією ЮНЕСКО завершилися демонтажні роботи з розбору завалів на місці влучання російської ракети;

– за сприяння міжнародної організації ЮНЕСКО проводиться в межах законодавства відбір підрядника для подальшого відновлення пошкоджених будівель Академії.

До складу споруд входять: виставкова зала, бібліотека з читальним залом, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній території розташовані спортивний майданчик та зони відпочинку.

Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані необхідним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів.

Наявна матеріально-технічна база Академії цілком забезпечує проведення освітньої діяльності.

На балансі Академії утримується гуртожиток, розрахований на 296 ліжко-місць. Станом на 31.12.2025 р. в гуртожитку проживало 226 мешканців. Таким

чином, студенти Академії забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться в задовільному технічному стані, але потребує ремонту, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнею, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

В Академії є механічна майстерня, обладнана металообробними верстатами, а також кузня. Вони використовуються не лише в навчальному процесі, а й у господарській діяльності Академії.

У зв'язку із запровадженням в Україні воєнного стану в Академії облаштовано два тимчасових укриття, які введені в експлуатацію за адресами:

- вул. М. Бойчука, 32 (навчальний корпус): загальна площа 78 кв м;
- вул. М. Бойчука, 32-а (гуртожиток): загальна площа 48 кв м.

З метою забезпечення діяльності Академії протягом звітного періоду здійснювалось укладення договорів, зокрема договорів на закупівлю товарів, робіт і послуг, договорів комунальних послуг. Договори уклалися з дотриманням чинного законодавства, зокрема Закону України «Про публічні закупівлі» № 922 від 25.12.2015 р. та постанови КМУ № 1178 від 12.10.2022 р. «Про затвердження особливостей здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг для замовників, передбачених Законом України «Про публічні закупівлі».

Протягом 2025 року укладено 110 господарських договорів:

- на придбання матеріальних цінностей, матеріалів та обладнання для проведення ремонту, господарських товарів, електротоварів, мийні засоби, канцтовари, периферійні пристрої, відеокамери;
- для оновлення матеріальної бази гуртожитку придбано бойлери, мийки та столи з нержавіючої сталі; графічні планшети для комп'ютерного класу.

У звітному періоді, крім господарських договорів, укладено договори про надання платних освітніх послуг на всіх рівнях вищої освіти:

- 89 договорів про організацію та проведення практики здобувачів вищої освіти;
- 263 угоди на проживання в гуртожитках.

Упродовж звітного року були виконані ремонтні роботи, спрямовані на поліпшення матеріально-технічної бази навчальних корпусів та супутніх приміщень. Роботи охоплювали локальні та поточні ремонти, удосконалення інфраструктури задля дотримання норм доступності, оновлення обладнання та забезпечення належних санітарно-технічних умов навчального корпусу Академії:

- проведено поточний ремонт коридору на 1, 2, 3, 4 поверхах навчального корпусу Академії;
- проведено поточний ремонт в аудиторіях № 35, № 37, № 43 навчального корпусу Академії (виконано роботи із заміни покриття підлоги, освітлення на енергоефективні лампи LED та малярні роботи);
- проведено роботи з облаштування аудиторій навчального корпусу Академії відеокамерами для забезпечення вступних іспитів;
- проведено поточний ремонт майстерень із заміни освітлення на енергоефективні лампи LED та малярні роботи стін;

