

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ**

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

Факультет Декоративно - прикладного мистецтва
Кафедри монументального і станкового живопису



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 22 ПРАКТИКА ВИРОБНИЧО-ТЕХНОЛОГІЧНА

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузь знань	02 Культура і мистецтво
освітня програма	Монументальний та станковий живопис
спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

АБО

Керівник проектної групи

Осадча О.А.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

23.04.2024 № 14

завідувач кафедри

Касьяненко К.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ВИРОБНИЧО-ТЕХНОЛОГІЧНА» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. – 12 с.

Розробник: Васкевич Ольга Євгенівна, доцент кафедри монументального і станкового живопису.

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО
25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 №8

Голова НМР факультету  Роман ПЕТРУК

© _____, 2024 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024 рік

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність (освітня програма): 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Монументальний та станковий живопис.	Рік підготовки:	
		3-й	
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		6-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 45 самостійної роботи студента – 45	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Лекції	
		Практичні, семінарські	
		45 год.	
		Самостійна робота	
		45 год.	
		Індивідуальні завдання:	
Вид контролю: Поточний, підсумковий			
Форма контролю: Залік			

1 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ВИРОБНИЧО-ТЕХНОЛОГІЧНА» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Передумови для вивчення дисципліни. Навчальні дисципліни, вивчені раніше. Рисунок, пластична анатомія. Живопис. Історія зарубіжного та українського мистецтва. Філософія. Композиція, Кольоровознавство. Практика навчальна. Практика біонічна.

Очікувані результати навчання:

Після опанування змісту тем студенти зможуть:

- Орієнтуватися в основних принципах композиції у мистецтві.
- Аналізувати та інтерпретувати відомі композиційні рішення у творчості художників.
- Розташовувати форми на площині та вибудовувати просторові відношення, застосовуючи композиційні закони.
- Досліджувати вплив кольорових гам і тональних рішень на настрій і художнє враження.
- Створювати власні композиційні рішення, експериментуючи з образами, мотивами та художніми підходами.
- Застосовувати різні способи зображення об'єктів і їхнього розташування в площині.
- Виконувати творчі завдання, спрямовані на формування індивідуального мистецького стилю.
- Проводити критичний аналіз та обговорення робіт, вдосконалюючи вміння самооцінки й професійного художнього мислення.

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь го	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 6										
Тема 1. Проведення композиційних пошуків передбачає аналіз відомих творів, засвоєння принципів розташування форм на площині та виконання практичних вправ зі створення гармонійної побудови зображення. Дослідження тонально-кольорових рішень допомагає студентам усвідомлено застосовувати колір і тон для формування настрою та образного звучання власної композиції.	20		20							
Тема 2. Пошуки образів передбачають експериментування з мотивами та підходами до зображення об'єктів, вивчення варіантів їхнього розташування в картинній площині та виконання творчих завдань, спрямованих на формування індивідуального мистецького вислову. Обговорення та критичний аналіз виконаних робіт допомагають студентам усвідомлено розвивати власний художній стиль і вдосконалювати композиційні рішення.	25		25							
Тема 3. Самостійна робота студентів включає виконання мистецького твору за задумом згідно загальної концепції виробничо технічної практики.	45				45					
Усього годин	90		45		45					
Вид контролю: (залік)										

5.2 Теми лекцій – не передбачені навчальним планом

5.3 Теми семінарських занять не передбачені навчальним планом

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Композиційні пошуки до індивідуальної композиції, їх тонально-кольорове вирішення: ○ Вивчення принципів композиції у мистецтві. ○ Аналіз та розбір відомих композиційних рішень. ○ Вправи з розміщенням форм та просторових відношень на полотні. ○ Дослідження кольорових гам та їх вплив на настрої та емоційне сприйняття.	25	
	Тема 2. Пошуки образів (фрагменти) до індивідуальної композиції : ○ Розробка особистого композиційного рішення через експерименти з образами та мотивами. ○ Вивчення різних підходів до зображення об'єктів їх розташування в площині. ○ Творчі завдання для виявлення індивідуального мистецького виразу. ○ Критичний аналіз та обговорення результатів робіт студентів	20	
Усього годин за 6 семестр		45	

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Самостійна робота студентів включає виконання мистецького твору за задумом згідно загальної концепції виробничо технічної практики • Використання аналізу відомих	45		Поточний, підсумковий

	майстрів мистецтва для натхнення та вивчення нових прийомів та технік.			
Усього годин за 6 семестр		45		

.7 Звіт практики.

Звіт з практики повинен відображати об'єм проведених здобувачами вищої освіти робіт у повному обсязі і відповідати її змісту та завданням. Звіт з виробничо-технологічної практики 3 курсу подається у форматі А4. Форма титульної сторінки звіту наведена у Додатку А. До звіту також додається щоденник практики (Додаток Б) з підписами керівників практики. Щоденник практики є основою для виконання звіту по практиці, тому щоденник практики повинен заповнюватись практикантом систематично, про що повинні свідчити відмітки керівника практики (дата, підпис). При заповненні щоденника необхідно керуватись передбаченою в ньому формою запису. В щоденнику повинна бути представлена характеристика діяльності здобувача вищої освіти, яка надана йому керівником практики від бази практики.

.8 Вимоги до звіту.

Індивідуальні звіти студентів-практикантів є основним звітним документом студента-практиканта. На основі усного звіту та письмового індивідуального звіту, виконаних індивідуальних завдань на засіданні кафедри затверджується загальна оцінка практики. Індивідуальний звіт містить:

- щоденник, що фіксує всі форми роботи під час практики;
- індивідуальний звіт про проходження практики;
- індивідуальне завдання;
- рекомендації про вдосконалення практики.

