

Міністерство культури України  
Київська державна академія декоративно–прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією  
Київської державної академії  
декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука  
протокол від 12.03.2026 р. № 2  
Голова приймальної комісії



Олена ОСАДЧА

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
(ЕСЕ)**

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В4 Образотворче мистецтво та реставрація

Освітня програма: Мистецтвознавство

Розглянуто та затверджено на засіданні Вченої ради  
Протокол від 19.03.2026 р., № 8/25-26

Голова Вченої ради  Олена ОСАДЧА

Київ  
2026

## 1. МЕТА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

**Мета вступного випробування (творчого конкурсу) з есе** — оцінка здатності абітурієнта до творчого й критичного мислення, а також вміння формулювати оригінальні ідеї у письмовій формі. Виявлення рівня культурної ерудиції, здатність аналізувати мистецькі явища та інтерпретувати твори в нових контекстах.

## 2. ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ) З МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА (ЕСЕ)

**Завдання:** Написати творче есе на задану тему. Есе – публіцистичний твір, написаний як роздум над нетривіальною проблемою, важливим питанням, пропонує індивідуальну позицію автора, не претендуючи на вичерпність його розкриття. Невеликий за обсягом текст подається в довільній формі, демонструє навички самостійного творчого мислення.

Вступникам пропонуються написати есе як фахове випробування на одну з тем поданих у переліку.

Есе складається з таких елементів: назва (відображає суть написаного), вступ (обґрунтовує важливість обраного питання, твору), формується гіпотеза – теза, яка буде підтверджена або спростована на основі думок учених, історичних та культурних подій і власної думки. Викладені аргументи завершують висновком. Складові структури есе повинні мати логічний зв'язок. В аналізі твору орієнтуватися на та творчий шлях митця, час виконання, творчу ідею та зміст, композицію, художнє рішення, манеру.

**Обсяг авторського есе:** не менше 2 сторінок рукописного тексту на аркушах паперу формату А4

**Мова написання есе:** українська.

**Термін виконання:** 3 години.

## 3. ПЕРЕЛІК ОРІЄНТОВАНИХ ТЕМ ДЛЯ ЕСЕ

1. Роль мистецтва в історії людства.
2. Трипільська культура та її місце в історії українського мистецтва.
3. Що я знаю про творчість Михайла Бойчука.
4. Роздуми на тему унікальності українського бароко.
5. Чарівний світ Марії Приймаченко.
6. Сучасне мистецтво як простір для інновацій.
7. Український модерн Федіра Кричевського.
8. Як імпресіоністи змінили мистецтво.

9. Чому «Мона Ліза» (Джоконда) Леонардо да Вінчі – це шедевр.
10. Всесвіт сновидінь на картинах Сальвадора Далі.
11. Як я розумію «Чорний квадрат» Каземира Малевича.
12. Густав Клімт як символ епохи європейського модерну.
13. Алла Горська як символ боротьби в українському мистецтві.
14. Мікеланджело скульптор, що вдихнув життя у камінь.
15. Рубенс – художник епохи розкоші та величі.

#### **4. ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ З КОМПОЗИЦІЇ**

Вимоги до змісту творчої роботи з есе можуть включати наступні аспекти:

Розкриття теми – текст повинен демонструвати розуміння запропонованої теми. Рекомендовано уникати поверхневих суджень і наводити обґрунтовані аргументи.

Творчий підхід – автор повинен продемонструвати оригінальність мислення, несподівані асоціації, цікаві погляди або інноваційні ідеї, пов'язані з темою.

Мистецтвознавчий контекст – використання знань з історії мистецтва, аналізу творів мистецтва, стильових особливостей або культурного контексту є перевагою.

Структурованість – есе повинно мати структуру: вступ, основна частина та висновок. Логічна послідовність думок важлива для зрозумілості тексту.

Мова і стиль – використання грамотної мови, збереження стилістичної єдності, а також уникнення кліше й банальностей.

Академічна доброчесність — у тексті не має бути плагіату або нечесного запозичення чужих ідей.

#### **5. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ**

Для об'єктивного оцінювання творчих робіт важливо дотримуватись ключових вимог, які включають такі критерії:

Розкриття теми – відповідність есе заданій темі, глибина і повнота розкриття головної ідеї.

Творчий підхід – оригінальність ідей, демонстрація нестандартного мислення та інноваційного підходу.

Аргументація – наявність обґрунтованих тез і логічних доказів, підкріплення ідей прикладами чи аналізом.

Структурованість і логіка – чіткий поділ на вступ, основну частину і висновок, логічна послідовність викладення думок.

Мова і стиль — грамотність, стилістична єдність та різноманіття лексики, відсутність кліше та мовних помилок.

Академічна доброчесність – відсутність плагіату, коректне використання джерел та цитувань.