- прочищено понад 2000 метрів каналізаційних мереж; прочищена внутрішня дощова каналізація в навчальних корпусах;
 - виконано більше 35 ремонтів кабельних ліній 10 кВ, системно проводились електромонтажні роботи щодо заміни електропроводки, світильників, розеток, вимикачів та іншого обладнання в будівлях;
 - проведено роботи із заміни освітлювальної апаратури в окремих кімнатах будівлі гуртожитку, в окремих аудиторіях навчально-виробничої майстерні та навчальному корпусі;
 - проведено обстеження об'єкта, оформлення та погодження акта розмежування балансової належності каналізаційних мереж та експлуатаційної відповідальності сторін;
 - проведено дослідження хімічного складу стічних вод (акт);
 - проведено гідродинамічне профілактичне чищення зовнішньої каналізації (акт);
 - замовлено послугу щодо видачі розрахунків та рекомендацій з питань обґрунтування потреби у воді;
 - забезпечено підтримання належного санітарно-епідеміологічного стану в будівлях Академії шляхом виконання послуг із дезінсекції та дератизації згідно з договором зі спеціалізованою організацією;
 - власними силами проводилися аварійно-ремонтні роботи системи холодного водопостачання в навчальному корпусі, будівлі гуртожитку, навчально-виробничій майстерні;
 - здійснено перевірку лічильників приладів обліку води і тепла;
 - проведено експертне обстеження ліфта в будівлі гуртожитку й укладено договір щодо обслуговування ліфта в гуртожитку;
 - забезпечено безперебійну роботу програмного забезпечення та доступ до інтернет-сервісів, інтернету (ЄДЕБО, «УФД/Бібліотека», антиплагіат, хостинг, медок, СЕВ ОБВ та ін.);
 - здійснювався ремонт комп'ютерної та периферійної техніки;
 - підключені та успішно експлуатуються три дизельних генератори, які забезпечують діяльність відповідних підрозділів в умовах відключень електричної енергії;
 - проведено видалення аварійних та сухих насаджень на території закладу, часткове обрізування дерев згідно з приписом.
- Для забезпечення життєдіяльності Академії в рамках підготовки до опалювального сезону власними силами проведено низку профілактичних і регламентних робіт: ревізію запірної та регульованої арматури, очищення грязьовиків, перевірку технічного стану теплового пункту, внутрішньої системи опалення, насосних агрегатів.
- Завдяки вчасно проведеній підготовці та виконаним профілактичним роботам отримано акт готовності до опалювального сезону та акт готовності приладу обліку теплової енергії від ПАТ «Київтеплоенерго» для будівель Академії на опалювальний сезон 2025–2026 років.

З метою підвищення рівня пожежної і техногенної безпеки на об'єктах Академії задля створення безпечних і нешкідливих умов навчання та праці учасників освітнього процесу укладено договір зі спеціалізованою організацією та проведено такі роботи: діагностика вогнегасників, перезарядка і технічне обслуговування вогнегасників.

Дотримання закладом освіти вимог законодавства про охорону праці, санітарно-гігієнічних та протипожежних норм і правил, створення належних умов праці відповідно до вимог законодавства

У 2025 році проведено заходи з екологічної безпеки та охорони навколишнього середовища, а саме спільно з КО «Київзеленбуд» організовано роботи з видалення аварійних та небезпечних дерев. Проведено організаційні заходи щодо влаштування та обслуговування технічних засобів (інженерного обладнання, технічних засобів протипожежного захисту тощо), спрямованих на запобігання пожежам на об'єктах, гарантування безпеки людей, зниження можливих майнових втрат і зменшення негативних екологічних наслідків у разі їх виникнення, створення умов для успішного гасіння пожеж.

В Академії вжито таких заходів із приведення стану пожежної безпеки у відповідність до вимог законодавства:

- проведено щорічну перевірку та випробування пожежних гідрантів представниками пожежної частини;
- проведено перевірку внутрішнього протипожежного водогону з пуском води в навчальних корпусах та гуртожитках із реєстрацією у відповідних журналах та оформлення відповідних актів;
- укладено договір та проведено технічне обслуговування вогнегасників гуртожитку, навчальних корпусів та всіх структурних підрозділів;
- закуплено протипожежний інвентар – вогнегасники тощо.

Проведено роботи з:

- вимірювання опору на устаткуванні, обладнаному на будівлях та спорудах Академії;
- перевірка стану електромереж, способу прокладення електропроводки під підвісними стелями;
- перевірки повного опору фаза-0 (з оформленням протоколу);
- перевірки ізоляції силових та освітлювальних мереж;
- вимірювання опору розтікання на основних заземлювачах і заземленнях магістралей та устаткування.

