

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.12 Живопис

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво і реставрація
Освітня програма	Монументальний та станковий живопис
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	I- IV курс, I- VII семестр
Кількість кредитів ЄКТС	31 кредитів 930 год
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 456 год.
	Самостійна робота – 474 год.
Форма підсумкового контролю	екзаменаційний перегляд.
Викладач (-і)	Кутняк Р. О. старший викладач кафедри монументального і станкового живопису
Контактна інформація викладача (-ів)	<i>kutnyak_r@kdidpamid.edu.ua</i>
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	за домовленістю з ініціативи здобувача освіти

Опис навчальної дисципліни

Тема 1. Живопис оголеної пів фігури. Чоловіча модель. Чоловіча модель.
Тема 2. Етюди з натури на пленері та в екстер'єрі.
Тема 3. Живопис оголеної пів фігури. Жіноча модель.
Тема 4. Копії картин видатних художників епохи Бойчукізму
Тема 5. Живопис оголеної фігури.
Тема 6. Живопис голови натурника з рукою.

Анотація дисципліни	Дисципліна «Живопис» вивчає широкий комплекс знань, умінь і навичок, пов'язаних зі створенням художнього образу
---------------------	---

	засобами кольору, тону, композиції та матеріалів. У мистецькій освіті цей предмет формує фундамент професійної підготовки художника. Перелік тем: Семестр 1 Тема 1. Осінній натюрморт. Тема 2. Натюрморт з овочами, фруктами та осінніми квітами. Тема 3. Натюрморт з геометричними фігурами Тема 4. Портрет друга. Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту. Тема 6. Складний натюрморт в інтер'єрі. Семестр 2 Тема 1. Живопис античної гіпсової голови (Гризайль). Тема 2. Складний натюрморт Тема 3. Складний натюрморт з жіночою гіпсовою головою. Тема 4. Копія голови (з творів класичного живопису) Тема 5. Складний натюрморт з чоловічою гіпсовою головою, доповнений предметами побуту та драперіями. Тема 6. Портрет друга, члена родини тощо Тема 7. Етюд голови натурника (чоловіча модель). Тема 8. Весняні етюди з натури Семестр 3 Тема 1. Живопис голови натурника з плечовим поясом Тема 2. Етюди з натури на пленері та в екстер'єрі Тема 3. Живопис півфігури людини в одязі. Чоловіча модель Тема 4. Натюрморт складний Тема 5. Живопис півфігури людини в одязі. Жіноча модель Тема 6. Копії картин видатних художників епохи Бойчукізму Семестр 4 Тема 1. Живопис оголеної пів фігури. Чоловіча модель Тема 2. Етюди з натури на пленері та в екстер'єрі. Тема 3. Живопис оголеної пів фігури. Жіноча модель Тема 4. Копії картин видатних художників епохи Бойчукізму Тема 5. Живопис оголеної фігури. Тема 6. Живопис голови натурника з рукою Семестр 5 Тема 1. Осінній натюрморт Тема 2. Жіночий або чоловічий портрет з руками. Тема 3. Живопис півфігури людини в національному одязі Тема 4. Портрет з руками друга, члена родини тощо. Тема 5. Автопортрет з руками Тема 6. Складний етюд фігури людини в русі Семестр 6 Тема 1. Живопис напівфігури людини в інтер'єрі Тема 2. Живопис оголеної півфігури людини Тема 3. Живопис оголеної півфігури людини зі спини. Тема 4. Портрет з руками з натури на передачу емоційного стану моделі Тема 5. Кольоровий етюд портрету з руками Тема 6. Жіночий портрет з руками у власній живописній стилістиці. Семестр 7
--	--

