

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«РЕСТАВРАЦІЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський) рівень
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 4 Образотворче мистецтво та реставрація
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	В 4.02 Реставрація
КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КДАДПМД імені Михайла Бойчука

Голова вченої ради, ректор

_____ Олена ОСАДЧА

(протокол № /25-26 від 19 березня 20256 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1.09.2026 р.
(наказ від «01» квітня 2026 р. № __-од)

КИЇВ, 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«РЕСТАВРАЦІЯ»

Галузь знань	<i>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>В 4 Образотворче мистецтво та реставрація</i>
Спеціалізація	<i>В 4.02 Реставрація</i>
Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Кваліфікація	<i>Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації</i>

РОЗРОБЛЕНО:

кафедрою монументального та станкового живопису

Протокол від _____ № _____

Т.в.о. завідувача кафедри

Ольга ВАСКЕВИЧ

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою Радою КДАДПМД ім.

М.Бойчука

Протокол № _____ від _____ 2026

р.

Голова вченої ради

Олена ОСАДЧА

СХВАЛЕНО:

Сектором моніторингу та якості освіти

Завідувач

Дар'я Козловська

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної діяльності

Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного відділу

Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Бакалавр». Освітня програма оновлена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМУ № 509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», Постановою КМУ «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (№1021 від 30.08.2024 р.), Листа МОНу «Про запровадження базової підготовки здобувачів освіти» (№1/4893-25 від 14.03.2025 р.).

Освітня програма упорядкована на підставі Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05. 2019 р. № 725. Освітньо-професійна програма «Реставрація» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти оновлена робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові членів проектної групи	Науковий ступінь та/або вчене звання	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)
Гарант освітньо-професійної програми:		
Щербаков Сергій Олегович	Доктор мистецтва	Доктор мистецтва, ст. викладач кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука
Члени групи:		
Литовченко Наталія	Заслужений художник України, доцент	доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-

		прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука
Петрук Роман Ігорович	Заслужений діяч мистецтв України, професор	Професор кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Чернявський Костянтин Михайлович	Заслужений художник України, кандидат мистецтвознавства, доцент, Голова Національної спілки художників України

ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	6
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	15
2.2. Структура освітньо-професійної програми.....	17
2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Реставрація» .	20
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	21
4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Реставрація» та забезпечення результатів навчання (РН).....	22
4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.....	22
4.2. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми.....	23

**1. Профіль освітньо-професійної програми
«Реставрація»**

Profile of the educational professional program «RESTORATION»

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 4 Образотворче мистецтво та реставрація
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Реставрація»
Кваліфікація	Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації
Кваліфікація в дипломі	Ступінь – Бакалавр Спеціальність – В 4 Образотворче мистецтво та реставрація Освітня програма – «Реставрація»
Мова викладання	Українська
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра (одиничний) Обсяг освітньої програми бакалавра (у кредитах ЄКТС): – на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС. – на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста); – на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти та виконання Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в поточному році
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України – акредитація за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Сертифікат про акредитацію: спеціальності АД 11007931, дійсний до 01.07.2026
Термін дії освітньої програми	До чергової акредитації

Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/
1.2 – Мета освітньої програми	
надати спеціалізовану мистецьку освіту, підготувати фахівців до професійної діяльності у сфері консервації та реставрації творів мистецтва, до провадження загальної мистецької освіти у закладах початкової та середньої спеціальної мистецько-образотворчої освіти.	
1.3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p><i>Об'єкт:</i> теорія і практика реставрації творів мистецтва.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p><i>Методи, методика, технології:</i> порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p><i>Інструменти та обладнання</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
Структура програми	<p>ОПП «Реставрація»</p> <p>Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %):</p> <p>Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору</p>
Особливості програми	<p>Програма враховує сучасні світові тенденції розвитку мистецтва та охоплює дисципліни, які передбачають поєднання теоретичних знань з практичними вміннями та навичками майбутньої професійної діяльності і є підґрунтям для подальшого навчання з високим рівнем автономності.</p> <p>Цикл професійної та практичної підготовки забезпечує можливість успішної роботи в галузі образотворчого мистецтва, реставрації.</p>