Цивільний захист

В умовах військової агресії росії проти України вжито таких заходів безпеки в умовах правового режиму воєнного стану:

- уточнення Плану дій закладу в умовах змішаної форми освітнього процесу в разі оголошення повітряної тривоги та можливих ракетно-авіаційних ударів засобами повітряного нападу противника;

– поліпшення стану найпростіших укриттів у навчальних корпусах, гуртожитку для укриття учасників освітнього процесу.

З метою інформування громадськості щодо стану укриттів адміністрацією періодично проводився огляд захисних споруд і найпростіших укриттів.

Захисні споруди та найпростіші укриття укомплектовані необхідним майном, інвентарем, засобами й матеріалами, що дають змогу гарантувати безпечні умови перебування студентів і співробітників в укриттях.

У кожному укритті функціонує мережа «Інтернет». Усі укриття забезпечені резервними джерелами електроживлення (2 генератори потужністю 3кВт, 8кВт).

Академія має три дизельні генератори, максимальна потужність генераторів – 8 кВА. Генератори активно використовуються для забезпечення діяльності Академії в умовах відключень електроенергії. Один із генераторів забезпечує роботу циркуляційного насоса, призначеного для розподілу тепла по радіаторах приміщень Академії.

Розділ 15. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису

Основними показниками ефективності діяльності Академії є показник фінансового добробуту, її матеріально-технічна база, яка великою мірою залежить не лише від бюджетного фінансування, а й від зростання обсягів грошових надходжень від надання платних послуг, зокрема навчання на платній основі.

Використання бюджетних коштів у 2025 році проводилося відповідно до цільових призначень і кодів економічної класифікації. Кошти загального і спеціального фондів спрямовувалися на забезпечення навчального процесу:

- оплату праці науково-педагогічного, навчально-допоміжного, адміністративно-господарського персоналу;
- стипендії та забезпечення дітей-сиріт;
- сплату податків, зборів та інших платежів;
- поліпшення матеріально-технічної бази;
- утримання будівель і споруд Академії.

Загальний бюджет Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2025 рік складався з коштів загального та спеціального фондів.

Кошти загального фонду – це дохідна частина Академії, яка виділяється на підготовку кадрів за держзамовленням та наукову діяльність. У звітному році становили **43 636 938 грн.**

Кошти спеціального фонду – це дохідна частина Академії, яка наповнюється за рахунок надання освітніх та інших послуг структурними підрозділами закладу. Надійшло **19 099 277 грн.**

Наведена нижче діаграма відображає динаміку наповнення бюджету закладу протягом останніх п'яти років.

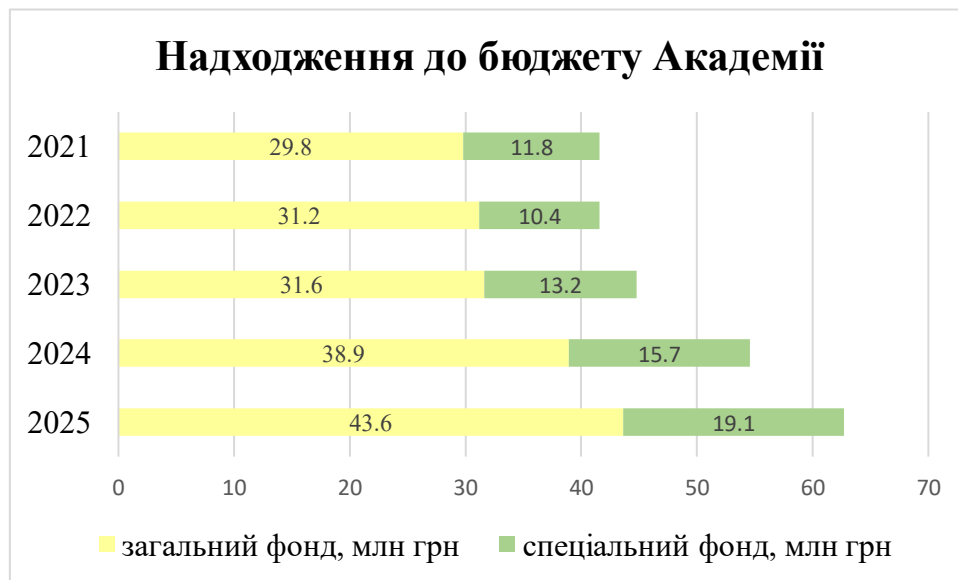


Рис. 15.1. Динаміка наповнення бюджету Академії за період 2021–2025 рр.