	Тема 1. Живопис одягненої людини з предметами побуту. Тема 2. Живопис одягненої людини в інтер'єрі Тема 3. Живопис оголеної фігури Тема 4. Композиція натюрморту із людською фігурою Тема 5. Портрет в динамічній позі Тема 6. Портрет півфігури на пленері
Мета й завдання навчальної дисципліни	I семестр 1. Освоїти прості приклади композиції. 2. Примініти знання композиції на практиці в завданні «Осінній натюрморт». 3. Освоїти поняття «плани», колірна «домінанта», «акцент». 4. Навчитися грамотно розрізняти тони, використати знання в завданні «Гризайль». 5. Вміти завершити живописну роботу II семестр 1. Вміти конструктивно моделювати форму гіпсового предмету. 2. Вміти «вписати» предмети в оточуюче середовище. 3. Вміти визначити плановість предметів на площині, вирішити складні колірні співвідношення. 4. Знати особливості роботи з живою натурою. 5. Вміти самостійно визначити загальний колорит портрету. III семестр 1. Освоїти більш складну композицію; 2. Вміти моделювати форми предметів фарбами; 3. Розуміти і правильно використовувати на практиці поняття тону; 4. Знати і використовувати в живописі поняття «вальор»; 5. Знати різні техніки живопису; 6. Вміти відтворювати в живописі різноманітні фактури: скло, залізо, тканина тощо. IV семестр 1. Розуміти і правильно використовувати на практиці поняття тону; 2. Освоїти більш складну(багатопредметну) композицію; 3. Добиватися матеріальності зображення і підпорядкування деталей цілому; 4. Розуміти поняття «плями» у живописі, використовувати його при виконанні завдання. V семестр 1. Удосконалити розуміння анатомічної структури людського тіла при зображенні фігури; 2. Вивчити кольорознавство на предмет взаємодії контрастних і нюансних кольорів; 3. Освоїти техніки багат шарового живопису; 4. Навчитись передавати психологічних стан у портреті. VI семестр 1. Вивчити взаємодію об'єктів на полотні, враховуючи їхню

	перспективу та пропорції; 2. Навчитись передавати рух та динаміку в живописі; 3. Освоїти принцип передавання природного і штучного освітлення; 4. Навчитись підпорядковувати роботу єдиній стилістиці та концепції. VII семестр 1. Вивчити стилістики майстрів минулого і сучасності для індивідуального живопису; 2. Освоїти навичку відтворення портретних рис і характеру через дрібні деталі; 3. Навчитись пошуку і розвитку власної художньої манери.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою вивчення дисципліни Рисунок, Пластанатомія, Композиція, Кольоровознавство.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна: ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 6. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 7. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 8. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	ус ь о го	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	ін д.	с.р.		л	п	ін д.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
I курс										
I семестр										
Тема 1. Осінній натюрморт.	20		20							
Тема 2. Натюрморт з овочами, фруктами та осінніми квітами.	20				20					
Тема 3. Натюрморт з геометричними фігурами	20		20							
Тема 4. Портрет друга.	20				20					
Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту.	20		20							
Тема 6. Складний натюрморт в інтер'єрі.	20				20					
Усього годин за I семестр	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
II семестр										
Тема 1. Живопис античної гіпсової голови (Гризайль).	16		16							
Тема 2. Складний натюрморт	10				10					
Тема 3. Складний натюрморт з жіночою гіпсовою головою.	20		20							
Тема 4. Копія голови (з творів класичного живопису)	20				20					
Тема 5. Складний натюрморт з чоловічою гіпсовою головою, доповнений предметами побуту та драперіями.	20		20							
Тема 6. Портрет друга, члена родини тощо	20				20					

Тема 7. Етюд голови натурника (чоловіча модель).	16		16							
Тема 8. Весняні етюди з натури	28				28					
Усього годин за II семестр	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб. ¹		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр _III										
Тема 1. Живопис голови натурника з плечовим поясом	16		16							
Тема 2. Етюди з натури на пленері та в екстер'єрі.	18				18					
Тема 3. Живопис півфігури людини в одязі. Чоловіча модель	22		22							
Тема 4. Натюрморт складний	20				20					
Тема 5. Живопис півфігури людини в одязі. Жіноча модель	22		22							
Тема 6. Копії картин видатних художників епохи Бойчукізму	22				22					
Усього годин за III семестр	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр _IV_										
Тема 1. Живопис оголеної пів фігури. Чоловіча модель.	18		18							
Тема 2. Етюди з натури на пленері та в екстер'єрі.	22				22					
Тема 3. Живопис оголеної пів фігури. Жіноча модель.	26		26							
Тема 4. Копії картин видатних художників епохи Бойчукізму	28				28					

