

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно - прикладного мистецтва  
(назва факультету)

кафедра монументального і станкового живопису  
(назва кафедри)



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова

2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОК.15 «ДЕКОРАТИВНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ АКАДЕМІЧНИХ ЗАВДАНЬ  
З ЖИВОПИСУ»

рівень вищої освіти бакалаврський  
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань В «Культура мистецтво та гуманітарні науки»  
(шифр і назва)

освітня програма Монументальний та станковий живопис  
(шифр і назва)

Спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»  
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова  
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

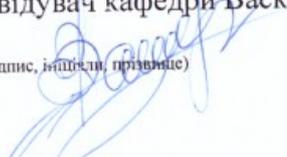
Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП  
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 О. А. Осадча  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису  
(назва кафедри)

«26» серпня 2025 р. № 1  
В.о.завідувач кафедри Васкевич О.Є.

  
(підпис, ініціали, прізвище)

2025 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративна інтерпретація академічних завдань» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 26.08.2025 . – 21 с.

Розробники: старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Голембовська Л. С

Робочу програму перевірено

Декан факультету ДПМ



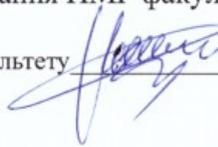
А.В.Дяченко

08.09.2025р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 № 1

Голова НМР факультету



Валентина КОСТЮКОВА.

© Голембовська Л. С, 2025 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

### «Декоративна інтерпретація академічних завдань»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 7,0	Галузь знань В «Культура мистецтво та гуманітарні науки» (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/</a> Загальна кількість годин – 210	Спеціальність (освітня програма): В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»  <u>ОП</u> <u>Монументальний та станковий живопис</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
		_1, II, III-й	
		<b>Семестр</b>	
		_ II - V-й	
Тижневих годин для денної форми навчання у 3 та 4 семестрах аудиторних – 1 год., у 2 та 5 семестрах аудиторних – 2 год., самостійна робота студ.: 1 к. – 2 год. 2 к. – 4 год. 3 к. – 5 год.	Освітній рівень:  <u>бакалаврський</u>  –	<b>Практичні</b>	
		99 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		111 год.	
		<b>Вид контролю:</b> Поточний, підсумковий	
		<b>Форма контролю:</b> Екзаменаційний перегляд	

## **2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

**2.1.** Метою викладання навчальної дисципліни «Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису», є подальший розвиток абстрактного мислення студентів, у оволодінні ними законами побудови формальної композиції. Формування та закріплення теоретичних знань та практичних навичок. Засвоєння прийомів формотворення за допомогою кольору, тонових контрастів і нюансів, вирішення складних просторових і колористичних завдань в процесі роботи з техніками візуального мистецтва, такими як декоративно-площинний живопис, колаж, декоративний рельєф та асамбляж. Ці техніки як предметно-образна мова важливі для втілення самостійних творчих задумів, завдяки яким, в подальшому можливі новаторські пошуки.

### **2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

**ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**фахових (спеціальних) компетентностей**:

**СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

**СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК 8.** Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

**СК 10.** Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі програмні результати навчання:

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 7.** Відобразити морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

**ПРН 14.** Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

**ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

### **3. Передумови для вивчення дисципліни «Декоративна інтерпретація академічних завдань»**

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Кольорознавство
3.	Живопис
4.	Композиція
5.	Історія мистецтва
6.	Матеріалознавство
7.	Пластанатомія

#### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

##### II семестр

###### Знати:

- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної культури;
- історично-теоретичні витоки сучасного мистецького концептуалізму;

###### вміти:

- вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між площинними та рельєфними вставками у декоративній інтерпретації натюрморту з предметів побуту;
- освоєння структурних, фактурних та конструктивних побудов у виконанні завдань навчального курсу «Декоративна інтерпретація академічних завдань» ;
- 

##### III семестр

###### Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;
- історично-теоретичні витоки сучасного мистецького концептуалізму;

###### вміти:

- виявляти основні пропорції та зв'язок предметів ускладненого тематичного натюрморту;
- виразно зображувати за допомогою фактур і площинних плям форму складок драперій та предметів ускладненого тематичного натюрморту;
- освоєння площинного живопису, колажу, декоративного рельєфу, асамбляжу.