Фактичні надходження спеціального фонду Академії у 2025 році становили **19 099 277 грн**, а саме:

надходження від плати за послуги, що надаються бюджетними установами:

- плата за послуги, що надаються бюджетними установами згідно з основною діяльністю – 13 886 121 грн;
- надходження від додаткової (господарської) діяльності – 4 576 193 грн;
- плата за оренду майна – 636 406 грн;
- надходження від утилізації майна – 557 грн.

Основним джерелом доходів спеціального фонду Академії є платні послуги з підготовки студентів, які становлять 73% від загальної суми доходів.

Крім того, за рахунок інших джерел власних надходжень бюджетних установ (благодійні внески, гранти) було отримано 1 469 377 грн.

Станом на 01.01.2026 р. немає заборгованості щодо заробітної плати, стипендій, спожитих енергоносіїв і комунальних послуг та інших статей витрат відповідно до затверджених кошторисів.

Використання коштів у звітному періоді наведено в таблиці.

Виконання кошторису за 2025 рік						
грн						
Найменування видатків	загальний фонд		спеціальний фонд 25010000		спеціальний фонд 25020000	
	план	факт	план	факт	план	факт
Оплата праці	29 043 716,00	29 043 716,00	11 008 000,00	11 007 840,00	-	-
Нарахування на оплату праці	6 389 598,00	6 389 598,00	2 475 400,00	2 474 915,76	-	-
Предмети, матеріали, обладнання, та інвентар	370 868,00	370 867,64	821 776,00	266 150,09	645 208,30	644 134,57
Продукти харчування	183 700,00	183 698,66	-	-	-	-
Оплата послуг (крім комунальних)	328 321,00	328 320,82	1 025 948,05	504 875,77	69 000,00	18 500,00
Відрядження	-	-	50 000,00	20 691,80	-	-
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв, в т.ч.	2 752 301,00	2 752 301,00	4 342 353,87	1 613 667,56	-	-
Оплата тепlopостачання	1 583 100,00	1 583 100,00	1 279 000,00	84 060,21	-	-
Оплата водопостачання та водовідведення	214 198,00	214 198,00	519 600,00	283 129,72	-	-
Оплата електроенергії	912 403,00	912 403,00	2 339 453,87	1 097 879,07	-	-
Оплата природного газу	-	-	18 700,00	11 974,23	-	-
Оплата інших енергоносіїв крім комунальних послуг	42 600,00	42 600,00	185 600,00	136 624,33	-	-
Окремі заходи по реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку	-	-	25 950,00	25 950,00	-	-
Соціальне забезпечення, в т.ч.	4 568 434,00	4 568 375,66	-	-	-	-
Стипендії	4 498 112,00	4 498 053,66	-	-	-	-
Інші виплати населенню	70 322,00	70 322,00	-	-	-	-
Інші видатки	-	-	51 200,00	22 725,39	-	-
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування	-	-	200 000,00	196 918,98	806 744,66	806 742,66
Капітальний ремонт інших об'єктів	-	-	-	-	549 338,44	-
Разом	43 636 938,00	43 636 877,78	20 000 627,92	16 133 735,35	2 070 291,40	1 469 377,23



Рис. 15.2. Основні статті використання коштів, що надійшли до загального фонду



Рис. 15.2. Основні статті використання коштів, що надійшли до спеціального фонду

Стипендії для студентів, аспірантів

У 2025 році Академія в межах коштів, профінансованих Міністерством культури України для виплати стипендій, призначила ординарні академічні стипендії здобувачам вищої освіти, які навчалися за денною формою навчання:

– 221 студенту (40% від загальної кількості студентів денної форми навчання за державним замовленням згідно з рейтингом успішності, складеним на підставі навчальних досягнень, та 40% від загальної кількості вступників за державним замовленням на підставі вступного конкурсного бала);

– 14 аспірантам.