¹ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

Тема 5. Живопис оголеної фігури.	28		28							
Тема 6. Живопис голови натурника з рукою.	28				28					
Усього годин за IV семестр	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усьог о	у тому числі			
		л	п	ін д.	с.р.		л	п	ін д.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
V семестр										
Тема 1. Осінній натюрморт.	20		20							
Тема 2. Жіночий або чоловічий портрет з руками.	20		20							
Тема 3. Живопис півфігури людини в національному одязі.	20		20							
Тема 4. Портрет з руками друга, члена родини тощо.	20				20					
Тема 5. Автопортрет з руками.	20				20					
Тема 6. Складний етюд фігури людини в русі.	20				20					
Усього годин за V семестр	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
VI семестр										
Тема 1. Живопис напівфігури людини в інтер'єрі.	25		25							
Тема 2. Живопис оголеної півфігури людини.	25		25							
Тема 3. Живопис оголеної півфігури людини зі спини.	25		25							
Тема 4. Портрет з руками з натури на передачу емоційного стану моделі	25				25					
Тема 5. Кольоровий етюд портрету з руками.	25				25					
Тема 6. Жіночий портрет з руками у власній живописній стилістиці.	25				25					
Усього годин за VI семестр	150		75		75					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

VII семестр										
Тема 1. Живопис одягненої людини з предметами побуту.	20		20							
Тема 2. Живопис одягненої людини в інтер'єрі.	20		20							
Тема 3. Живопис оголеної фігури.	20		20							
Тема 4. Композиція натюрморту із людською фігурою.	20				20					
Тема 5. Портрет в динамічній позі.	20				20					
Тема 6. Портрет півфігури на пленері.	20				20					
Усього годин за VII семестр	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Методи контролю та розподіл балів

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Осінній натюрморт.	10
Тема 2. Натюрморт з овочами та фруктами та осінніми квітами.	10
Тема 3. Натюрморт з геометричними фігурами	10
Тема 4. Портрет друга.	10
Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту.	10
Тема 6. Складний натюрморт в інтер'єрі.	10
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

II семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Живопис античної гіпсової голови (Гризайль).	10
Тема 2. Складний натюрморт	10
Тема 3. Складний натюрморт з жіночою гіпсовою головою.	10
Тема 4. Копія голови (з творів класичного живопису)	10

Тема 5. Складний натюрморт з чоловічою гіпсовою головою, доповнений предметами побуту та драперіями.	10
Тема 6. Портрет друга, члена родини тощо	5
Тема 7. Етюд голови натурника (чоловіча модель).	5
Тема 8. Весняні етюди з натури.	
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

III семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Осінній натюрморт.	10
Тема 2. Етюди з натури на пленері та в екстер'єрі.	10
Тема 3. Живопис голови натурника. Чоловіча модель	10
Тема 4. Портрет.	10
Тема 5. Живопис голови натурника. Жіноча модель.	10
Тема 6. Портрет з руками.	10
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

IV семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Живопис голови натурника з плечовим поясом. Чоловіча модель.	10
Тема 2. Живопис голови натурника з плечовим поясом.	10
Тема 3. Живопис голови натурника з плечовим поясом. Жіноча модель в головному уборі.	10
Тема 4. Жіноча модель в головному уборі.	10
Тема 5. Живопис голови натурника з рукою.	10
Тема 6. Живопис голови натурника з рукою.	10
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40

Разом за семестр вивчення дисципліну	100
---	------------

V семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання
<i>Тема 1. Осінній натюрморт.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 2. Жіночий або чоловічий портрет з руками.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 3. Живопис півфігури людини в національному одязі.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 4. Портрет з руками друга, члена родини тощо.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 5. Автопортрет з руками.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 6. Складний етюд фігури людини в русі.</i>	<i>10</i>
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

VI семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання
<i>Тема 1. Живопис напівфігури людини в інтер'єрі.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 2. Живопис оголеної півфігури людини.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 3. Живопис оголеної півфігури людини зі спини.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 4. Портрет з руками з натури на передачу емоційного стану моделі</i>	<i>10</i>
<i>Тема 5. Кольоровий етюд портрету з руками.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 6. Жіночий портрет з руками у власній живописній стилістиці.</i>	<i>10</i>
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

