

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практика навчальна (біонічна)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво і реставрація
Освітня програма	Монументальний і станковий живопис
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3,0
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 45 год.
	Самостійна робота – 45 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач (-і)	Самойленко О.Ю. доцент кафедри монументального і станкового живопису
Контактна інформація викладача (-ів)	samoylenko_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle
Дні занять	Згідно діючого розкладу занять
Консультації	Групові/індивідуальні очні за домовленістю у робочий час, дистанційні у робочий час за домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Практика навчальна (біонічна)» є частиною фахової підготовки за напрямом спеціалізації. Здобувач удосконалює фахові практичні навички академічного живопису з натури, поглиблює знання з принципів трансформації та інтерпретації елементів природного середовища та побудови декоративно-орнаментальних композицій.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Удосконалення професійних умінь створення живописних композицій, розвиток уваги до деталей та характерних особливостей природних форм, розуміння принципів декоративної стилізації та застосування їх у практичній діяльності. Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: Розуміти основні принципи трансформації

	реалістичних зображень у декоративну пластику; Вміти аналізувати характерні особливості біонічної форми та перетворювати їх у лінійний малюнок; - Знати основні схеми та закономірності розробки композиційної площини та побудови орнаментально-декоративної композиції; - Розуміти закони гармонійних колористичних співвідношень; - Використовувати на практиці засоби художньої виразності та зображувати їх графічно для створення завершеної композиції; - Розробляти елементи композиції згідно з вимогами стильової єдності; - Здійснювати аналіз особливостей формування композиційної структури відповідно до обраного матеріалу виконання; - Вміти обирати оптимальні технологічні засоби для реалізації творчого задуму.
Передумови вивчення дисципліни	Базові знання з дисциплін «Живопис», «Рисунок», «Кольорознавство», «Основи композиції та формоутворення»
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні (фахові, предметні) компетенції спеціальності (СК)	СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
2 семестр					
Змістовий модуль 1. Стилiзацiя природних форм					
Тема 1. Виконання замальовок з натури.	20			10	10
Тема 2. Принципи стилiзацiї природних форм.	20			10	10
Усього годин за змістовим модулем 1	40			20	20
Змістовий модуль 2. Формування композиційної структури орнаментальних композицій.					
Тема 3. Розробка фризowego орнаменту.	24			12	12
Тема 4. Розробка декоративних композицій на основі стилізованих елементів природних форм.	26			13	13
Усього годин за змістовним модулем 2	50			25	25
Усього годин	90			45	45

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ ст. : антологія / упоряд. Р.М. Яців. Част. 1. Львів : Львівська національна академія мистецтва НАН України, 2012. – 232 с. : ілюстр.

2 Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. С.546 с. - 266 іл.

3. Історія мистецтва ХХ століття: концепція, нові підходи й оцінки / Т. Кара-Васильєва // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: Зб. наук. пр. — К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2007. Вип. 7. С. 53-64.

4.Кравченко Я. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен / Я. Кравченко. К.: Майстерня книги .Оранта, 2010. – 399 с.: іл.

5. Маланчук-Рибак О. Культурологія і мистецтвознавство: наукові статуси та взаємовпливи // Вісник ЛНАМ. Серія: Культурологія. 2016. Вип. 29.

6. Мех Н.О. Етнос українського народу: ціннісні домінанти культурного простору. Київ, 2022. - 187 с.

7. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. К.: Фенікс, 2017. С.144

8. Мушкетик Л. Г. Моральний канон української традиційної культури: за фольклорними джерелами. Київ-Кам'янець-Подільський: ТОВ "Друкарня "Рута", 2022. - 752 с.

9. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 1. С. 544

10. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 2. С. 656 с.: іл.

11. Образотворення в українському мистецькому просторі: від середньовіччя до сучасності. Колективна монографія / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. - 506 с.

12. Художні перетворення і культурні видозміни в образотворчому та декоративному мистецтві України. Колективна монографія / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. - 380 с.