	<p>Програма орієнтована на поглиблене набуття навичок виконання творчих мистецьких проєктів в галузі монументального та станкового живопису з можливістю доповнити базову освіту вибірковими дисциплінами для поглибленого вивчення обраних матеріалів.</p> <p>Програма передбачає гнучкість та унікальність освітньої траєкторії студента.</p> <p>Організація освітнього процесу створює необхідні умови для підготовки висококваліфікованих фахівців на сучасному ринку праці.</p>
1.4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Робочі місця у сферах культури, мистецтва; в художніх майстернях, у різноманітних фондах, спілках, фундаціях мистецького спрямування, музеях, мистецьких і культурних центрах тощо. Згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Реставрація» можуть обіймати такі первинні посади:</p> <p>2455.2 – художник-реставратор; 3471 – художник-виконавець; 3471 – художник-оформлювач; 3471 – асистент художника-реставратора; 3471 – виконавець художньо-оформлювальних робіт; 3471 – колорист (художник).</p>
Академічні права	<p>Можливість навчання за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
1.5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес здійснюється на <i>засадах</i>: студентоцентризму; академічної свободи; системного, компетентнісного, діяльнісного та творчого підходів; аксіологічного й акмеологічного підходів; цілісності й інтегративного характеру теоретичної, практичної і дослідницької підготовки; професійної спрямованості.</p> <p>Важливою <i>концептуальною засадою викладання</i> є логістичне використання дидактичного арсеналу педагогічних впливів (принципи, методи, форми, методичні прийоми, засоби, стимулювання тощо) на основі <i>вибірково-варіативного підходу</i>.</p> <p>У відповідності до цього використовуються різноманітні <i>методи навчання</i> – від пояснювально-ілюстративних, репродуктивних до інтерактивних, проблемно-пошукових, дослідницьких, евристичних. Використання активних методів спрямовано на підготовку та захист</p>

	<p>студентами власних та колективних освітніх проєктів.</p> <p><i>Форми організації</i> освітнього процесу: лекційні, семінарські, практичні, лабораторні заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультації, контрольні заходи. Активно використовуються: майстер-класи, онлайн-курси, воркшопи, конкурси, тренінги, елементи дистанційного навчання, студентські наукові гуртки.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p><i>Види контролю:</i> поточний контроль: спостереження (за навчальною роботою студентів), поточні перегляди робіт, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, портфоліо, самоконтроль; підсумковий контроль: модульний контроль, залік, екзамен, екзаменаційний перегляд.</p> <p><i>Форми контролю:</i> усне та письмове опитування; тестові завдання; захист індивідуальних та групових творчих проєктів; екзаменаційні перегляди, підсумкова атестація, що проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху або кваліфікаційної роботи бакалавра.</p>
1.6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство,</p>

	<p>використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p>

	<p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційнокомунікаційних технологій.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p>
<p align="center">1.7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання</p>	
<p>Результати навчання спеціальності В2 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП «Реставрація»</p>	<p>РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>РН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>РН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</p> <p>РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>РН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>РН 7. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу</p>

	<p>при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>РН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>РН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>РН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>РН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.</p> <p>РН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>РН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>РН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>РН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>РН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>
1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Гарант освітньо-професійної програми, склад робочої групи зі створення / оновлення освітньої програми, якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку, відповідає Ліцензійним умовам підготовки бакалаврів. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-</p>

	практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі, періодично проходять підвищення кваліфікації / стажування у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах, в т. ч. за кордоном.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Використання у навчальному процесі електронних освітніх ресурсів, інструментів дистанційного і змішаного навчання, системи Moodle. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: (www.kdidpmd.edu.ua), що містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо; - Система електронного навчання Академії (Moodle); - сервіси для організації онлайн-занять: Google Classroom; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - бібліотека, читальні зали; електронна бібліотека, репозитарій (https://library-service.com.ua:8443/kvdadpmd/) - доступ до електронних наукових баз Scopus, Web of Science, EBSCO та ін.; - навчальні і робочі навчальні плани; - графік освітнього процесу; - робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик <p>методичні рекомендації до написання курсових робіт, кваліфікаційної роботи тощо.</p>
1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та відповідно до Положення про академічну мобільність в КДАДПМД імені Михайла