Упродовж 2025 року два студенти отримували стипендію, засновану Президентом України, один студент – стипендію Верховної ради України, два

студенти – стипендію Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України, що призначається за високі результати навчання та наукової роботи.

У звітному році соціальну стипендію призначено 111 студентам Академії.

Закупівля товарів, робіт і послуг за державні кошти здійснювалася відповідно до вимог законодавства у сфері закупівель.

За результатами інвентаризації за 2025 рік надлишків і нестач не виявлено, дебіторської заборгованості немає, кредиторської заборгованості за товари та послуги немає.

Розрахунки з постачальниками та підрядниками здійснювалися за затвердженими і зареєстрованими юридичними та фінансовими зобов'язаннями в органах Державної казначейської служби України.

Станом на 01.01.2026 р. заборгованості за розрахунками з підприємствами, банками та іншими організаціями немає.

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ВИТЯГ З ПРОТОКОЛУ

22 січня 2026 року

№ 01

м. Київ

Початок о 12.00.

**Загальні збори (конференція) трудового колективу Київської державної
академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука.**

Форма проведення – змішана з використанням Zoom.

Голова – проректор з науково-педагогічної діяльності Петрова І. В.

Секретар – вчений секретар Костенко Л. А.

ПРИСУТНІ: 50 делегатів з 60 запрошених.

Порядок денний.

2. Звіт ректора Осадчої О. А. про діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році.

Доповідачі – ректор Осадча О. А., проректор з науково-педагогічної діяльності Петрова І. В., проректор з наукової та міжнародної діяльності Хижинський В. В., головний бухгалтер Храмцова А. П.

2.1. СЛУХАЛИ: ректора Осадчу О. А. – про діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука є творчим і науковим центром, який відіграє провідну роль у розвитку мистецьких традицій та розбудові нової соціокультурної системи та взаємовідносин як в Україні, так і за кордоном. Незважаючи на соціально-економічну та політичну ситуацію в країні, навчальний заклад продовжує свій сталий розвиток.

У 2025 році відбулася презентація проєктів відбудови Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, яка постраждала від падіння уламків російської ракети у 2024 році. У ній взяли участь студенти архітектурно-дизайнерських факультетів мистецьких закладів України. Запропоновані архітектурні концепції направлені на збереження професійного середовища, водночас інтегруючи нові функції, пов'язані з відбудовою та стійким розвитком мистецької освіти в Україні.

За підтримки бюро ЮНЕСКО в Україні у навчальному закладі працювали фахівці Національного науково-дослідного реставраційного центру України, які здійснили комплекс заходів, спрямованих на збереження пошкоджених творів, які вдалося дістати під час розбору завалів.

28 серпня 2025 р. відбувся тренінг-інтенсив із порятунку рухомої культурної спадщини, у якому взяли участь представники 19 музеїв з усієї України, 3 громадських організацій, 6 профільних навчальних закладів, 2 бібліотеки та волонтери.

21 жовтня 2025 р. в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука було проведено брифінг щодо рятувальної операції дипломних робіт і творів, які постраждали в результаті ракетної атаки.

Академія виступила організатором та учасниками численних виставкових проєктів в Україні та за кордоном. Разом з Українським культурним фондом відбулася реалізація проєкту «Творча майстерня митця». У місті Болонія (Італія) було відкрито виставковий проєкт «Україна: між модерном і традицією». 4 жовтня 2025 р. відбулося відкриття виставки «Бастіон. Українські митці про війну» (м. Катовіце, Польща). Посеред учасників були науково-педагогічні працівники Академії Ю. Денисенков Ю. та А. Дудченко. Старший викладач кафедри графічного дизайну К. Нагірняк взяла участь у Міжнародному симпозиумі лідерства ELIA 2025 “The Power of Many”, що проходив у Женеві, Швейцарія, на базі HEAD – Genève (Женевська школа мистецтв та дизайну, 25 жовтня 2025 року).