13. Шмагало Р. Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта: бібліографія, документи, теорія / Р. Т. Шмагало. Львів: ЛНАМ. 2013. – 520 с., іл

14. Яців Р., Кравченко Я., Козак Н., Голод І., Михайлюк О. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори (ХІ – ХХІ ст.) / Р. Яців, Я. Кравченко, Н. Козак, І. Голод, О. Михайлюк. Харків: Факт, 2012. С. 720

15. Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття. *Ідеї, явища, персоналії* / Р. Яців. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. С. 349.

Додаткові:

16. Авраменко О. Зміни парадигми функціонування образотворчого мистецтва в Україні 1950 – 2005-го років / О. Авраменко // Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття. К.: Інтертехнологія, 2006. – Кн. 2.

17. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посіб. для студ. пед. ін-тів / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. Львів: Світ, 1992. 271 с.

18. Декоративне мистецтво України крізь віки : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. - 876 с.

19. Декоративне мистецтво України IX-XXI століть: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст / [Голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. - 652 с.

20. Європейський словник філософій: Лексикон
неперекладностей: В 4 т. К., 2009–2013.

21. Колесник І. Українська історіографія: концептуальна історія. К., 2013

Кравченко О. Культурологія у вимірах традицій академічної науки // Культура України. 2013. Вип. 42.

22. Кравченко Я. Проторенесансна ідеологія у концепції монументального мистецтва бойчуків // Актуальність гуманістичних ідей мистецтва доби Відродження: Зб. наук.праць. – К., 2001. С. 86.

23. Криволапов М. О. Про мистецтво та художню критику України ХХ століття: Вибрані статті різних років. Кн. І: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні ХХ століття / ПСМ АМУ. К.: Видавничий дім А+С, 2006. С.268 : іл.

24. Михайло Бойчук. Альбом – каталог збережених творів / [Автор вступної статті Я. Кравченко]. К.: Майстерня книги, 2010. – 124 с., іл.

25. Роготченко О. О. Мистецтвознавство: роздуми і життя. К.: Фенікс, 2018. 788 с., іл.

26. Селівачов М. Р. Народне мистецтво і сучасність / М. Р. Селівачов. К.: Знання, 1980. С. 48

27. Складенко Г. Я. Українські художники : з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга перша - К.: Huss, 2018. - 288 с. : іл.

28. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. - 240 с.

29. Українське мистецтво на переломах епох: Образ. Трансформація. Стиль / гол. ред. кол. Г. Скрипник ; наук. ред. Л. Ганзенко, Р. Забашта. Київ : НВП «Видавництво "Наукова думка" НАН України», 2021. - 398 с. : іл.

30. Українська художня культура в умовах інформаційного суспільства: монографія / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського. Київ, 2019. - 476 с.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
3 семестр			
Змістовий модуль 1 Стилізація природних форм		перевірка виконання практичних завдань, проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль.	50
Змістовий модуль 2 Формування композиційної структури орнаментальних композицій.		перевірка виконання практичних завдань, проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль.	50
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Мольберти, столи, планшети.
Необхідні засоби	
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Adobe Photoshop.
Матеріали, інструменти	Альбом для пошукових ескізів, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці.

Політика вивчення навчальної дисципліни

	надавати на перевірку робочі матеріали, плани, концептуальні розробки для підтвердження авторства.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин можливе навчання у дистанційному режимі за погодженням з викладачем і своєчасним виконанням етапів семестрового завдання.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. За наявності підтверджених поважних причин відсутності на практичних заняттях, дозволяються зміни у графіку виконання окремих завдань. Ліквідація заборгованості відбувається згідно зі встановленим графіком навчального процесу.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Процес навчання відбувається в майстернях академії, практичні завдання виконуються в аудиторіях. Виконання практичних завдань та вирішення поточних питань відбувається у взаємодії студентів з викладачем під час аудиторних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями можлива комунікація з викладачем у вигляді електронного листування (у робочі дні до 18.00). Або очне консультування в академії у робочий час викладача за домовленістю.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (*посилання*).

Розробник (розробники) си́лабусу
навчальної дисципліни

 Олександра САМОЙЛЕНКО

Гарант освітньої програми

 Олена ОСАДЧА

В.о.завідувач кафедри

 Ольга ВАСКЕВИЧ

Си́лабус затверджено
на засіданні кафедри монументального і станкового живопису

від 26.08.2025р., протокол № 1