

Факультет _____ Дизайну _____

Кафедра _____ Дизайн середовища _____

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

« Мистецтво створення декоративних груп »

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	<i>Перший бакалаврський</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>022 Дизайн</i>
Освітня програма	<i>Дизайн середовища</i>
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Курс / семестр	<i>3 курс, 1-2 семестр, 4 курс 1 семестр</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>12</i>
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>Лекції –10 год.</i>
	<i>Семінарські –</i>
	<i>Практичні – 158 год.</i>
	<i>Самостійна робота –192 год.</i>
Форма підсумкового контролю	<i>Залік диференційний</i>
Викладач (-і)	<i>Пащенко Ганна Вікторівна, доцент, к.с.г.н, доцент кафедри дизайн середовища</i>
Контактна інформація викладача (-ів)	<i>pashchenko_h@kdidpamid.edu.ua</i>
Ресурси комунікації з викладачем	<i>https://meet.google.com/hdt-gkdo-vfj</i>
Дні занять	<i>Згідно діючого розкладу занять</i>
Консультації	<i>П'ятниця 10.30 онлайн або аудиторно індивідуальні і групові</i>

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<i>Дисципліна «Мистецтво створення декоративних груп» спрямована на формування у здобувачів освіти теоретичних знань і практичних навичок з проектування декоративних композицій у структурі середовищного простору. Курс</i>
---------------------	---

	<p>охоплює принципи формування декоративних груп у ландшафтному, інтер'єрному та міському середовищі, закономірності композиції, масштабності, ритму, колористики та просторової взаємодії елементів. Особлива увага приділяється поєднанню природних і штучних компонентів, роботі з рослинними матеріалами, малими архітектурними формами та арт-об'єктами.</p> <p>Ключові слова: декоративні групи, композиція, дизайн середовища, просторове формування, ландшафтний дизайн.</p> <p>Дисципліна допоможе здобувачам вищої освіти сформувати індивідуальну освітню траєкторію, оскільки:</p> <p>надає системні знання про принципи створення гармонійних декоративних композицій у середовищі;</p> <p>розвиває просторове мислення, художній смак та креативність;</p> <p>формує навички комплексного підходу до організації середовища з урахуванням естетичних, функціональних і екологічних чинників.</p> <p>Дисципліна забезпечує формування професійної компетентності, необхідної для проектування та реалізації декоративних рішень у дизайні інтер'єру, екстер'єру та громадського простору.</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>Мета й завдання навчальної дисципліни «Мистецтво створення декоративних груп» полягає у формуванні професійної компетентності ландшафтного дизайнера, здатного проектувати та створювати декоративні групи в ландшафтних об'єктах різного типу, що відповідають сучасним вимогам естетики, екологічної сталості, функціональності, безпеки та психоемоційного комфорту користувачів. Дисципліна орієнтована на розвиток навичок інтеграції рослинних композицій, малих архітектурних форм та елементів благоустрою в єдине гармонійне середовище, з урахуванням поступового ускладнення проєктів від приватних садиб до міського планування.</p> <p>Основні теми.</p> <p>Тема 1. Архітектоніка та морфологія рослин як засіб формування об'єму.</p> <p>Тема 2. Світлотіньова пластика та хроматичні поєднання в ландшафті.</p> <p>Тема 3. Взаємодія рослинних груп з геопластикою та мікрорельєфом.</p> <p>Тема 4. Композиція у структурі ландшафту прибудинкових</p>

територій (ЖК).

Тема 5. Ритм та метрика в лінійних об'єктах та масивах.

Тема 6. Техногенні ландшафти та модульне озеленення в урбаністиці.

Тема 7. Масштабні ландшафтні масиви та узлісні структури.

Тема 8. Інтегровані середовищні ансамблі: синтез природи та архітектури.

