

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.20 Практика навчальна (біонічна)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр і назва)

освітня програма Монументальний та станковий живопис

спеціальність В4 Образотворче мистецтво і реставрація
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих
ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється
вперше)

О.А.Осадча

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового живопису
26.08.2025 № 1

В.о.завідувач кафедри Васкевич О.Є.

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика навчальна (біонічна)» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво і реставрація КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025 – 13 с.

Розробник(и): Самойленко О.Ю., доцент кафедри монументального і станкового живопису

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

А.В.Дяченко
(ініціали, прізвище)

08.09.2025р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 № 1

Голова НМР факультету  Валентина КОСТЮКОВА.

© Самойленко О.Ю., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2025 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,0	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): В4 Образотворче мистецтво і реставрація. ОПП Монументальний і станковий живопис.	Рік підготовки:	
		1-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		2-й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 22,5 самостійної роботи студента – 22,5	Освітній рівень: «Бакалавр»	Лекції	
		_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		45 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		45 год.	_____ год.
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
Форма контролю: Диф. залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Практика навчальна (біонічна)» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Рисунок
2	Живопис
3	Основи композиції
4	Кольорознавство

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

- Розуміти основні принципи трансформації реалістичних зображень у декоративну пластику;
- Вміти аналізувати характерні особливості біонічної форми та перетворювати їх у лінійний малюнок;
- Знати основні схеми та закономірності розробки композиційної площини та побудови орнаментально-декоративної композиції;
- Розуміти закони гармонійних колористичних співвідношень;
- Використовувати на практиці засоби художньої виразності та зображувати їх графічно для створення завершеної композиції;
- Розробляти елементи композиції згідно з вимогами стильової єдності;
- Здійснювати аналіз особливостей формування композиційної структури відповідно до обраного матеріалу виконання;
- Вміти обирати оптимальні технологічні засоби для реалізації творчого задуму.

5. Програма навчальної дисципліни.

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Модуль 1. Стилзація природних форм.										
Тема 1. Виконання замальовок з натури.	20		10		10					
Тема 2. Принципи стилізації природних форм.	20		10		10					
Модуль 2. Формування композиційної структури орнаментальних композицій.										
Тема 3. Розробка фризового орнаменту.	20		10		10					
Тема 4. Розробка декоративних композицій на основі стилізованих елементів природних форм.	30		15		15					
Усього годин за 2 семестр	90		45		45					
Усього годин	90		45		45					

5.2. Теми практичних занять

Назва теми	Кількість годин
	ДФН
<i>Семестр 2</i>	
Модуль 1. Стилзація природних форм.	
Тема 1. Виконання замальовок з натури. Матеріали та інструменти. Збір матеріалу. Виконання замальовок з натури. Практичні	10

вправи. [1]. [3]	
Тема 2. Принципи стилізації природних форм. Розробка стилізованих зображень природних форм. Практичні вправи.	10
Модуль 2. Формування композиційної структури орнаментальних композицій.	
Тема 3. Розробка фризового орнаменту. Розробка варіантів орнаментальних фризів. Робота над ескізами. Практичні вправи. [5]. [4]	10
Тема 4. Розробка декоративних композицій на основі стилізованих елементів природних форм. Робота над ескізами. Практичні вправи. [6]. [5] [1]. [3]	15
Всього годин за 2 семестр	45

5.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
1	Тема 1. Виконання замальовок з натури. Самостійний збір матеріалу. Самостійне виконання замальовок з натури.	10	поточний
2	Тема 2. Принципи стилізації природних форм. Самостійна розробка стилізованих зображень природних форм.	10	поточний
3	Тема 3. Розробка фризового орнаменту. Самостійна розробка варіантів орнаментальних фризів. Самостійна робота над ескізами.	10	поточний
4	Тема 4. Розробка декоративних композицій на основі стилізованих елементів природних форм. Самостійна робота над ескізами. Доопрацювання чистових варіантів робіт.	15	поточний
Всього годин за 2 семестр		45	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Для діагностики результатів навчання використовуються рубіжні модульні контролю та підсумковий диференційований залік.

Підведення підсумків практики

Залік з практики приймає комісія в останній день її проходження, оцінюються всі завдання, які передбачено програмою, та індивідуальний звіт студента. Загальна оцінка затверджується кафедрою. Повторне проходження та перескладання практики не передбачено.

Індивідуальний звіт у письмовій формі складається особисто студентом, який проходить практику, і подається на розгляд кафедри разом з іншими частинами практичного завдання. Індивідуальний звіт студента з практики складається з таких частин:

Титульний аркуш (вказується назва учбового закладу, кафедра, керівник практики, прізвище студента, рік виконання).