	Бойчука НКМ здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе за наявності здобувачів.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньої програми			
ОК 01	Філософія	3	диф. залік
ОК 02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	диф. залік
ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва	6	диф. залік, екзамен
ОК 04	Історія українського мистецтва та архітектури	3	диф. залік
ОК 05	Історія мистецтва за фахом. Охорона пам'яток	4	диф. залік
ОК 06	Пластична анатомія	5	диф. залік
ОК 07	Основи теорії та практики реставрації	4	диф. залік
ОК 08	Педагогіка та психологія	3	диф. залік
ОК 09	Технологія та матеріалознавство настінного живопису	11	екзам. перегляд
ОК 10	Реставраційні фізика, хімія, біологія	8	екзам. перегляд
ОК 11	Кольорознавство	3	диф. залік
ОК 12	Живопис	31	диф. залік
ОК 13	Рисунок	31	екзам. перегляд
ОК 14	Технологія та матеріалознавство станкового живопису	11	екзам. перегляд
ОК 15	Технологічний практикум (копіювання)	12	екзам. перегляд
ОК 16	Художній практикум в комп'ютерних технологіях	4	диф. залік
ОК 17	БЗВП (Базова загальна військова підготовка)/Домедична підготовка	4	екзам. перегляд
ОК 18	Реставраційне проектування та документування	4	диф. залік
ОК 19	Кваліфікаційна робота бакалавра	4	екзам. перегляд
ОК 20	Технологія та матеріалознавство творів декоративного мистецтва	8	екзам. перегляд

ОК 21	Композиція	5	екзам. перегляд
ОК 22	Практика навчальна (музейна)	3	диф. залік
ОК 23	Практика пленерно-живописна	3	диф. залік
ОК 24	Практика технологічна-реставраційна	3	диф. залік
ОК 25	Практика переддипломна	3	диф. залік
Загальний обсяг дисциплін (обов'язкові компоненти освітньої програми)		180	
Вибіркові компоненти освітньої програми			
ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	13	екзам. перегляд
ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	3	диф. залік
ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	16	диф. залік
ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	8	екзам. перегляд
ВК 06	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	12	екзам. перегляд
ВК 07	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
	Всього	60	
	Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувача вищої освіти	60	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	240	

Примітка:

- 1). Студент самостійно обирає будь-які дисципліни із запропонованих у переліку дисциплін
- 2). Загальний обсяг вибіркових дисциплін ОПП «Реставрація» - не менше 60 кредитів.
- 3). Студент має право на вибір будь-яких інших дисциплін відповідно до «Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» та «Порядку та умов обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