Підсумки проведення кожної практики обговорюються на засіданнях випускових кафедр, радах факультетів і на вченій раді інституту. Для складання звіту необхідно користуватися методичними рекомендаціями по виконанню завдання, розділи звіту повинні відповідати розділам виконання завдання. До звіту також додається щоденник практики (Додаток Б) з підписами керівників практики. Щоденник практики є основою для виконання звіту по практиці, тому щоденник повинен заповнюватись практикантом систематично, про що повинні свідчити відмітки керівника практики від бази практики (дата, підпис). При заповненні щоденника необхідно керуватись передбаченою в ньому формою запису. Щоденник практики друкується на форматі паперу А4.

Порядок ведення і оформлення щоденника

1. Щоденник є основним документом студента під час проходження практики, в якому студент веде короткі записи про виконання програми практики та індивідуального завдання.

2. Раз на тиждень студент зобов'язаний подати щоденник на перегляд керівникам практики.

3. Після закінчення практики щоденник має бути переглянутий керівниками практики і підписаний.

4. Оформлений щоденник разом із звітом студент повинен здати на кафедру. Без заповненого і затвердженого щоденника практика не зараховується.

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування:

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- комплексні іспити;
- демонстрація творчих робіт;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів Денна форма навчання
Перевірка виконання самостійних практичних завдань	3 x 25 балів = 75 балів
Звіт практики, щоденник практики	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	1 x 25 балів = 25 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни; Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою.

Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано»

Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

«Не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше

навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90 – 100	A	«5» відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них
2	82-89	B	«4» добре	. Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам
3	74-81	C	«4-» добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які

				самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам
4	64-73	D	«3» задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.
5	60-63	E	«3-» задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчальнопрактичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Проведення композиційних пошуків передбачає аналіз відомих творів, засвоєння принципів розташування форм на площині та виконання практичних вправ зі створення гармонійної побудови зображення. Дослідження тонально-кольорових рішень допомагає студентам усвідомлено застосовувати колір і тон для формування настрою та образного звучання власної композиції.	30
Тема 2. Пошуки образів передбачають експериментування з мотивами та підходами до зображення об'єктів, вивчення варіантів їхнього розташування в картинній площині та виконання творчих завдань, спрямованих на формування індивідуального мистецького вислову. Обговорення та критичний аналіз виконаних робіт допомагають студентам усвідомлено розвивати власний художній стиль і вдосконалювати композиційні рішення.	30
Тема 3. Самостійна робота студентів включає виконання мистецького твору за задумом згідно загальної концепції виробничо технічної практики.	40
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

--	--	--	--

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча навчальна програма з навчальної дисципліни «Практика виробничо-технологічна»
2. Ноутбук, персональний комп'ютер
3. Опорні конспекти лекцій
4. Навчальні посібники
5. Слайди, презентації
6. Демонстраційний дидактичний матеріал

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Галчанський С.Д. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2013. – 90 с.
2. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – С. 98 – 99
3. Копайгоренко В.В. Живопис для студентів I-V курсів факультету ДПМ / В.В. Копайгоренко – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 200 с. 1
4. Лихошва М.П. Основи методики навчання живопису від дитячої студії до вищої школи / М.П. Лихошва – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука, Скрижалі, № 6- 7. — 2012. – С. 23 -26
5. Патрік Беті. Анатомія кольору. –К., ArtHuss, 2023.
6. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2022. 96 с.
7. Овсійчук Володимир. Українське малярство X-XVIII століть: Проблеми кольору.— Львів : Інститут народознавства НАН України, 1996. Сотник Л.І. Портрет в живописі / Л.І. Сотник – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2013. – 10 с

10.2 Допоміжна література

1. Павельчук Іванна. Постімпресіонізм в українському живописі ХХ століття. Монографія. - К., Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2019.
2. Павельчук Іва. Художні моделі абстрактного живопису в Україні 1980-2000 - К., Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013.
3. Федорук О. Синкретизм генеалогії кольору. Образотворче мистецтво. - 2002. - №1. – С. 48-49.

4. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї– Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
5. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
6. Лубенський В. Формула краси / В.Лубенський – К. : Кафедра – 2018. – 226 с. 36
7. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
8. Копайгоренко В.В. Живопис для студентів I-V курсів факультету ДПМ / В.В.
9. Копайгоренко – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 200 с.
10. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріяли та техніки / П. Омельченко. – Львів, 1996. – 180 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.dnrb.gov.ua/>
2. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
3. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>.

Наочні посібники за тематикою семестрових завдань з методичного фонду кафедри монументального і станкового живопису.

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументально-станкового живопису

**ЗВІТ
про проходження Педагогічної практики
з - вересня 202- р. по - вересня 202- р.**

здобувачкою освіти -- курсу

першого (бакалавського) рівня вищої освіти

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник практики

(підпис)

ПОГОДЖЕНО

завідувач кафедри _____

(підпис)

(ініціали, прізвище)

« ____ » _____ 20 ____ р.

КИЇВ – 20__

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій
України
Київська державна академія декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ назва практики

Здобувача освіти _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

**Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументально-станкового живопису**

_____ рівня вищої освіти
спеціальність В4 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»

_____ курс, група _____

2025 р.

Здобувач _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

Печатка

підприємства, «__» _____ 20__

року

організації, установи

(підпис) (посада, прізвище та
ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

Підприємства, «__» _____ 20__

року

організації, установи

(підпис) (посада, прізвище та
ініціали відповідальної особи)

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження практики

Дата складання заліку «__» _____ 20__ року

Оцінка: за національною шкалою _____

(прописом)

кількість балів

_____ (цифрами і прописом)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від академії

(підпис) (ініціали, прізвище)

