

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОК 11 КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво і реставрація
Освітня програма	Монументальний та станковий живопис
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1 курс, I семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредитів 90 год
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 45 год.
	Самостійна робота – 45 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач (-і)	Ільїна Тетяна Анатоліївна, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису
Контактна інформація викладача (-ів)	ilyina_t@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	за домовленістю з ініціативи здобувача освіти

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<ul style="list-style-type: none">• «Кольоровознавство» – Фізичний аспект: Вивчає колір як властивість світла, залежну від довжини хвилі, і включає поняття спектру видимого світла.• Психологічний аспект: Досліджує вплив кольору на емоційний стан, сприйняття та асоціації, які він викликає.• Естетичний аспект: Застосовує знання про колір для створення гармонійних кольорних схем у мистецтві та дизайні. <p>Перелік тем:</p> <p>. Тема 1. Природа кольору. Спектр. Класифікація кольорів. Контрасти. Просторові та інші властивості кольорів. Змішування кольорів.</p>
---------------------	--

	<p>Тема 2. Фізіологічні, психологічні, емоційні властивості кольору. Кольорові асоціації.</p> <p>Тема 3. Теорії кольорових гармоній.</p> <p>Тема 4. Символіка кольорів. Колористика художнього твору.</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>знати: основні складові природи кольору, основні групи кольорів та фарб, стисло історію його систематики, класифікації, основи символіки, психофізіологічні, емоційні реакції людини на колір.</p> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати зразки кольорових викрасок, різні види змішування та гармонізації кольорів, застосовуючи різні художні матеріали; - оперувати явищами контрасту, нюансу, іррадіації; - визначити тип колориту, тональність; - застосовувати асоціативний вплив кольору та кольорових поєднань для вираження та корекції психоемоційного стану людини; - вміло використовувати колір у курсових і творчих роботах. - знаходити найдоцільніше колористичне рішення проектного завдання. - вміти виражати через роботу з кольором індивідуальні здібності і власні творчі нахили
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовою вивчення дисципліни «Кольоровознавство» - немає</p>
<p>Програмні компетентності та результати навчання</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Уміння аналізувати та створювати кольорові композиції, гармонійно підбирати кольори для художніх, дизайнерських або прикладних завдань.</p> <p>Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:</p> <p>ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p>
<p>Загальні компетенції</p>	<p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість</p>

(ЗК)	виконуваних робіт.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд	с.р.		л	п	інд	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Природа кольору. Спектр. Класифікація кольорів. Контрасти. Просторові та інші властивості кольорів. Змішування кольорів.	15		15							
Тема 2. Фізіологічні, психологічні, емоційні властивості кольору. Кольорові асоціації.	29		10		19					
Тема 3. Теорії кольорових гармоній.	22		10		12					
Тема 4. Символіка кольорів. Колористика художнього твору.	24		10		14					
Усього годин	90		45		45					
Вид контролю: (залік)										

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Ліатріс Айзмен, Кіт Рекер. PANTONE: XX століття в кольорах. –К., ArtHuss, 2024.
2. Йозеф Альберс. Взаємодія кольору. –К., ArtHuss, 2024.
3. Патрік Беті. Анатомія кольору. –К., ArtHuss, 2023.
4. Йоганнес Ітген. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2022. 96 с.
5. Овсійчук Володимир. Українське малярство Х-ХVIII століть: Проблеми кольору.— Львів : Інститут народознавства НАН України, 1996.
6. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі: Навчальний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 104 с.

7. Чарлі Пікард, Джаміла Кнопф, Гувейз, Натан Фоукс. Колір і світло (Від майстрів мистецтва). –К., ArtHuss, 2024.
8. Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк. – К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
9. Прищенко С. Кольорознавство: навчальний посібник. – К.: Альтпрес., 2010. 354 с.: іл.