2.2. Структура освітньої програми

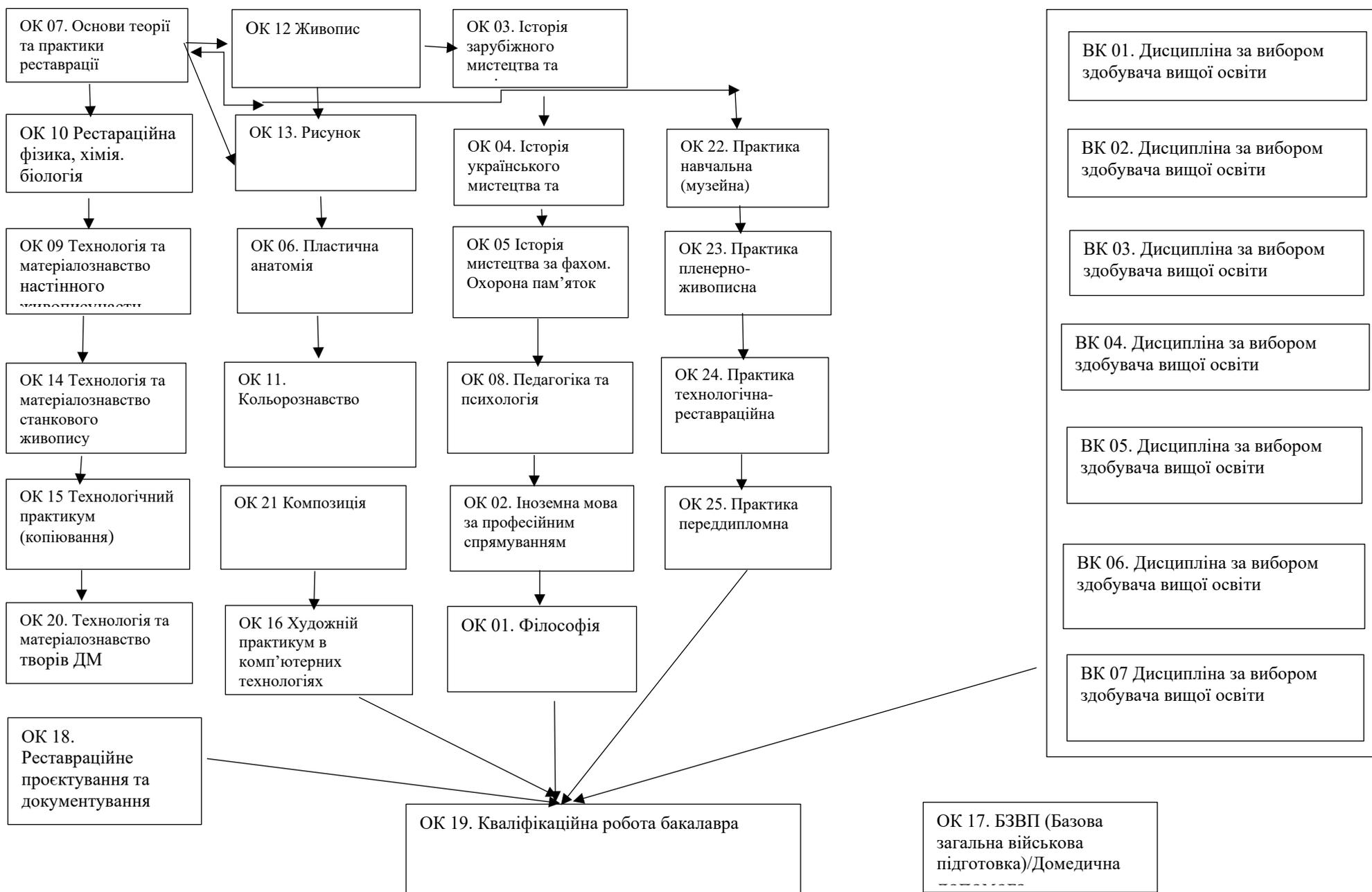
№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
1	2	3	4
<i>I семестр</i>			
1.	ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва та архітектури	Обов'язкова
2.	ОК 06	Пластична анатомія	Обов'язкова
3.	ОК 07	Основи теорії та практики реставрації	Обов'язкова
4.	ОК 09	Технологія та матеріалознавство настінного живопису	Обов'язкова
5.	ОК 11	Кольорознавство	Обов'язкова
6.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова
7.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова
8.	ОК 14	Технологія та матеріалознавство станкового живопису	Обов'язкова
9.	ОК 21	Композиція	Обов'язкова
<i>II семестр</i>			
10.	ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва та архітектури	Обов'язкова
11.	ОК 06	Пластична анатомія	Обов'язкова
12.	ОК 05	Історія мистецтва за фахом. Охорона пам'яток	Обов'язкова
13.	ОК 09	Технологія та матеріалознавство настінного живопису	Обов'язкова
14.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова
15.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова
16.	ОК 14	Технологія та матеріалознавство станкового живопису	Обов'язкова
17.	ОК 22	Практика навчальна (музейна)	Обов'язкова
<i>III семестр</i>			
18.	ОК 04	Історія українського мистецтва та архітектури	Обов'язкова

19.	ОК 09	Технологія та матеріалознавство настінного живопису	Обов'язкова
20.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова
21.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова
22.	ОК 14	Технологія та матеріалознавство станкового живопису	Обов'язкова
23.	ОК 10	Реставраційні фізика, хімія, біологія	Обов'язкова
24.	ОК 17	БЗВП (Базова загальна військова підготовка)/Домедична підготовка	Обов'язкова
25.	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
26.	ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>IV семестр</i>			
27.	ОК 09	Технологія та матеріалознавство настінного живопису	Обов'язкова
28.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова
29.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова
30.	ОК 10	Реставраційні фізика, хімія, біологія	Обов'язкова
31.	ОК 14	Технологія та матеріалознавство станкового живопису	Обов'язкова
32.	ОК 23	Практика пленерно-живописна	Обов'язкова
33.	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
34.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>V семестр</i>			
35.	ОК 09	Технологія та матеріалознавство настінного живопису	Обов'язкова
36.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова
37.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова
38.	ОК 14	Технологія та матеріалознавство станкового живопису	Обов'язкова
39.	ОК 20	Технологія та матеріалознавство творів декоративного мистецтва	Обов'язкова