##### IV семестр

**Знати:**

- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- історично-теоретичні витoki сучасного мистецького концептуалізму;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної культури;

**вміти:**

- виявляти основні пропорції одягненої напівфігури натурника чи натурниці;
- Конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між площинними та рельєфними вставками у декоративній інтерпретації одягненої напівфігури натурника чи натурниці;
- володіння матеріалом для виконання інтерпретації (папером, картоном, гуашшю, акрилом);

**Всеместр****Знати:**

- основи пластанатомії
- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- історію формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому візуальному мистецтві.

**вміти:**

- виявляти основні пропорції одягненої фігури людини;
- Конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між площинними та рельєфними вставками у декоративній інтерпретації одягненої фігури людини;
- виразно зображувати за допомогою фактур і площинних плям форму одягненої фігури людини;

**5 Програма навчальної дисципліни  
«Декоративна інтерпретація декоративних завдань»****5.1 Тематичний план навчальної дисципліни**

Назви тем	Кількість годин		
	Денна форма		
	усього	у тому числі	
п		с.р.	
1	2	3	4

<b>Семестр II</b>			
<b>Тема 1. Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту</b> Тема виконання завдання складається з трьох етапів. <b>1 етап.</b> Живопис натюрморту з предметів побуту	28	12	16
<b>Тема 1. Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту</b> <b>2 етап.</b> Ескіз до декоративної інтерпретації натюрморту з предметів побуту.	30	12	18
<b>Тема 1. Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту</b> <b>3 етап.</b> Декоративна інтерпретація натюрморту з предметів побуту.	32	12	20
<b>Усього годин</b>	90	36	54
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>			
<b>Семестр III</b>			
<b>Тема 2. Інтерпретація живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.</b> Тема виконання завдання складається з трьох етапів. <b>1 етап.</b> Короткочасний етюд ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.	9	5	4
<b>Тема 2. Інтерпретація живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.</b> <b>2 етап.</b> Ескіз до декоративної інтерпретації ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.	9	5	4
<b>Тема 2. Інтерпретація живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.</b> <b>3 етап.</b> Декоративна інтерпретація ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними	9	5	4

мотивами.			
<b>Усього годин</b>	27	15	12
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд			
<b>Семестр __ IV</b>			
<b>Тема 3. Одягнена напівфігури натурника чи натурниці;</b> Тема виконання завдання складається з трьох етапів. <b>1 етап.</b> Короткочасний етюд одягненої напівфігури натурника чи натурниці.	11	6	5
<b>Тема 3. Одягнена напівфігури натурника чи натурниці.</b> <b>2 етап.</b> Ескіз до декоративної інтерпретації одягненої напівфігури натурника чи натурниці.	11	6	5
<b>Тема 3. Одягнена напівфігури натурника чи натурниці.</b> <b>3 етап.</b> Декоративна інтерпретація одягненої напівфігури натурника чи натурниці.	11	6	5
<b>Усього годин</b>	33	18	15
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд			
<b>Семестр __ V</b>			
<b>Тема 4. Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.</b> Тема виконання завдання складається з трьох етапів. <b>1 етап.</b> Живопис одягненої фігури людини.	20	10	10
<b>Тема 4. Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.</b> <b>2 етап.</b> Ескіз до декоративної інтерпретації одягненої фігури людини.	18	10	8
<b>Тема 4. Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.</b> <b>3 етап.</b> Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.	22	10	12
<b>Усього годин</b>	60	30	30
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд			

#### 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
<b>Семестр II</b>		
1	<p><b>Тема 1. Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту.</b> Тема виконання завдання складається з трьох етапів. <b>1 етап.</b> Живопис натюрморту з предметів побуту з урахуванням законів світлотіні. Визначення ступеню контрасту, тонові і кольорові акценти. Формат А-2. Акварель, гуаш, темпера, олія, акрил. [1],[2],[3]</p>	12
2	<p><b>Тема 1. Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту.</b> <b>2 етап.</b> Ескіз до декоративної інтерпретації з предметів побуту. Обрати необхідний формат, відповідно до задуму. Вивчення конструктивної побудови предметів. Знайти вдале узагальнення квітів, овочів, предметів, тощо. Формат А-4. Гуаш, акрил. [1],[2],[3]</p>	12
3	<p><b>Тема 1. Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту.</b> <b>3 етап.</b> Декоративна інтерпретація натюрморту з предметів побуту в обраному матеріалі. Інтерпретування залежить від натурних вражень, кольорової гами натюрморту та його фактурних особливостей. Формат А-3. Гуаш, темпера, олія, акрил. Допускаються колажні вставки з паперу чи картону [1],[2],[3]</p>	12
<b>Усього годин за II семестр</b>		36
<b>Семестр III</b>		
1	<p><b>Тема 2. Інтерпретація живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.</b> Тема виконання завдання складається з трьох етапів. <b>1 етап.</b> Живопис ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами з урахуванням законів світлотіні. Визначення ступеню контрасту, тонові і</p>	5

