

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 22 ПРАКТИКА ВИРОБНИЧО-ТЕХНОЛОГІЧНА

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Освітня програма	Монументальний та станковий живопис
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	3 курс, 6 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредитів 90 год
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 45 год.
	Самостійна робота – 45 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач (-і)	Васкевич Ольга Євгенівна, доцент кафедри монументального і станкового живопису
Контактна інформація викладача (-ів)	vaskevych_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	за домовленістю з ініціативи здобувача освіти

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Вивчення навчальної дисципліни «Практика виробничо-технологічна» формує у студентів практичних навичок і компетенцій для виконання виробничо-технологічних процесів та закріплення теоретичних знань через практичну діяльність. Дисципліна сприяє розвитку умінь планувати, організувати та контролювати виробничі операції, а також готує студентів до самостійного вирішення професійних завдань</p> <p>Перелік тем:</p> <p>Тема 1. Проведення композиційних пошуків передбачає аналіз відомих творів, засвоєння принципів розташування форм на площині та виконання практичних вправ зі створення гармонійної побудови зображення. Дослідження тонально-кольорових рішень допомагає студентам усвідомлено застосовувати колір і тон для формування настрою та</p>
---------------------	--

	<p>образного звучання власної композиції.</p> <p>Тема 2. Пошуки образів передбачають експериментування з мотивами та підходами до зображення об'єктів, вивчення варіантів їхнього розташування в картинній площині та виконання творчих завдань, спрямованих на формування індивідуального мистецького вислову. Обговорення та критичний аналіз виконаних робіт допомагають студентам усвідомлено розвивати власний художній стиль і вдосконалювати композиційні рішення</p> <p>Тема 3. Самостійна робота студентів включає виконання мистецького твору за задумом згідно загальної концепції виробничо технічної практики</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Орієнтуватися в основних принципах композиції у мистецтві. • Аналізувати та інтерпретувати відомі композиційні рішення у творчості художників. • Досліджувати вплив кольорових гам і тональних рішень на настрої і художнє враження. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Розташовувати форми на площині та вибудовувати просторові відношення, застосовуючи композиційні закони. • Створювати власні композиційні рішення, експериментуючи з образами, мотивами та художніми підходами. • Застосовувати різні способи зображення об'єктів і їхнього розташування в площині. • Виконувати творчі завдання, спрямовані на формування індивідуального мистецького стилю.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Рисунок, Пластична анатомія. Живопис. Історія зарубіжного та українського мистецтва. Філософія. Композиція, Кольоровознавство. Практика навчальна. Практика біонічна.</p>
<p>Програмні компетентності та результати навчання</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:</p> <p>ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p>

Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усьо го	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 6										
Тема 1. Проведення композиційних пошуків передбачає аналіз відомих творів, засвоєння принципів розташування форм на площині та виконання практичних вправ зі створення гармонійної побудови зображення. Дослідження тонально-кольорових рішень допомагає студентам усвідомлено застосовувати колір і тон для формування настрою та образного звучання власної композиції.	20		20							
Тема 2. Пошуки образів передбачають експериментування з мотивами та підходами до зображення об'єктів, вивчення варіантів їхнього розташування в картинній площині та виконання творчих завдань, спрямованих на формування індивідуального мистецького вислову. Обговорення та критичний аналіз виконаних робіт допомагають студентам усвідомлено розвивати власний художній стиль і вдосконалювати композиційні рішення.	25		25							
Тема 3. Самостійна робота студентів включає виконання мистецького твору за задумом згідно загальної концепції виробничо технічної практики.	45				45					
Усього годин	90		45		45					
Вид контролю: (залік)										

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Галчанський С.Д. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2013. – 90 с.
2. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – С. 98 – 99
3. Копайгоренко В.В. Живопис для студентів I-V курсів факультету ДПМ / В.В. Копайгоренко – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 200 с. 1
4. Лихошва М.П. Основи методики навчання живопису від дитячої студії до вищої школи / М.П. Лихошва – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука, Скрижалі, № 6- 7. — 2012. – С. 23 -26
5. Патрік Бегі. Анатомія кольору. –К., ArtHuss, 2023.
6. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2022. 96 с.
7. Овсійчук Володимир. Українське малярство Х-ХVIII століть: Проблеми кольору.— Львів : Інститут народознавства НАН України, 1996. Сотник Л.І. Портрет в живописі / Л.І. Сотник – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2013. – 10 с