Конкретизація відповідно до спеціалізації:

- набуття навичок проектування декоративних груп різних типів і масштабів від приватних садиб до містобудування;*
- вміння формувати естетичне, функціональне та безпечне середовище;*
- використання сучасних екологічних технологій і матеріалів у створенні декоративних композицій;*
- розвиток творчого підходу до формування сенсорних і естетичних ландшафтів;*
- набуття знань з теорії та практики мистецтва створення декоративних груп;*
- вміння аналізувати ефективність впливу ландшафтних рішень на естетичний та психологічний стан користувачів;*
- розвиток естетичної чутливості та соціальної відповідальності проектувальника.*

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- 1. Типологію декоративних груп та їх функціональне призначення.*
- 2. Природні компоненти й штучні елементи декоративного середовища.*
- 3. Історію розвитку ландшафтних композицій і принципи декоративного дизайну.*
- 4. Психофізіологічні особливості сприйняття простору різними групами користувачів.*
- 5. Основні засоби формування сенсорних декоративних груп.*
- 6. Просторові форми організації декоративних композицій.*
- 7. Загальні вимоги до естетичного та функціонального проектування.*
- 8. Типи просторової структури ландшафтних об'єктів з декоративними групами.*
- 9. Принципи композиції відкритих декоративних просторів.*

	<p><i>вміти:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проводити аналіз об'ємно-просторової структури декоративного ландшафту. 2. Виконувати генплани та робочі креслення декоративних груп. 3. Формувати сенсорне та емоційно комфортне середовище. 4. Враховувати психологічні та естетичні особливості різних груп користувачів. 5. Застосовувати принципи композиції (ритм, масштаб, пропорційність, домінанта, світлотінь, контраст і нюанс) у створенні декоративного простору. 6. Інтегрувати природні та штучні елементи в єдину гармонійну систему. 7. Оцінювати ефективність проектних рішень з точки зору естетичного впливу. 8. Урізноманітнювати ландшафтне середовище з урахуванням принципів сталого розвитку. 9. Забезпечувати функціональність і доступність середовища. 10. Працювати з нормативною базою щодо проектування естетичних просторів. <p><i>Мати навички:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчого мислення та креативності у формуванні декоративного середовища; 2. Аналізу та синтезу інформації з урахуванням міждисциплінарного підходу (дизайн, екологія, естетика); 3. Роботи в команді з фахівцями суміжних галузей (архітекторами, екологами, урбаністами); 4. Вирішення комплексних проектних завдань у сфері дизайну середовища з орієнтацією на естетику та добробут людини.
Передумови вивчення дисципліни	дизайн за фахом, макетування та моделювання
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність проектувати та створювати декоративні групи різного типу і масштабу (від приватних садиб, садів відпочинку та реабілітаційних зон до громадських скверів, міських парків і урбаністичних ландшафтних комплексів), що відповідають сучасним вимогам естетики, екологічної сталості, функціональності, безбар'єрності та психоемоційного комфорту користувачів, вміти

	<p>застосовувати принципи композиційного мистецтва ландшафтного дизайну, біофільного підходу, сенсорного проектування, ергономіки простору та сучасні технології й матеріали у формуванні гармонійного, виразного та оздоровчого декоративного середовища.</p> <p>Здатність комплексно інтегрувати природні (рослинність, рельєф, вода) та штучні (малі архітектурні форми, сенсорні елементи, благоустрій) компоненти в декоративні групи, забезпечуючи поступове ускладнення композицій від локальних акцентів до системних ландшафтних ансамблів у містобудівному контексті, з урахуванням соціальної відповідальності, екологічної доцільності та впливу на естетичне й емоційне сприйняття простору різними групами користувачів.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни «Мистецтво створення декоративних груп» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). - ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	<ul style="list-style-type: none"> - СФК 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог. - СФК 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. - СФК 8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Основи архітектоніки та морфологія групи					
Тема 1. Архітектоніка та морфологія рослин як засіб формування об'єму.	45	2		18	26
Тема 2. Світлотіньова пластика та хроматичні поєднання в ландшафті	45	2		20	26
Усього годин за змістовим модулем 1	38	4		34	52
Змістовий модуль 2 Геопластика та лінійні структури					
Тема 3. Взаємодія рослинних груп з	40	2		18	20

геопластикою та мікрорельєфом.					
Тема 4. Композиція у структурі ландшафту прибудинкових територій (ЖК)	40	1		18	20
Тема 5. Ритм та метрика в лінійних об'єктах та масивах	40	1		20	20
Усього годин за змістовим модулем 2	120	4		56	60
Змістовий модуль 3. Міські системи та ландшафтні вузли					
Тема 6. Техногенні ландшафти та модульне озеленення в урбаністиці.	50	1		22	25
Тема 7. Масштабні ландшафтні масиви та узлісні структури.	50	0,5		22	25
Тема 8. Інтегровані середовищні ансамблі: синтез природи та архітектури.	50	0,5		24	30
Усього годин за змістовим модулем 3	150	6		68	80
РАЗОМ:	360	10		158	192

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Крижановская Н. Я. Основы ландшафтной архитектуры та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.
32. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура: підручник / В.П. Кучерявий. – Львів: «Новий Світ-2000», 2020. – 521 с.
3. В. П. Кучерявий, В. С. Кучерявий. Озеленення населених місць: підручник для студентів вищих навчальних закладів / В.П. Кучерявий, В.С. Кучерявий — Львів, Видавництво «Новий Світ-2000», 2020.—666 с.