25–28 вересня 2025 р. було відбувся культурно-мистецький захід «БойчукFest», у межах якого проводилися майстер-класи, виставки, конкурс «Символи ідентичності», відкриття пам’ятника видатному українському художнику-монументалісту, засновнику школи українського монументального мистецтва ХХ століття Михайлу Бойчуку та багато іншого.

2.2. СЛУХАЛИ: проректора з науково-педагогічної діяльності Петрову І. В. – про науково-педагогічну діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука здійснює освітню діяльність на підставі ліцензії на право провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, наказ МОН від 18.05.2021 р. № 59-л. Її пріоритетом є формування інноваційного освітнього середовища, впровадження новітніх технологій в освітній процес, підвищення якості професійної освіти, забезпечення її мобільності, привабливості і конкурентоспроможності на ринку праці.

Забезпечення якості освіти впроваджувалося на основі положень, концепцій про освітню діяльність, вдосконалення навчальних програм, рейтингування викладачів, опитувань учасників освітнього процесу. Прийнято низку внутрішніх документів у сфері забезпечення академічної доброчесності, оновлено персональний склад Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики, затверджено план заходів зі сприяння розвитку й популяризації академічної доброчесності в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2026 рік.

На факультетах Академії навчаються здобувачі вищої освіти денної форми навчання на першому (бакалаврському), другому (магістерському) та третьому (освітньо-науковому) рівнях. Контингент студентів за станом на 01.01.2026 становив 760 осіб денної форми навчання першого та другого рівнів, з них: на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – 311 осіб, на факультеті дизайну – 449 осіб. Контингент аспірантів станом на 01.01.2026 р. становив 15 осіб денної форми навчання.

За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту на першому (бакалаврському) рівні та другому (магістерському) рівні 385 студентів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 375 студентів. На третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти ступеня доктора філософії за кошти державного бюджету здобувають освіту 10 аспірантів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 5 аспірантів.

За висновком голів ЕК рівень підготовки фахівців в Академії відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва. Переважна більшість випускників здобули не лише ґрунтовні практичні навички мистецької творчості, а й продемонстрували високий рівень інтелектуального розвитку. Важливим показником якості підготовки фахівців є результати атестації, зокрема кількість студентів, які отримали дипломи з відзнакою. Загалом у 2025 році студентам академії було вручено відповідно 40 (21,6 %) дипломів з відзнакою.

Здобувачі вищої освіти всебічно залучені до розбудови академічної спільноти, є активними учасниками освітніх, творчих і наукових ініціатив, за посередництва органів студентського самоврядування беруть участь в управлінні закладом.

У 2025 році здобувачі вищої освіти були переможцями всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Зокрема, 1 премія в номінації «Живопис» за роботу «Вишеньки» – К. Логвінова, диплом, гран-прі в номінації живопис за роботу «Об'єднаймося ж, брати мої» – Є. Півторацька у конкурсі мистецтв «Нова зірка». Міжнародний конкурс мистецтв «Моя весна» – Диплом, 1 премія в номінації «Декоративно-прикладне мистецтво» за роботу «Півники» – К. Логвінова. I Intrnational distance olympiad varios types of arts «ART FREE SPACE-2025» – Гран-прі в номінації «Образотворче мистецтво» за роботою «Іконою» – Д. Міщенко. Другий Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Тобі твоє серце, Україна» – Диплом, гран-прі в номінації живопис за роботу «Корови» – Д. Никитюк.

26 вересня 2025 року проходив Міжнародний конкурс творчих робіт «Символи ідентичності». В номінації «Графічний дизайн» дипломи за 1 місце отримали: Х. Горобець, К. Сорока, Є. Поступна. У номінації «Декоративно-прикладне мистецтво» дипломи за 1 місце отримали – В. Ямкова, М. Рудинська.