10.2 Допоміжна література

1. Павельчук Іванна. Постімпресіонізм в українському живописі ХХ століття. Монографія. - К., Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2019.
2. Павельчук Іва. Художні моделі абстрактного живопису в Україні 1980-2000 - К., Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013.
3. Федорук О. Синкретизм генеалогії кольору. Образотворче мистецтво. - 2002. - №1. – С. 48-49.
4. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї– Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
5. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
6. Лубенський В. Формула краси / В.Лубенський – К. : Кафедра – 2018. – 226 с. 36
7. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
8. Копайгоренко В.В. Живопис для студентів I-V курсів факультету ДПМ / В.В.
9. Копайгоренко – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 200 с.
10. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріяли та техніки / П. Омельченко. – Львів, 1996. – 180 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.dnrb.gov.ua/>
2. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
3. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>.

Наочні посібники за тематикою семестрових завдань з методичного фонду кафедри монументального і станкового живопису.

Методи контролю та розподіл балів

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Проведення композиційних пошуків передбачає аналіз відомих творів, засвоєння принципів розташування форм на площині та виконання практичних вправ зі створення гармонійної побудови зображення. Дослідження тонально-кольорових рішень допомагає студентам усвідомлено застосовувати колір і тон для формування настрою та образного звучання власної композиції.	30
Тема 2. Пошуки образів передбачають експериментування з мотивами та підходами до зображення об'єктів, вивчення варіантів їхнього розташування в картинній площині та виконання творчих завдань, спрямованих на формування індивідуального мистецького вислову. Обговорення та критичний аналіз виконаних робіт допомагають студентам усвідомлено розвивати власний художній стиль і вдосконалювати композиційні рішення.	30
Тема 3. Самостійна робота студентів включає виконання мистецького твору за задумом згідно загальної концепції виробничо технічної практики.	40
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

1. Робоча навчальна програма з навчальної дисципліни
2. Ноутбук, персональний комп'ютер
3. Опорні конспекти лекцій
4. Навчальні посібники
5. Слайди, презентації
6. Демонстраційний дидактичний матеріал
7. Текстові редактори.
8. Доступ до інтернету, баз даних та бібліотек.

. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування:

1. Методи організації навчально-пізнавальної діяльності:

- **За джерелом інформації:** словесні (лекції — традиційні та проблемні, пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрації, демонстрації, презентації).
- **За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.
- **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача або самостійно з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу та мотивації:

- Організація навчальних дискусій, створення ситуацій пізнавальної новизни та зацікавленості (наприклад, метод цікавих аналогій).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

3. Методи оцінювання навчальних досягнень студентів:

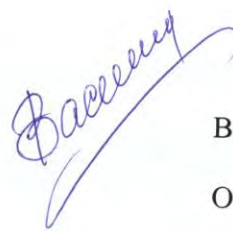
- **Усний контроль:** індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда.
- **Письмовий контроль:** модульне та підсумкове тестування, реферативно-дослідницька курсова робота.
- **Творчо-пошуковий контроль:** тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів, оцінка образно-емоційної складової проектної графіки.
- **Самоконтроль:** уміння самостійно оцінювати знання та проводити самоаналіз.

Засоби діагностики результатів навчання:

- письмові та усні тести, контрольні роботи;
- оцінка виконаних проєктів, творчих завдань;
- аналіз рефератів та дослідницьких робіт;
- спостереження за участю у дискусіях, практичних заняттях та самостійній роботі;
- індивідуальні співбесіди та самооцінка студентів.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни

Розробник (розробники) си­ла­бу­су
навчальної дисципліни



Васкевич О.Є.

Гарант освітньої програми

Осадча О.А.

Завідувача кафедри



Касьяненко К.В.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри МСЖ
від 23.04.2024р., протокол № 14