	кольорові акценти. Формат А-2. Акварель, гуаш, темпера, олія, акрил. [4],[5],[6]	
2	<b>Тема 2. Інтерпретація живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.</b>  <b>2 етап.</b> Ескіз до декоративної інтерпретації ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами. Обрати необхідний формат, відповідно до задуму. Вивчення конструктивної побудови предметів та зв'язок з фоном. Формат А-4. Гуаш, акрил. [4],[5],[6]	5
3	<b>Тема 2. Інтерпретація живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.</b>  <b>3 етап.</b> Декоративна інтерпретація ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами в обраному матеріалі. Інтерпретування залежить від натурних вражень, від кольорової гами натюрморту та його конструктивних особливостей. Формат А-3. Гуаш, темпера, олія, акрил. Допускаються колажні вставки з паперу чи картону. [4],[5],[6]	5
<b>Усього годин за III семестр</b>		15
<b>Семестр IV</b>		
1	<b>Тема 3. Декоративна інтерпретація живопису одягненої напівфігури натурника чи натурниці.</b> Тема виконання завдання складається з трьох етапів. <b>1 етап.</b> Короткочасний етюд одягненої напівфігури натурника чи натурниці з урахуванням характеру природи. Визначення ступеню контрасту, тонові і кольорові акценти. Формат А-2. Акварель, гуаш, темпера, олія, акрил. [7],[8],[9]	6
2	<b>Тема 3. Декоративна інтерпретація живопису одягненої напівфігури натурника чи натурниці.</b> <b>2 етап.</b> Ескіз до декоративної інтерпретації живопису одягненої напівфігури натурника чи натурниці. Обрати необхідний формат, відповідно до задуму.	6

	<p>Вивчення конструктивної побудови одягненої напівфігури натурника чи натурниці. Знайти вдале узагальнення характеристики натури. Формат А-4. Гуаш, акрил. [7],[8],[9]</p>	
3	<p><b>Тема 3. Декоративна інтерпретація живопису одягненої напівфігури натурника чи натурниці.</b> <b>3 етап.</b> Декоративна інтерпретація живопису одягненої напівфігури натурника чи натурниці в обраному матеріалі. Інтерпретування залежить від натурних вражень від кольорової гами постановки та конструктивних особливостей побудови. Формат А-3. Гуаш, темпера, олія, акрил. Допускаються колажні вставки з паперу чи картону. [7],[8],[9]</p>	6
<b>Усього годин за IV семестр</b>		18
<b>Семестр V</b>		
1	<p><b>Тема 4. Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.</b> Тема виконання завдання складається з трьох етапів. <b>1 етап.</b> Живопис одягненої фігури людини з урахуванням характеру натури. Визначення ступеню контрасту, тонові і кольорові акценти. Формат А-2. Акварель, гуаш, темпера, олія, акрил. [7],[8],[10]</p>	10
2	<p><b>Тема 4. Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.</b> <b>2 етап.</b> Ескіз до декоративної інтерпретації одягненої фігури людини. Обрати необхідний формат, відповідно до задуму. Вивчення конструктивної побудови одягненої фігури людини. Знайти вдале узагальнення характеристики натури. Формат А-4. Гуаш, акрил. [7],[10],[9]</p>	10
3	<p><b>Тема 4. Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.</b> <b>3 етап.</b> Декоративна інтерпретація одягненої фігури людини в обраному матеріалі. Інтерпретування залежить від натурних вражень, від кольорової гами постановки та конструктивних особливостей побудови натури. Формат А-3. Гуаш, темпера, олія, акрил. Допускаються колажні</p>	10

	вставки з паперу чи картону. [10],[8],[9]	
<b>Усього годин за V семестр</b>		<b>30</b>

