

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну ім. Михайла Бойчука

ПРОТОКОЛ № 7

засідання кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти
від 10 лютого 2025 року

м. Київ

ПРИСУТНІ:

гарант освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво та реставрація» на здобуття освітньо-наукового ступеня доктор філософії за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, (нижче – ОНП) – *І. Петрова*, доктор історичних наук, професор кафедри графічного дизайну, проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Стейкхолдери:

О. Школьна, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

О. Корусь, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу науково-дослідної роботи Національного музею «Київська картинна галерея»;

О. Кошшай, кандидатка мистецтвознавства, доцент, в.о. проректора з науково-педагогічної, виховної та творчої роботи НАОМА

Науково-педагогічні працівники: доц. В. Берковський, доц. О. Васкевич, доц. О. Гальчинська, доц. Д. Козловська, доц. О. Кравченко, доц. О. Михайлюк, проф. І. Петрова, проф. Т. Малік, доц. О. Сосік,

Здобувачі освітньо-наукового ступеня доктор філософії: С. Нагірняк, О. Гробач, Л. Тихонова.

Усього – 16 осіб.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: 1. Обговорення та внесення змін до ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» на здобуття освітньо-наукового ступеня доктор філософії за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, третій освітній рівень.

СЛУХАЛИ: 1.1. *І. Петрову*, доктора історичних наук, професор кафедри графічного дизайну, проректора з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, гаранта освітньої програми. Освітньо-наукова програма спрямована на підготовку фахівців, здатних продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у професійній та дослідницько-інноваційній діяльності, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності,

а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, відповідно до спеціальності.

1.2. *О. Школьна*, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Гринченка зауважила, що програма демонструє високий рівень відповідності сучасним тенденціям у підготовці науковців. Безперечною перевагою є її спрямованість на розвиток аналітичного та критичного мислення, оволодіння методологією наукових досліджень, а також формування здатності до розв'язання комплексних проблем у галузі мистецтва. Програма орієнтована на міждисциплінарний підхід, що дозволяє аспірантам поєднувати глибокі знання мистецтвознавства з іншими гуманітарними та соціальними дисциплінами, такими як культурологія, педагогіка та комунікація. Особливу увагу привертає адаптованість освітніх компонентів програми до сучасних потреб галузі. Вибіркові дисципліни, такі як «Інтелектуальна власність та авторське право», «Гендерна культура в мистецтві», «Редагування та рецензування наукових текстів», а також «Проектногрантова діяльність та управління науковими проектами» надають аспірантам широкий спектр компетентностей, що сприяє їхній науковій і професійній самореалізації. Також *О. Школьна* запропонувала замість дисципліни «Інклюзивна мистецька освіта» запровадити «Психологія та педагогіка вищої школи».

1.3. *О. Кошшай*, кандидатка мистецтвознавства, доцент, в.о. проректора з науково-педагогічної, виховної та творчої роботи НАОМА зазначила, що освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво та реставрація» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, запроваджена Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука, відображує суспільно значущу важливість підготовки в Україні висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, серед яких як науковці - теоретики та мистецтвознавці, так і професіонали в галузі культурних індустрій, спроможні працювати над питаннями зміцнення національної ідентифікації, створювати визначні культурно-мистецькі наукові та творчі проекти, які мають посилювати міжнародний статус України в світі.

1.4. *О. Гальчинська*, доктор філософії, доцент кафедри графічного дизайну, підтримала позитивну оцінку ОНП. Також зазначила, що в Академії створені умови для активного залучення аспірантів та науково-педагогічних працівників для наукової діяльності. НПП факультету дизайну – керівники здобувачів ОНП та здобувачі проводять наукові дослідження в рамках комплексних науково-дослідних тем випускових кафедр. Результати цієї діяльності регулярно публікуються у періодичних фахових виданнях (зокрема, в таких, що індексуються у Scopus та Web of Science), у наукових фахових виданнях України, матеріалах щорічних міжнародних конференцій, при публікації монографій та навчальних посібників, оскільки результати активно впроваджуються в освітній процес ЗВО.

1.5. *О. Корусь*, кандидатка мистецтвознавства, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу науково-дослідної роботи

Національного музею «Київська картинна галерея», позитивно оцінила відповідність ОНП до чинних вимог та наголосила, що особливість ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» полягає у підборі освітніх компонентів програми, які є адаптованими та варіативними до сучасних тенденцій. ОНП орієнтована на комплексне формування в аспірантів науково-дослідницьких компетентностей, а також навичок комунікативної культури в науковому середовищі.

1.6. *Л. Тихонова*, здобувач, подякував за запрошення та запропонувала запровадити до навчального процесу в якості вибіркової дисципліни «Теорія та практика декоративного мистецтва».

1.7. *О. Васкевич*, доктор філософії, в.о. кафедри монументального і станкового живопису, підтримала зауваження щодо необхідності балансу між науковими та творчими аспектами.

1.8. *О. Михайлюк* доктор філософії, доцент кафедри графічного дизайну, подякувала за проведену роботу та виразила готовність активно приймати участь у подальших обговореннях та розробці РНП дисциплін, що викладаються.

1.9. *І.Петрова*, гарант ОНП, відповілана запитання, прокоментувала пропозиції стейкхолдерів, викладачів та здобувачів, запропонував ввести додатковий блок вибіркових дисциплін для кращої реалізації пропозицій, а також активно обмінюватись досвідом наукової, педагогічної та творчої роботи, подякував присутнім та підвів підсумки дискусії.

ПОСТАНОВИЛИ:

2.1. Доручити *І. Петрової* підготувати зміни до ОНП, які врахували б пропозиції стейкхолдерів та викладачів, а також закордонний досвід.

2.2. Погодитися з пропозиціями *О. Шкільної* щодо запровадження

Голова



І. Петрова

Секретар



А. Краснова