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ**

Максимальна кількість балів фахового вступного випробування з композиції – 200. Якщо загальна сума балів, виставлена абітурієнту екзаменаторами, не перевищує 124, то рівень такої роботи вважається низьким і абітурієнт до подальших випробувань не допускається.

**Підсумковий бал визначається за такою шкалою:**

- 181 – 200 балів – оцінка «відмінно»;
- 159 – 180 балів – оцінка «добре»;
- 125 – 158 балів – оцінка «задовільно»;
- 100 – 124 балів – оцінка «незадовільно».

**Детальні критерії для кожної оцінки:**

Оцінка «**відмінно**» (181–200 балів): повне та глибоке розкриття теми, демонстрація високого рівня творчого підходу, нестандартного мислення та оригінальних ідей; логічно структурований текст із чітким вступом, основною частиною та висновком; аргументи добре обґрунтовані та підкріплені прикладами, аналізом чи порівняннями; високий рівень грамотності, багатство лексики, стилістична єдність.

Оцінка «**добре**» (159–180 балів): тема розкрита, але не настільки глибоко або повно, як це очікується для найвищої оцінки; виявляється творчий підхід, але оригінальні ідеї менш виразні або недостатньо розкриті; структура роботи загалом логічна, але може бути присутня певна неоднозначність або слабка зв'язність між частинами; аргументи є, однак іноді бракує переконливості або деталізації; невеликі мовні помилки або стилістичні недоліки, які незначно впливають на загальне враження.

Оцінка «**задовільно**» (125–158 балів): тема розкрита частково, текст є поверхневим або недостатньо деталізованим; творчий підхід проявляється слабо, ідеї є переважно загальними або неоригінальними; структура тексту частково порушена, виникає враження хаотичності; аргументи не завжди логічно обґрунтовані або є слабкими; помітні мовні або стилістичні помилки, які впливають на якість викладу.

Оцінка «**незадовільно**» (100–124 балів): тема не розкрита або розкрита поверхнево, без чіткого розуміння або відповідності завданню; відсутність оригінальних ідей, текст є стандартним і позбавленим креативності; недостатня кількість аргументів або відсутність їхньої логіки; відсутність чіткого поділу на

вступ, основну частину й висновок; текст не має логічної послідовності; значна кількість мовних, граматичних і стилістичних помилок, що ускладнюють сприйняття тексту.

## 7. ПРИНЦИПИ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Академічна доброчесність базується на принципах чесності, відповідальності та поваги до інтелектуальної праці інших. Під час вступного творчого конкурсу абітурієнти мають дотримуватися таких принципів:

Чесність – абітурієнт повинен самостійно виконувати завдання, не використовуючи сторонньої допомоги або недозволених матеріалів; усі ідеї, цитати чи висновки, запозичені з інших джерел, мають бути належним чином зазначені.

Оригінальність – робота має бути унікальною, без використання плагіату; використання чужих ідей можливе лише з відповідним посиланням на джерело.

Відповідальність – абітурієнти мають уважно виконувати вимоги завдання, дотримуючись встановленого формату та змісту; важливо демонструвати повагу до праці інших, дотримуючись етичних норм.

Прозорість – усі твердження повинні бути аргументованими, а джерела інформації – доступними для перевірки.

Дотримання цих принципів забезпечує справедливість оцінювання та сприяє формуванню етичного підходу до навчання та роботи.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Е. А. Декоративно-прикладне мистецтво : посібник для студентів художньо-графічного факультету педінститутів / Е. А. Антонович, Р. В. Захарчук- Чугай, М. Є. Станкевич. Львів : Світ, 1992. 271 с. : іл.
2. Архітектура: енциклопедія / Авт.-упоряд. Н. Ю.Беспалова. Х.: 2010. 567 с.
3. Безклубенко С. Мистецтво: терміни і поняття / С. Д. Безклубенко. К.: Ін-т культурології АМУ, 2008. 240 с.
4. Годж Едвард. Коротка історія мистецтва /пер. з англ. Павло Мигаль. Львів, ВСЛ, 2021. 224 с.
5. Демідко О. Історія світового мистецтва та архітектури. К.:Літера-К., 2021. 182 с.
6. Історія світової та української культури: підручник для ВНЗ / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. К. : Літера ЛТД, 2010. 480 с.
7. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Київ,

2006- 2011.

8. Історія української культури / голов. ред. М. Жулинський. К. : Наук. думка, 2011. Т. 5. Кн. 1. Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. 863 с.
9. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. Львів : Світ, 2004-2006.
10. Куліш, О. А. Історія зарубіжного мистецтва [Текст] : навч. посібник / О. А. Куліш. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 276 с.
11. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. Яртіся, В. Мельника. 2-е вид. перероб. і доп. Львів: Світ, 2005. 567 с.