

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра монументального і станкового живопису

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК.14 «Художній практикум із монументального мистецтва»**

**Загальна інформація про дисципліну**

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво і реставрація
Освітня програма	Монументальний та станковий живопис
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	I, II, III-й курс, I - VI-й семестр
Кількість кредитів ЄКТС	26 кредитів.780 год
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 396 год.
	Самостійна робота – 384 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Богомаз О.П., старший викладач монументального і станкового живопису Ільїна Т.А.
Контактна інформація викладача (-ів)	<a href="mailto:bogomaz_o@kdidpamid.edu.ua">bogomaz_o@kdidpamid.edu.ua</a>
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	за домовленістю з ініціативи здобувача освіти

**Опис навчальної дисципліни**

Анотація дисципліни	Семестр_I Тема 1. Копія картини Марії Приймаченко Тема 2. Розробка ескізів до власної композиції на тему «Дерево життя» Тема 3. Власна композиція за мотивами творчості Марії Приймаченко. Семестр_II Тема 4. Копія альфрейного живопису Тема 5. Розробка власних ескізів до альфрейного живопису Семестр_III Тема 6. Копія голови Апостола Тема 7. Стилзація голови для техніки мозаїки Тема 8. Копія фрагменту орнаменту в матеріалі.
---------------------	---

	<p>Семестр_III Тема 9. Копія голови Апостола в матеріалі</p> <p>Семестр V Тема 10. Створення абстрактної композиції в техніці вітражу</p> <p>Семестр VI Тема 12. Композиція «Бестиарій» у техніці гарячої емалі .</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p style="text-align: right;"><b>I семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Отримати навички в копіюванні твору народного мистецтва</li> <li>2.Навчитись працювати акриловими фарбами</li> <li>3.Розуміти основні характеристики побудови декоративної композиції</li> <li>4.Знати творчість провідних майстрів декоративного мистецтва України</li> <li>5. Вміти створювати декоративну композицію за мотивами творчості народних майстрів.</li> <li>6. Вміти інтерпретувати та осучаснювати тренди минулого.</li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>II семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удосконалити навички роботи з акриловими фарбами.</li> <li>2. Вміти відтворювати об'єм на площині.</li> <li>3. Вміти аналізувати падіння світла на об'ємну площину.</li> <li>4. Вміти вписувати певний об'єм в конкретне приміщення.</li> <li>5. Вміти прораховувати характер приміщення і ритміку конкретного орнаменту.</li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>III семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Навчитись копіювати мозаїчні панно часів Київської Русі.</li> <li>2.Розуміти основні правила побудови мозаїчної композиції.</li> <li>3.Вміти створювати стилізацію портрета в техніці мозаїки.</li> <li>4.Знати історію мозаїки.</li> <li>5.Вміти відрізняти стилістичні особливості мозаїки різних періодів.</li> <li>6.Поглибити навички малювання акриловими фарбами.</li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>IV семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навчитись працювати зі смальтою</li> <li>2. Отримати навички роботи зі спеціальним інструментом.</li> <li>3. Вміти працювати з клеючими речовинами.</li> <li>4. Вміти відтворювати в техніці мозаїки портрет людини.</li> <li>5. Вміти організовувати груповий робочий процес.</li> <li>6. Вміти вирішувати колористичні задачі в обмеженій палітрі.</li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>V семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отримати навички роботи з художнім склом.</li> <li>2. Навчитись працювати з спеціальними інструментами.</li> <li>3. Знати історію вітражу.</li> <li>4. Навчитись створювати технологічні ескізи для вітражу в техніці «Тіффані».</li> <li>5. Навчитись створювати технологічні ескізи для вітражу в техніці класичного вітражу.</li> </ol>

	<b>VI семестр</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитись з історією, технологією і техніками емалі.</li> <li>2. Навчитись створювати технологічні ескізи і картони для композиції у техніці гарячої емалі.</li> <li>3. Навчитись готувати матеріали і інструменти для роботи з емаллю.</li> <li>4. Отримати навички роботи з гарячою емаллю на металі.</li> <li>5. Навчитися обробляти емалі після випалу і художньо оформляти.</li> </ol>
<b>Передумови вивчення дисципліни</b>	Рисунок, Кольорознавство, Живопис, Композиція, Історія мистецтва, Матеріалознавство, Пластанатомія.
<b>Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<b>Інтегральні компетентності</b>	<p>Уміння аналізувати та створювати кольорові композиції, гармонійно підбирати кольори для художніх, дизайнерських або прикладних завдань.</p> <p><b>Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:</b></p> <p><b>ПРН 1.</b> Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p>

<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p><b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
<p>Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)</p>	<p><b>СК 1.</b> Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p>

### Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин		
	Денна форма		
1	усього	у тому числі	
		п	с.р.
1	2	3	4
<b>Семестр I</b>			
<b>Тема 1. Копія картини Марії Приймаченко</b>	40	20	20
<b>Тема 2. Розробка ескізів до власної композиції на тему «Дерево життя»</b>	40	20	20
<b>Тема 3. Власна композиція за мотивами творчості Марії Приймаченко.</b>	40	20	20
<b>Усього годин</b>	120	60	60
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>			
<b>Семестр II</b>			
<b>Тема 4. Копія альфрейного живопису.</b>	70	32	38
<b>Тема 5. Розробка власних ескізів до альфрейного живопису.</b>	80	40	40
<b>Усього годин</b>	150	72	78
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>			
<b>Семестр III</b>			
<b>Тема 6. Копія голови Апостола</b>	40	20	20
<b>Тема 7. Стилізація голови для техніки мозаїки.</b>	40	20	20
<b>Тема 8. Копія фрагменту орнаменту в матеріалі.</b>	40	20	20
<b>Усього годин</b>	120	60	60
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>			
<b>Семестр IV</b>			
<b>Тема 9. Копія голови Апостола в матеріалі.</b>	150	72	78
<b>Усього годин</b>	150	72	78
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>			
<b>Семестр V</b>			
<b>Тема 10. Створення абстрактної композиції в техніці вітражу</b>	80	40	40
<b>Тема 11. Копія готичного вітражу.</b>	40	20	20
<b>Усього годин</b>	120	60	60

<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд			
			<b>Семестр VI</b>
<b>Тема 12. Композиція «Бестіарій» у техніці гарячої емалі .</b>	150	72	78
<b>Усього годин</b>	150	72	78
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд			

## Рекомендовані джерела інформації

### Основна література

1. Книга Марія Примаченко 100 (Родовід). Тамара Гундорова. Nobrand 2023
2. Книга Національний заповідник "Софія Київська"  
Неля Куковальська. Балтія-Друк 2009
3. Вітражі Львова другої половини ХІХ- початку ХХ сторіч - Львів, 1996. -
4. Тексти вітражної школи О. Л. Стасів. - Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1997.
5. Казкова мозаїка [Текст] / Н. Й. Осташинський. 1995
6. Бабак О., Бородай О. Малярство. Інсталяції. Емаль. – К.: Український центр творчості дітей та юнацтва. – 1992. – 84 с.
7. Бородай Олександр. Емаль II: Альбом-каталог; Переднє слово Т. А. Ільїної. К.: Укр. Письменник. – 2016. – 80 с.: іл.
8. Чегусова З., Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К.: ЗАТ “Атлант ЮемС”. – 2002. – 512 с.
9. Vrepohl E. Theory and Practice of Goldsmithing. – Harpswell: Brynmorgen Press, Incorporated. – 2003. – 560 p.

### 10.1 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИСВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
3. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
4. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.

5. Українське прикладне мистецтво / Українське прикладне мистецтво. – К. : Мистецтво. –1976 . – 260 с.
6. Gleizes. A. Kubizmus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.
7. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С. 268
8. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. –1978. – 534 с
9. Lissitzky Kuppens S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppens. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 с.
10. Ball R. Enamelling. - London: A&C Black. – 2023. – 128 p.
11. Durand J. Sztuka średniowiecza. - Warszawa: Wydawnictwo Rzeczpospolita i HPS. – 2007. – 144 s.
12. Maryon H. Metalwork and Enamelling: A Practical Treatise on Gold and Silversmiths / Work and Their Allied Crafts. – New York: Courier Corporation. – 335 p.
13. Vilasís A. Enamelling, the Complicity of Fire and Art. – Publisher: enamelWorkshop. – 2023. – 256 p.

### 10.3 Інформаційні ресурси

<https://npucenter.lviv.ua/wp-content/uploads/2020/04/2019-%D0%9A%D0%A3%D0%AC%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9D%D0%90-%D0%A1%D0%9F%D0%90%D0%94%D0%A9%D0%98%D0%9D%D0%90-%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%96%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%9C%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%A6%D0%A2%D0%92%D0%90.pdf>

<https://www.verbum.com.ua/04/2019/faith-and-beauty/short-history-of-glass-art/>

### Методи контролю та розподіл балів

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за

	виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 1. Копія картини Марії Приймаченко	20
Тема 2. Розробка ескізів до власної композиції на тему «Дерево життя»	10
Тема 3. Власна композиція за мотивами творчості Марії Приймаченко.	30
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
Екзаменаційний контроль	40
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

2 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
<b>Тема 4. Копія альфрейного живопису.</b>	30
<b>Тема 5. Розробка власних ескізів до альфрейного живопису.</b>	30
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
Екзаменаційний контроль	40
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

3 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
<b>Тема 6. Копія голови Апостола</b>	20
<b>Тема 7. Стилзація голови для техніки мозаїки.</b>	20
<b>Тема 8. Копія фрагменту орнаменту в матеріалі.</b>	20
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
Екзаменаційний контроль	40
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

4 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>
---

<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
<b>Тема 9. Копія голови Апостола в матеріалі.</b>	60
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
Екзаменаційний контроль	40
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

5 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
<b>Тема 10. Створення абстрактної композиції в техніці вітражу</b>	30
<b>Тема 11. Копія готичного вітражу.</b>	30
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
Екзаменаційний контроль	40
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

5 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
<b>Тема 12. Композиція в техніці гарячої емалі.</b>	60
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
Екзаменаційний контроль	40
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку

90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		

64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

### Критерії оцінювання результатів навчання

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни <https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/12/koloroznavstvo-tp-ilyina.pdf>

Розробник (розробники) силябусу  
навчальної дисципліни

Богомаз О.П.  
Ільїна Т. А.

Гарант освітньої програми

Осадча О.А.

В.о. завідувача кафедри

Васкевич О.Є.

Силябус затверджено  
на засіданні кафедри

від 26.08.25, протокол № 1