

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну ім. Михайла Бойчука

ПРОТОКОЛ № 7

засідання кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти
від 10 лютого 2025 року

м. Київ

ПРИСУТНІ:

гарант освітньо-наукової програми «Дизайн» на здобуття освітньо-наукового ступеня доктор філософії за спеціальністю В2 «Дизайн», галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, (нижче – ОНП) – *Ю. Ковальов*, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Стейкхолдери:

Б. Андресюк, доктор політичних наук, кандидат економічних наук, професор, директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв;

О. Оленіна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Харківського національного університету міського господарства ім. О. Бекетова;

О. Кардаш, доктор технічних наук, професор, професор кафедри дизайну Київського столичного університету ім. Б. Грінченка;

Науково-педагогічні працівники: доц. В. Берковський, доц. О. Васкевич, доц. О. Гальчинська, доц. Д. Козловська, доц. О. Кравченко, доц. О. Михайлюк, проф. І. Петрова, проф. Т. Малік, доц. О. Сосік

Здобувачі освітньо-наукового ступеня доктор філософії: Т. Грушовський, В. Растворов, О. Красовський, Л. Кормич.

Усього – 16 осіб.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Обговорення ОНП «Дизайн» на здобуття освітньо-наукового ступеня доктор філософії за спеціальністю В2 «Дизайн», галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, третій освітній рівень.

СЛУХАЛИ: 1.1. *Ю. Ковальова*, доктора технічних наук, професора, завідувача кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука, гаранта освітньої програми:

У ході удосконалення ОНП (у редакції від 2023 р.) враховано нормативні документи та Положення, розроблені Академією, рецензії стейкхолдерів, членів проектної групи, отримано пропозиції від викладачів та здобувачів, а також тематики та змісту наукових публікацій.

Виходячи із проведеного аналізу, пропонуємо:

- зробити наголос на викладанні теоретичного базису наукових досліджень, зважаючи на наявні наукові публікації, підручники тощо викладачів Академії;

- підтримувати і розвивати традиції Академії – дослідження та збагачення культурно-історичної спадщини України у контексті розвитку світової культури;

- надавати необхідні знання у галузі новітніх технологій, матеріалів, світових трендів дизайну таким чином, щоб вони безпосередньо допомагали у роботі над дисертаціями.

Для цього пропонується змінити склад і назви окремих основних дисциплін, а також доповнити перелік дисциплін за вибором (продемонстровано порівняльні таблиці).

1.2. *Б. Андресюк*, доктор політичних наук, кандидат економічних наук, професор, директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв, підтримав позитивну оцінку ОНП в цілому і запропонував приділяти більше уваги спілкуванню у бізнес-середовищі, у тому числі в рамках грантових програм, стейкхолдер:

- ОНП відповідає світовому досвіду та нормативним вимогам. Програма має особливості, що виділяють її серед аналогів. Кадрове, матеріально-технічне, інформаційне, навчально-методичне забезпечення ОНП знаходиться на належному рівні. Створено електронний репозитарій, реалізовано вимоги академічної мобільності, наявні структурно-логічна схема, матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми, матриця забезпечення програмних результатів навчання.

Наші зауваження зводилися до необхідності впровадження окремої дисципліни, у якій розглядався б системний характер сучасного дизайну. В цілому ці пропозиції збігаються із запропонованими Ю. Ковальовим змінами.

1.3. *О. Оленіна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Харківського національного університету міського господарства ім. О. Бекетова, підтримала позитивну оцінку ОНП, відзначила необхідність збереження балансу між гуманітарними та технічними дисциплінами, а також те, що її зауваження в цьому відношенні враховано. ОНП може бути рекомендована до проходження акредитації.

1.4. *О. Кардаш*, доктор технічних наук, професор кафедри дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, позитивно оцінив відповідність ОНП до чинних вимог та наголосив на необхідності участі здобувачів у міжнародних дизайнерських співтовариствах.

1.5. *Ю. Ковальов*, гарант ОНП, запевнив, що програмне забезпечення щодо спілкування у рамках міжнародних співтовариств дизайнерів розглядається у навчальній дисципліні ОК 5 Інформаційні технології в практиці наукових досліджень, яку він читає.

1.6. *О. Красовський*, здобувач, подякував за запрошення та запропонував приділити більше уваги інформаційним технологіям забезпечення наукової роботи, зокрема, адитивним технологіям, для чого слід зробити відповідні придбання.

1.7. *І. Петрова*, проректор, подякувала стейкхолдерам за підтримку та запевнила, що таке обладнання планується до закупівлі. Також *І. Петрова* запропонувала замість дисципліни «Інклюзивна освіта у середньоспеціальних та вищих закладах України мистецького профілю» (перенести її у вибірковий блок) запровадити дисципліну «Дизайн як обмежена багатокритеріальна оптимізаційна задача».

1.8. *О. Васкевич*, доцент кафедри монументального і станкового живопису, подякувала за проведену роботу та виразила готовність активно приймати участь у подальших обговореннях;

1.9. *О. Михайлюк*, позитивно оцінила запропоновані зміни;

1.10. *Ю. Ковальов*, гарант ОНП, відповів на запитання, прокоментував пропозиції учасників, подякував присутнім та підвів підсумки дискусії.

ПОСТАНОВИЛИ:

2.1. Доручити *Ю. Ковальову* підготувати зміни до ОНП.

Голова



Ю. Ковальов

Секретар



А. Краснова