VII семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання
<i>Тема 1. Живопис одягненої людини з предметами побуту.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 2. Живопис одягненої людини в інтер'єрі.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 3. Живопис оголеної фігури.</i>	<i>10</i>

Тема 4. Композиція натюрморту із людською фігурою.	10
Тема 5. Портрет в динамічній позі.	10
Тема 6. Портрет півфігури на пленері.	10
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
2. Галчанський С. Д. Жанри живопису / Методична розробка. Натюрморт, портрет, пейзаж / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2012. – 200 с.
3. Галчанський С.Д. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2013. – 90 с.
4. Голембовська Л.С. Біла деталь в академічній постановці з живопису / Л.С. Голембовська. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 5. –2011. – С. 140 -143
5. Голембовська Л.С. Натюрморт та його специфіка / Л.С. Голембовська. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука, Скрижалі, № 6-7. – 2012. – С. 32 -35
6. Гончар С.Р. Рисунок голови людини з гіпсової моделі. К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. 26 с.
7. Довганенко О.Ф. Робота над портретом (жива натура).К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 22 с.
8. Довганенко О.Ф. Малювання голови натурника на II курсі ВНЗ К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2012. – 40 с.
9. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – С. 98 - 99
10. Копайгоренко В.В. Живопис для студентів I-V курсів факультету ДПМ / В.В. Копайгоренко – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 200 с.
11. Лихошва М.П. Основи методики навчання живопису від дитячої студії до вищої школи / М.П. Лихошва – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука, Скрижалі, № 6-7. — 2012. – С. 23 -26
12. Лихошва М.П. Живопис голови натурника / М.П. Лихошва – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 150 с.
13. Лихошва М.П. Натюрморт з гіпсових геометричних тіл та ужиткових предметів / М.П. Лихошва – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2012. – 40 с.
14. Недошовенко Т.Ф. Декоративна інтерпретація натюрморту на 1 та 2 курсах факультету ДПМ / Т.Ф. Недошовенко – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2008. – 25 с.
15. Полтавець Н. В. Сучасні молодіжні течії і рухи. Матеріали конференції «Роль мистецтва в сучасному світі» / Н. В. Полтавець – К. : Київський державний університет іноземних мов. – 2009. – С. 25-30
16. Полтавець Н В. Написання психологічного портрета на старших курсах ВНЗ / Н. В. Полтавець – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 24 с.
17. Полтавець Н. В. Роль наукових і творчих процесів у вихованні сучасної молоді. Матеріали конференції в рамках проведення II етапу Всеукраїнської студентської

олімпіади з живопису / Н. В. Полтавець – У. : Закарпатський художній інститут. – 2013. – С. 34-45

18. Полтавець Н. В. Методичні вказівки з індустріального пейзажу для самостійної роботи студентів / Н. В. Полтавець – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2012. – 52 с.
19. Полтавець-Гуйда О.В. Методичні розробки з живопису для самостійної роботи студентів на початкових курсах для мистецьких ВНЗ / О.В. Полтавець-Гуйда – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2009. – 45 с.
20. Полтавець-Гуйда О.В. Живопис / О.В. Полтавець-Гуйда. Навчально-методичний посібник – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 170 с.
21. Сотник Л.І. Портрет в живописі / Л.І. Сотник – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2013. – 10 с.
22. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 14 с.
23. Шаталіна Н.В. Класичний натюрморт / Н.В. Шаталіна – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 10 с.

10.2. Базова

1. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї– Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Лубенський В. Формула краси / В.Лубенський – К. : Кафедра – 2018. – 226 с.
4. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
5. Копайгоренко В.В. Живопис для студентів I-V курсів факультету ДПМ / В.В.
6. Копайгоренко – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 200 с.
7. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Львів, 1996. – 180 с.