### 5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
<b>Семестр II</b>			
1	<b>Тема 1. Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту 1 етап.</b> Допоміжні короткочасні етюди до натюрморту з предметів побуту у різних гамах. Формат А-5. Гуаш, темпера, олія, акрил.	16	Поточний
2	<b>Тема 1. Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту 2 етап.</b> Допоміжні ескізи до декоративної інтерпретації натюрморту з предметів побуту у різних матеріалах з використанням різних фактур. Формат А-5. Гуаш, темпера, олія, акрил.	18	Поточний
3	<b>Тема 1. Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту 3 етап.</b> Підбір матеріалів до виконання завдання з інтерпретації враховуючи особливості декоративно-пластичного вирішення натюрморту з предметів побуту. Формат А-3. Картон, папір, тканина. Всілякі вставки з дерева та різних матеріалів в залежності від задуму.	20	Поточний
<b>Усього годин за II семестр</b>		<b>54</b>	
<b>Семестр III</b>			
1	<b>Тема 2. Інтерпретація живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.</b>	4	Поточний, підсумковий

	<p><b>1 етап.</b> Допоміжні етюди до живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами у різних гамах. Формат А-5. Гуаш, темпера, олія, акрил.</p>		
2	<p><b>Тема 2. Інтерпретація живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.</b></p> <p><b>2 етап.</b> Допоміжні ескізи до інтерпретації ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами в різних матеріалах з використанням різних фактур та конструктивних побудов. Формат А-5. Гуаш, темпера, олія, акрил.</p>	4	Поточний, підсумковий
3	<p><b>Тема 2. Інтерпретація живопису ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами.</b></p> <p><b>3 етап.</b> Підбір матеріалів до виконання завдання з інтерпретації враховуючи особливості декоративно-пластичного та конструктивного вирішення ускладненого тематичного натюрморту з конструктивними мотивами. Формат А-3. Картон, папір, тканина. Всілякі вставки з дерева та різних матеріалів в залежності від задуму.</p>	4	Поточний, підсумковий
<b>Усього годин за ___ІІІ___ семестр</b>		12	
<b>Семестр ___ІV___</b>			
1	<p><b>Тема 3. Декоративна інтерпретація живопису одягненої напівфігури натурника чи натурниці.</b></p> <p><b>1 етап.</b> Короткочасні живописні етюди одягненої напівфігури натурника чи натурниці у різних гамах. Формат А-5. Гуаш, темпера, олія, акрил.</p>	5	Поточний, підсумковий

2	<p><b>Тема 3. Декоративна інтерпретація живопису одягненої напівфігури натурника чи натурниці.</b> <b>2 етап.</b></p> <p>Допоміжні ескізи до одягненої напівфігури натурника чи натурниці у різних матеріалах з використанням різних фактур. Формат А-5. Гуаш, темпера, олія, акрил.</p>	5	Поточний, підсумковий
3	<p><b>Тема 3. Декоративна інтерпретація живопису одягненої напівфігури натурника чи натурниці.</b> <b>3 етап.</b></p> <p>Підбір матеріалів до виконання завдання з декоративної інтерпретації враховуючи особливості декоративно-пластичного та фактурного вирішення зображення одягненої напівфігури натурника чи натурниці. Формат А-3. Картон, папір, тканина. Всілякі вставки з дерева та різних матеріалів в залежності від задуму.</p>	5	Поточний, підсумковий
<b>Усього годин за ___IV___ семестр</b>		15	
<b>Семестр ___V___</b>			
1	<p><b>Тема 4. Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.</b> <b>1 етап.</b></p> <p>Допоміжні короточасні етюди до живопису одягненої фігури людини у різних кольорових гамах. Формат А-5. Гуаш, темпера, олія, акрил.</p>	10	Поточний, підсумковий
2	<p><b>Тема 4. Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.</b> <b>2 етап.</b></p> <p>Допоміжні ескізи до декоративної інтерпретації живопису одягненої фігури людини у різних матеріалах з використанням різних фактур. Формат А-5. Гуаш, темпера, олія, акрил.</p>	8	Поточний, підсумковий
3	<p><b>Тема 4. Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини.</b> <b>3 етап.</b></p> <p>Підбір матеріалів до виконання завдання з</p>	12	Поточний, підсумковий

декоративної інтерпретації враховуючи особливості декоративно-пластичного та конструктивного вирішення постановки Декоративна інтерпретація живопису одягненої фігури людини. Формат А-3. Картон, папір, тканина. Всілякі вставки з дерева та різних матеріалів в залежності від задуму.		
<b>Усього годин за V семестр</b>	30	

### 5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

### 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання: оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи. Методи їх демонстрування:

екзаменаційні перегляди, демонстрація творчих робіт.