10.2 Допоміжна література

- 1.Павельчук Іванна. Постімпресіонізм в українському живописі ХХ століття. Монографія. - К., Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2019.
- 2.Павельчук Іва. Художні моделі абстрактного живопису в Україні 1980-2000 - К., Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013.
- 3.Федорук О. Синкретизм генеалогії кольору. Образотворче мистецтво. - 2002. - №1. – С. 48-49.
4. John Gage, Kolor i kultura, przeł. Joanna Holzman. Kraków: Wydawnictwo Universitas, 2008.
5. John Gage. Kolor i znaczenie. Kraków: Wydawnictwo Universitas, 2010.
- 6.Maria Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa: Arkady, 1989.
7. David Hornung. Kolor. Kurs dla artystów i projektantów. Kraków: Wydawnictwo Universitas, 2009.
8. John T. Drew, Sarah A. Meyer. Zarządzanie kolorem. Warszawa: Arkady, 2013.
9. Gavin Evans. Historia kolorów. Warszawa: Bellona, 2019.
- 10.Gifford Clive. Historia kolorów. Jak kolory kształtowały świat. Wydawnictwo Nasza księgarnia, 2020.
11. Adam Zausznica. Nauka o barwie. Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN, 2024.
12. Stanisław Popek. Barwy i psychika. Lublin: Wydawnictwo UMCS, 2012.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.dnpb.gov.ua/>
2. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
3. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>.

Методи контролю та розподіл балів

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
T1.1.Ахроматичний діапазон.	9
T1.2. Малий хроматичний круг. Хроматичні розтяжки.	12
T1.3.Великий хроматичний круг на 24 кольори.	9
T1.4. Основні і похідні кольори круга. Пари додаткових кольорів.	5

Теплі і холодні кольори.	
T1.5. Змішування кольорів.	9
T2.1. Контрасти. Ньюанси. Іррадіація.	5
T2.2. Виступаючі і відступаючі кольори. Кольорова перспектива. Психофізіологічна, емоційна дія кольору.	18
T3. Кольорові гармонії за кругом Шугаєва (4 типи).	18
T4. Символіка кольору.	15
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Методичний фонд викладача. Методичний фонд кафедри. Бібліотеки. Конспекти лекцій. Навчальні посібники (в тому числі електронні). Робоча навчальна програма. Електронні презентації, відеофільми. Студенти виконують завдання вручну фарбами на папері. За допомогою комп'ютерного обладнання допускається здійснення пошуку інформації для рефератів.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Кожний змістовий модуль оцінюється за 100-бальною шкалою.

Під час контролю враховуються наступні види робіт:

1. Відвідування занять.
2. Своєчасність виконання навчальних завдань.
3. Обсяг виконання завдання.
4. Якість виконання завдань.
5. Творчий підхід у виконанні.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Виконання вправ. Збір, аналіз, систематизація дослідницького матеріалу за темами рефератів. Перевірка практичних варіантів за темами завдань.

Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті.

Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінка модульного контролю визначається за результатами поточного контролю аудиторної і самостійної роботи студента шляхом накопичення сумарної оцінки протягом навчального модуля і оцінки модульного контролю. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи, рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік, наявність укомплектованої папки з завданнями і рефератів. Досягнення стану мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом. Семестровий залік – форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу протягом семестру на підставі: - результатів виконання ним певних видів робіт на практичних, самостійних заняттях; - результатів модульного контролю.

Оцінка семестрового заліку (залікова оцінка) визначається за результатами двох модульних контролів у семестрі як середньоарифметична сума балів двох модульних оцінок за 100-бальною шкалою.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

Яка природа кольору?

Як в результаті оптичного змішування додаткових кольорів отримати наближений до ахроматичного колір?

Описати фізіологічну дію основних кольорів.

Як символіка кольору виявляє його смислову функцію?

Яку роль символіка кольору відігравала в різні періоди історії в ідейно-образному змісті художніх творів?

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни <https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/12/koloroznavstvo-rp-ilyina.pdf>

Розробник (розробники) силябусу
навчальної дисципліни

Ільїна Т. А.

Гарант освітньої програми

Осадча О.А.

В.о. завідувача кафедри

Васкевич О.С.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

від 26.08.25, протокол № 1