Присуджено стипендію Верховної ради України здобувачу вищої освіти Комлик А. І. Присуджено стипендії Президента України здобувачам вищої освіти: Погорецькому Н. О., Герасіній А. С., Носенку В. О., Тисячнику А. В.

У 2025 році працівники та студенти Академії проводили пленери, симпозіуми, майстер-класи, разом 27 мистецьких заходів, 5 фестивалів та ярмарків народного мистецтва, 10 персональних виставок, 101 колективна виставка.

2.3. СЛУХАЛИ: проректора з наукової та міжнародної діяльності Хижинського В. В. – про наукову та міжнародну діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році.

У 2025 році було відновлено випуск наукових журналів Академії: «Бойчуківські студії» та «Visual Culture of Ukraine».

Упродовж року було організовано і проведено 4 науково-практичних конференції.

Результати наукової роботи працівників Академії у 2025 р. відображено у:

- 5 монографіях, дві з них – колективні монографії НПП Академії;
- 8 наукових публікаціях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
- 83 наукових публікаціях, які включені до переліку фахових видань України;
- 6 каталогах;
- 133 виступах на науково-практичних конференціях різного рівня.

У 2025 році бібліотека працювала над запровадженням електронного каталогу та репозитарію КДАДПМД ім. М. Бойчука на основі автоматизованої бібліотечної інформаційної системи УФД/Бібліотека.

Бібліотека співпрацювала з порталом Research4Life, який надає доступ до науково-дослідницьких журналів і статей. Продовжено угоду про надання доступу працівникам і здобувачам вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука до наукометричних баз даних SCOPUS, WEB OF SCIENCE.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів Академії.

2.4. СЛУХАЛИ: головного бухгалтера Храмцову А. П. – про фінансову діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році.

Основними показниками ефективності діяльності Академії є показник фінансового добробуту, її матеріально-технічна база, яка великою мірою залежить не лише від бюджетного фінансування, а й від зростання обсягів грошових надходжень від надання платних послуг, зокрема навчання на платній основі.

Загальний бюджет Київської державної академії декоративно–прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році складався із коштів загального та спеціального фондів.

Кошти загального фонду – це дохідна частина Академії, яка виділяється на підготовку кадрів за держзамовленням та наукову діяльність. У звітному році вони становили 43 636 938 грн.

Кошти спеціального фонду - це дохідна частина Академії, яка наповнюється за рахунок надання освітніх та інших послуг, структурними підрозділами закладу. У 2025 році надійшло 19 099 277 грн.

Використання бюджетних коштів у 2025 році проводилося відповідно до цільових призначень і кодів економічної класифікації. Кошти загального і спеціального фондів спрямовувалися для забезпечення навчального процесу:

- оплату праці науково-педагогічного, навчально-допоміжного, адміністративно-господарського персоналу;
- стипендії та забезпечення дітей сиріт;
- сплату податків, зборів та інших платежів;
- поліпшення матеріально-технічної бази;
- утримання будівель і споруд Академії.

Станом на 01.01.2026 р. відсутня заборгованість по заробітній платі, стипендії, спожитих енергоносіях і комунальних послугах та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

Звіт ректора Осадчої О. А. про діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році попередньо було надіслано делегатам загальних зборів (конференції) трудового колективу для ознайомлення, внесення зауважень та пропозицій.
Матеріали додаються.

Питання про затвердження Звіту ректора Осадчої О. А. про діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» - 50, «Проти» - 0, «Утримались» - 0.

УХВАЛИЛИ:

2.1. Звіт ректора про діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році затвердити.

2.2. Визнати роботу ректора Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Осадчої О. А. у 2025 році задовільною.

Звіт ректора Осадчої О. А. про діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2025 році зберігається в електронному варіанті у вченого секретаря та у роздрукованому примірнику в архіві Академії.

Голова конференції
трудового колективу

Інна ПЕТРОВА

Секретар

Людмила КОСТЕНКО

Голова лічильної комісії

Сергій ПОПОВІЧЕНКО

Згідно з оригіналом

Секретар

Людмила КОСТЕНКО

26. 01.2026.

Вчений секретар