### 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x10 бали = 30 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	3 x10 бали = 30 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису»
1	90 – 100	A	«5» відмінно	1.Грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення

				<p>на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Досконала стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4.Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5.Грамотне декоративне рішення.</p> <p>6.Визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7.Теплі і холодні кольорові доміанти.</p> <p>8.Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>9.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>10.Відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>11.Досконале вирішення структурності, фактури. конструктивна побудова завдання.</p> <p>12.Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>13.Художній смак та енергетика твору.</p> <p>14.Загальне естетичне враження.</p>
2	82-89	<b>В</b>	«4» добре	<p>1. Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Хорошастилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4.Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5.Декоративне рішення.</p> <p>6.Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7.Теплі і холодні доміанти.</p> <p>8.Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>9.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>10.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>11.Достатнє відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>12.Достатнє вирішення структурності, фактури твору.</p>

				13. Достатньо конструктивна побудова завдання.
3	74-81	<b>С</b>	«4-» добре	<p>1. Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Достатньо хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3. Засобами декоративно – площинного живопису стилізування природи.</p> <p>4. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Декоративне рішення. 6. Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7. Теплі і холодні доміанти.</p> <p>8. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>9. За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>10. Достатнє відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>11. Достатнє вирішення фактури твору.</p> <p>12. Достатньо конструктивна побудова завдання.</p>
4	64-73	<b>Д</b>	«3» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Задовільна стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3. Засобами декоративно – площинного живопису стилізування природи.</p> <p>4. Задовільне відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Декоративне рішення.</p> <p>6. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7. Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>8. За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>9. Задовільне вирішення фактури твору.</p> <p>10. Задовільна конструктивна побудова завдання.</p>
5	60-63	<b>Е</b>	«3-» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Задовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання.</p>

				3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури. 4.Задовільне визначення кольорової гами. 5.Декоративне рішення. 6.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання. 7.За допомогою тонових і кольорових співвідношень Задовільна передача в заданій кольоровій гамі архітектонічних елементів стилізації.
6	35-59	<b>FX</b>	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	1.Неадовільна композиція твору, невміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Неадовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання. 3.За допомогою тонових і кольорових співвідношень не передано у заданій кольоровій гамі, не знайдені архітектонічні елементи стилізації.
7	35-59	<b>F</b>	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

## 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

### 8.2

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
<i>Тема № 1(2,3,4) Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту</i> <i>1 етап</i>	10
<i>Тема № 1(2,3,4) Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту</i> <i>2 етап</i>	10
<i>Тема №13(2,3,4) Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту</i> <i>3 етап.</i>	10
<i>Самостійна робота</i>	
<i>Тема № 1(2,3,4) ) Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту</i> <i>1 етап</i>	10

Тема № 1(2,3,4) Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту 2 етап	10
Тема № 1(2,3,4) Інтерпретація живопису натюрморту з предметів побуту 3 етап.	10
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
Екзаменаційний контроль	40
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна «Декоративна інтерпретація академічних завдань»

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, кубики під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

### 10. Рекомендована література

## 10.1. Основна література

1. Барчаї Е. Анатомія для художників / Єне Барчаї – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Голембовська Л.С. Біла деталь в академічній постановці з живопису / Л.С. Голембовська. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 5. –2011. – С. 140 -143
3. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
4. Голембовська Л.С. Формотворення за допомогою драперій у постановках з живопису та інтерпретації / Л.С. Голембовська. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2013. – 16 с.
5. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с
6. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
7. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
8. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
9. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Шаталіна Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
10. Юккер / Каталог. – Ф-ма “Браусдрук” Гейдельберг –1988 . – 214 с

## 10.2. Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
3. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. –720 с.
4. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
5. Українське прикладне мистецтво / Українське прикладне мистецтво. – К. : Мистецтво. –1976 . – 260 с.
6. Gleizes. A. Kubizmus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.
7. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 p. – С. 268

8. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – B. : Corvina Kiado. –1978. – 534 c
9. Lissitzky Kupperts S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kupperts. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 c.

### **11. Інформаційні ресурси**

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.