- Вступ – коротко окреслюється мета та завдання практики, визначений напрям дослідження, результати які планується отримати після проходження практики.
- Основна частина – розкривається короткий зміст практики, етапи виконання, аналіз та систематизація отриманих результатів.
- Висновки – узагальнюються отримані результати практики, нові навички та вміння їх практичне значення у подальшій науково-практичній та творчій діяльності, викладаються пропозиції студента щодо удосконалення переддипломної практики.

Обсяг звіту 3-6 сторінок.

7. Форми поточного і підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	50 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	30	
Оформлення щоденника та звіту практики	20	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ESTS	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання завдань
1	90-100	A	5 «відмінно»	Всі частини практичного завдання виконано на високому рівні, у повному обсязі. Студент організований, ініціативний, завдання виконував відповідно до графіку. Звіт з практики інформаційний, підтверджує отримані нові знання та розуміння принципів їх застосування.
2	82-89	B	4 «дуже добре»	Всі частини практичного завдання виконано на хорошому рівні, у повному обсязі. Є деякі недоліки у складі практичної роботи. Звіт з практики не містить повної інформації про всі частини виконаного практичного завдання.
3	74-81	C	4 «добре»	Всі частини практичного завдання виконано на

				хорошому рівні, деякі частини завдання (до 20%) розроблено не повністю. Є деякі недоліки у складі практичної роботи. Звіт з практики не містить повної інформації про всі частини виконаного практичного завдання.
4	64-73	D	3 «задовільно»	Всі частини практичного завдання виконано на достатньому рівні, деякі частини завдання (до 40%) розроблено не повністю. Є деякі недоліки у складі практичної роботи. Звіт з практики не містить повної інформації про всі частини виконаного практичного завдання.
5	60-63	E	3 «достатньо»	Не виконано до 20% практичного завдання. Є недоліки у складі практичної роботи. Звіт з практики не висвітлює інформацію про процес проходження практики та її результати.
6	35-59	Fx	2 «недостатньо»	Не виконано до 50% практичного завдання. Звіт з практики не висвітлює інформацію про процес проходження практики та її результати.
7	1-34	F	2«незадовільно»	Не виконані всі частини семестрового завдання, робота не відповідає поставленим вимогам.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Виконання замальовок з натури.	25
Тема 2. Принципи стилізації природних форм.	20
Тема 3. Розробка фризowego орнаменту.	20
Тема 4. Розробка декоративних композицій на основі стилізованих елементів природних форм.	35
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Складні стільці, мольберти, папір, фарби, олівці, пастель.

10. Рекомендовані джерела інформації

10. 1. Основна література

1. Бойлен А. Візуальна культура / В-во: ArtHuss, 2021. – 208 с.: іл.
2. Єпихіна Д. Техніка та технологія монументального розпису у сучасному міському середовищі. Проблеми розвитку міського середовища. Київ, 2015. Вип. 2 (14). С. 54–61.
3. Мигаль С. П., Дида І. А., Казанцева Т. С. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. 225 с.
4. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 1. — 544 с.: іл.
5. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 2. — 656 с.: іл.
6. Нікіщенко Ю. І. Символіка рослинних орнаментів української вишивки на одязі початку ХХ ст. Наукові записки. Теорія та історія культури. – НУ «Києво-Могилянська академія», 2001. Т. 19. С. 30–35.
7. Образотворення в українському мистецькому просторі: від середньовіччя до сучасності. Колективна монографія / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. – 506 с.
8. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. – 240 с.
9. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. – 240 с.

10. Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття. *Ідеї, явища, персоналії* / Р. Яців. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. – 349 с.

10.2. Допоміжна література

1. Гаврилаш І. Інтерпретація традиційної української символіки в мистецтві муралів. *Культура України. Серія: Культурологія. зб. наук. праць ХДАК.* Харків, 2018. С. 235–245.

2. Декоративне мистецтво України крізь віки : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. – 876 с.

3. Декоративне мистецтво України ІХ-ХХІ століть: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. – 652 с.

4. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна культура : навчальний посібник / В. Х. Лобас ; ред. І. В. Хронюк ; рецензент: М. М. Закович, В. Я. Галаган. – Київ : МАУП, 2000. – 224 с.

5. Скляренко Г. Я. Українські художники : з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга перша - К.: Huss, 2018. – 288 с. : іл.

6. Селівачов М. Р. Народне мистецтво і сучасність / М. Р. Селівачов. – К.: Знання, 1980. – 48 с.

7. Українське мистецтво на переломах епох: Образ. Трансформація. Стиль / гол. ред. кол. Г. Скрипник ; наук. ред. Л. Ганзенко, Р. Забашта. Київ : НВП «Видавництво "Наукова думка" НАН України», 2021. – 398 с. : іл.

8. Яців Р., Кравченко Я., Козак Н., Голод І., Михайлюк О. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори (ХІ – ХХІ ст.) / Р. Яців, Я. Кравченко, Н. Козак, І. Голод, О. Михайлюк. – Харків: Факт, 2012. – 720