40.	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
41.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
42.	ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>VI семестр</i>			
43.	ОК 09	Технологія та матеріалознавство настінного живопису	Обов'язкова
44.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова
45.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова
48	ОК 14	Технологія та матеріалознавство станкового живопису	Обов'язкова
	ОК 15	Технологічний практикум (копіювання)	Обов'язкова
	ОК 20	Технологія та матеріалознавство творів декоративного мистецтва	Обов'язкова
49.	ОК 24	Практика технологічно-реставраційна	Обов'язкова
50.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>VII семестр</i>			
50.	ОК 2	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Обов'язкова
51.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова
52.	ОК 15	Технологічний практикум (копіювання)	Обов'язкова
53.	ОК 16	Художній практикум в комп'ютерних технологіях	Обов'язкова
54.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
55.	ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
56.	ВК 06	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>VIII семестр</i>			
57.	ОК 01	Філософія	Обов'язкова
58.	ОК 08	Педагогіка та психологія	Обов'язкова

59.	ОК 18	Реставраційне проектування та документування	Обов'язкова
60.	ОК 19	Кваліфікаційна робота бакалавра	Обов'язкова
61.	ОК 23	Практика переддипломна	Обов'язкова
62.	ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
63.	ВК 06	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
64.	ВК 07	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова

2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Реставрація»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва та реставрації, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті або у репозитарії Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Реставрація» та забезпечення результатів навчання (РН)

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25
ЗК 1	+					+		+									+								
ЗК 2			+	+	+	+	+	+									+	+	+						+
ЗК 3								+																	
ЗК 4		+																							
ЗК 5	+										+											+		+	
ЗК 6		+			+	+			+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7																+		+							
ЗК 8	+		+	+													+							+	+
ЗК 9											+	+	+						+		+				+
ЗК10																	+								
ЗК11					+		+	+	+										+					+	
ЗК12	+		+																				+		
ЗК 13		+	+																						
СК 1			+	+		+			+			+	+	+	+				+	+		+	+	+	+
СК 2			+	+		+					+														
СК 3							+										+							+	+
СК 4					+		+		+	+	+	+	+	+	+				+	+	+			+	
СК 5											+	+	+						+		+		+		+
СК 6	+										+								+		+		+		+
СК 7											+												+		+
СК 8					+		+			+				+				+						+	
СК 9					+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+		+	+
СК 10							+	+									+					+		+	+
СК 11			+	+												+						+			+
СК 12																									
СК13								+																	

**4.2. Матриця забезпечення результатів навчання (РН)
відповідними компонентами освітньо-професійної
програми**

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25
РН 1									+		+	+	+	+	+				+	+	+		+		+
РН 2					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+	+
РН 3		+					+	+														+		+	+
РН 4							+	+								+									
РН 5	+	+	+	+	+		+		+	+	+			+			+		+	+		+		+	+
РН 6											+	+	+		+			+			+				
РН 7					+	+	+		+			+	+	+	+			+	+	+			+	+	+
РН 8		+	+								+	+	+		+				+		+			+	+
РН 9			+	+	+																				+
РН 10	+		+	+	+		+	+	+									+	+						
РН 11					+		+	+	+					+				+	+	+					
РН 12	+							+									+								
РН 13							+			+						+		+							
РН 14	+		+	+	+															+				+	+
РН 15		+	+	+	+	+	+	+	+	+				+					+	+	+	+		+	+
РН 16				+											+				+			+	+		
РН 17			+	+	+														+		+	+		+	+
РН 18	+							+									+							+	

Гарант освітньої програми,
доктор мистецтва, ст. викладач,
ректор Київської державної академії
декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Сергій ЩЕРБАКОВ