10.3 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв / П. О. Білецький – К. : Радянська школа. – 1973. – 128 с.
3. Лубенський В.І. Про тон в живописі, мистецтвознавцях і художниках / В.І. Лубенський – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2013. – С. 40-43
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
5. Ольга Розанова / Ольга Розанова. – Н. : Helsingin Kaupungin Taidemuseo. – 1992 . – 126 с.
6. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
7. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку

90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Методичний фонд викладача. Методичний фонд кафедри. Бібліотеки. Конспекти лекцій. Навчальні посібники (в тому числі електронні). Робоча навчальна програма. Електронні презентації, відеофільми. Студенти виконують завдання вручну фарбами на папері. За допомогою комп'ютерного обладнання допускається здійснення пошуку інформації для рефератів.

Політика вивчення навчальної дисципліни
Кожний змістовий модуль оцінюється за 100-бальною шкалою.

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Живопис»
1	90 – 100	A	«5» відмінно	1. Грамотна композиція твору, вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Правильно виконаний підготовчий рисунок. 3. Знання перспективи. 4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Визначення великих кольорових відношень твору. 6. Теплі і холодні кольорові доміанти. 7. Відчуття найбільшого контрасту в творі. 8. Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення. 9. Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 10. Художній смак та енергетика твору. 11. Вміння узагальнити і завершити твір. 12. Загальне естетичне враження.
2	82-89	B	«4» добре	1. Грамотна композиція твору, вміння

				компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Правильно виконаний підготовчий рисунок. 3.Знання перспективи. 4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Визначення великих кольорових відношень твору. 6. Теплі і холодні кольорові домінанти. 7. Відчуття найбільшого контрасту в творі. 8.Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення. 9.Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 10.Художній смак та енергетика твору. 11. Вміння узагальнити і завершити твір. 12. Загальне естетичне враження. В результаті перевірки виявлено, що студентом допущено незначні похибки у 1-2 пунктах.
3	74-81	С	«4-» добре	1. Достатньо грамотна композиція твору, вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Правильно виконаний підготовчий рисунок. 3.Знання перспективи. 4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Визначення великих кольорових відношень твору. 6. Теплі і холодні кольорові домінанти. 7. Відчуття найбільшого контрасту в творі. 8.Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення. 9.Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 10.Художній смак та енергетика твору. 11. Достатнє вміння узагальнити і завершити твір. 12. Загальне естетичне враження. В результаті перевірки виявлено, що

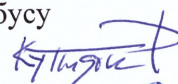
				студентом допущено незначні похибки у 3-4 пунктах.
4	64-73	D	«3» задовільно	1. Задовільно виконана композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Задовільно виконаний підготовчий рисунок. 3.Знання перспективи. 4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору. 6. Теплі і холодні кольорові доміанти. 7. Задовільне відчуття найбільшого контрасту в творі. 8.Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення. 9.Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 10.Художній смак та енергетика твору. 11. Задовільне вміння узагальнити і завершити твір. 12. Загальне естетичне враження. В результаті перевірки виявлено, що студентом допущено похибки у 5-6 пунктах.
5	60-63	E	«3-» задовільно	1. Задовільно виконана композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Задовільно виконаний підготовчий рисунок. 3.Знання перспективи. 4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору. 6. Теплі і холодні кольорові доміанти. 7. Задовільне відчуття найбільшого контрасту в творі. 8.Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення. 9.Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 10.Художній смак та енергетика твору.

				11. Задовільне вміння узагальнити і завершити твір. 12. Загальне естетичне враження. В результаті перевірки виявлено, що студентом допущено значні похибки у 5-6 пунктах.
--	--	--	--	--

				рисунок. 3. Відсутність знань перспективи. 4. Нерозуміння гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Незадовільне визначення великих кольорових відношень твору. 6. Твір незавершений. В результаті перевірки виявлено, що у студент не виконав поставлені завдання більше, ніж на 70%.
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/01/rp_zhyvopys-mszh-kutnyak-ruslan-kopajgorenko-vasyl.pdf

Розробник (розробники) силябусу
навчальної дисципліни



Кутняк Р.О.,

Гарант освітньої програми



Осадча О.А.

В.о. завідувача кафедри



Васкевич О.Є.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри *м.с.п.*

від 26.08.25р., протокол № 1