Додаткові:

1. Методичні рекомендації «Об'ємно-просторова структура в садово-парковому мистецтві» для студентів за спеціальністю 6.020207 «Дизайн». Пащенко Г.В., Малік Т.В. з дисципліни "Садово-паркове мистецтво" для студентів 5 курсу напряму підготовки 0202 «Мистецтво» спеціальності 6.020207 «Дизайн» (Дизайн середовища) факультету «Дизайн» КДАДПМД, 2018, - 34 с.
2. Малік, Т.В, Пащенко, Г.В, Леонтьєва, А. (2023). Складові елементи японської та китайської течій східного напряму ландшафтного дизайну та особливості їх відтворення. Scientific Collection «InterConf+», (29(139), 310–324.
3. Малік, Т.В, Пащенко, Г.В, Леонтьєва, А. (2022). Характеристика та складові елементи арабської течії східного стилю ландшафтного дизайну та особливості її відтворення. Scientific Collection «InterConf», (138), 420–427
4. Пустовойтова А.С., Пащенко Г.В. Сучасний стан та перспективи розвитку ландшафтного дизайну парку «Кіото» в місті Києві . Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації » 31 січня 2019 року Вип.43
5. Основы дизайну архитектурного середовища : підручник / Тімохін В.О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. Київ : КНУБА, 2010. 400 с.

6. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища : навч. Посібник /10. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища : навч. посібник /

Інтернет ресурси:

1. <https://landshaft.org.ua/>
2. Про будівельні норми | від 05.11.2009 № 1704-VI (rada.gov.ua)
3. ДБН - всі будівельні норми України на порталі ДБНУ (dbn.co.ua)
4. Therapeutic Landscapes Network (TLN) : офіційний веб-сайт. – Режим доступу: <http://www.healinglandscapes.org>
5. Design Guidelines for Therapeutic Gardens / American Society of Landscape Architects (ASLA). – Режим доступу: <https://www.asla.org/therapeuticgardens.aspx>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1 Тема 1. Архітектоніка та морфологія рослин як засіб формування об'єму.	10.03.2026	Перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист проєктів	50
Змістовий модуль 1 Тема 2. Світлотіньова пластика та хроматичні поєднання в ландшафті.	30.04.2026	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік	50
РАЗОМ:			100
Змістовий модуль 2. Тема 3. Взаємодія рослинних груп з геопластикою та мікрорельєфом.	2.10.2026	Перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист проєктів	33
Змістовий модуль 2. Тема 4. Композиція у структурі ландшафту прибудинкових територій (ЖК).	1.11.2026	Перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист проєктів	33
Змістовий модуль 3 Тема 5. Ритм та метрика в лінійних об'єктах та масивах.	30.11.2026	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік	34
РАЗОМ:			100
Змістовий модуль 2. Тема 6. Техногенні ландшафти та модульне	15.02.2027	Перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист проєктів	33

озеленення в урбаністиці.			
Змістовий модуль 2. Тема 7. Масштабні ландшафтні масиви та узлісні структури.	15.03.2027	Перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист проектів	33
Змістовий модуль 3 Тема 8. Інтегровані середовищні ансамблі: синтез природи та архітектури.	10.03.2026	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік	34
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Ноутбук, персональний комп'ютер, з підключенням до Інтернет, ескізний блокнот, олівці
Необхідні засоби	мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації; виконання проектних завдань; виконання завдань самостійної роботи
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Autodesk AutoCAD Archicad , Realtime Landscaping Architect
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним
---	--

	<p>кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Електронна пошта: pashchenko_h@kdidpamid.edu.ua</p> <p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

Розробник силабусу
навчальної дисципліни

Г.В. Пащенко

Гарант освітньої програми
завідувач кафедри дизайну
середовища

Г.В. Пащенко

Силабус затверджено
на засіданні кафедри дизайну середовища
від 31.08 2025 р., протокол № 1