


**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з науково-педагогічної  
діяльності**

  
(підпис)

**І.В. Петрова**  
(ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ВК.01.03 АВТОРСЬКІ ТЕХНОЛОГІЧНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ В КЕРАМІЦІ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова  
мова викладання: українська


**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми  
**АБО**  
Керівник проектної групи

  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
художньої кераміки, дерева,  
скульптури і металу  
«26» серпня 2025 р. № 1  
Завідувач кафедри

  
(підпис)

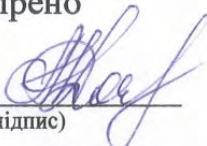
Робоча програма навчальної дисципліни «Авторські технологічні експерименти в кераміці» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) освітнім ступенем за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 14 с.

Розробник: Нагірняк Леонід Іванович, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)



Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

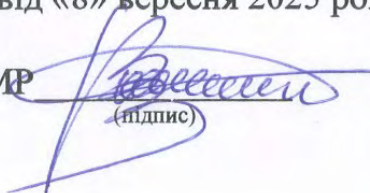
« 28 » серпня 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР

(підпис)



Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9,0	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	вибіркова	
Електронна адреса:	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,  ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»	<b>Рік підготовки:</b>	
		3-й	
Загальна кількість годин — 270 год.		<b>Семестр</b>	
		5-й	—
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 9 год./тиждень;  самостійної роботи студента – 9 год./тиждень	Освітній рівень:  перший (бакалавр)	<b>Лекції</b>	
		—	—
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		135 год.	—
		<b>Самостійна робота</b>	
		135 год.	—
		<b>Індивідуальні завдання:</b> —	
Вид контролю: поточний, підсумковий			
Форма контролю: диференційований залік			

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

### 2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Авторські технологічні експерименти в кераміці» є формування у здобувачів освіти здатності до творчого та дослідницького підходу в роботі з керамічними матеріалами, технологіями та процесами. Дисципліна спрямована на поглиблення професійних знань у сфері сучасної кераміки, опанування експериментальних методів формоутворення, декорування та випалу, а також на розвиток індивідуальної авторської мови в художній практиці.

### 2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу 10 при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**фахових (спеціальних) компетентностей**:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність розуміти та дати об'єктивну оцінку майстерності художників у володінні техніками та технологіями у різних матеріалах за спеціалізаціями. Мати для цього практичні навички.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Робота в матеріалі за фахом
2.	Матеріалознавство
3.	Фахові технології
4.	Проектування за фахом

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

**знати:**

- теоретичні основи та сучасні напрями авторських технологічних експериментів у кераміці;
- властивості керамічних мас, ангобів, глазурів та допоміжних матеріалів, особливості їх взаємодії в експериментальних процесах;
- традиційні та інноваційні технології формоутворення, декорування і випалу керамічних виробів;
- принципи побудови та документування технологічного експерименту в художній кераміці;
- основи безпеки праці та екологічної відповідальності під час роботи з матеріалами й обладнанням у керамічній майстерні.

**вміти:**

- самостійно розробляти та реалізовувати авторські технологічні експерименти в кераміці;
- свідомо добирати керамічні матеріали та технології відповідно до творчого задуму;
- застосовувати традиційні й експериментальні методи формоутворення, декорування та випалу;
- аналізувати результати технологічних експериментів і коригувати процес з урахуванням отриманих результатів;
- інтегрувати експериментальні технологічні рішення в авторські художні проекти;
- дотримуватися вимог техніки безпеки та професійної етики під час роботи в керамічній майстерні.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьо го	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1. Розробка авторських технологічних експериментів у кераміці</b>						
Тема 1.1. Ознайомлення з напрямками та методами авторських технологічних експериментів у кераміці			9			9
Тема 1.2. Експерименти з керамічними масами, ангобами та глазурами			18			18
Тема 1.3. Експерименти з методами формоутворення та декорування керамічних виробів			18			18
Тема 1.4. Аналіз і фіксація результатів технологічних експериментів			9			9
<b>Модуль 2. Створення авторського керамічного виробу (композиції) на основі проведених експериментів</b>						
Тема 2.1. Розробка авторської ідеї та концепції керамічного виробу (композиції)			9			9
Тема 2.2. Проектування та технологічне планування авторського керамічного виробу			18			18
Тема 2.3. Виготовлення в матеріалі авторського керамічного виробу з використанням експериментальних технологій			54			54
<b>Всього за V семестр</b>	<b>270</b>		<b>135</b>			<b>135</b>
<b>Всього годин</b>	<b>270</b>		<b>135</b>			<b>135</b>

### 5.2. Теми лекцій

Теми лекційних занять не передбачені програмою навчальної дисципліни.

### 5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять не передбачені програмою навчальної дисципліни.

#### 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
<b>Модуль 1. Розробка авторських технологічних експериментів у кераміці</b>		
1	<p>Тема 1.1. Ознайомлення з напрямками та методами авторських технологічних експериментів у кераміці</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналіз зразків сучасної авторської кераміки з використанням експериментальних технологій.</li> <li>2. Вибір індивідуального напрямку технологічного експерименту відповідно до авторського задуму.</li> <li>3. Розробка та виконання серії тестових зразків (пробників) із визначенням мети та завдань власного технологічного експерименту.</li> </ol>	9
2	<p>Тема 1.2. Експерименти з керамічними масами, ангобами та глазурями</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дослідження властивостей різних керамічних мас (пластичність, фактура, усадка);</li> <li>2. Експериментальне змішування та нанесення ангобів і глазурів різними способами;</li> <li>3. Випробування взаємодії матеріалів під час сушіння та випалу;</li> <li>4. Виконання серії експериментальних зразків із варіаціями складу керамічних мас, ангобів і глазурів.</li> </ol>	18
3	<p>Тема 1.3. Експерименти з методами формоутворення та декорування керамічних виробів</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Експериментальне поєднання ручних, пластових, джгутових та авторських методів формоутворення;</li> <li>2. Апробація нетрадиційних способів декорування (відтиски, фактури, комбінування матеріалів);</li> <li>3. Пошук індивідуальних прийомів пластичного та фактурного вирішення форми;</li> <li>4. Створення серії експериментальних форм або фрагментів із застосуванням різних методів формоутворення та декору.</li> </ol>	18
4	<p>Тема 1.4. Аналіз і фіксація результатів технологічних експериментів</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Порівняльний аналіз отриманих експериментальних зразків після випалу;</li> <li>2. Визначення вдалих і проблемних технологічних рішень;</li> <li>3. Документування процесу та результатів експериментів (фотофіксація, замальовки, технологічні нотатки);</li> <li>4. Оформлення індивідуального експериментального портфоліо з висновками для подальшого використання в авторському проєкті.</li> </ol>	9
<b>Модуль 2. Створення авторського керамічного виробу (композиції) на основі проведених експериментів</b>		
5	<p>Тема 2.1. Розробка авторської ідеї та концепції керамічного виробу (композиції)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формування індивідуального творчого задуму на основі</li> </ol>	9

	<p>результатів технологічних експериментів;</p> <p>2. Пошук образного, пластичного та фактурного рішення майбутнього виробу (композиції);</p> <p>3. Визначення функціонального або концептуального призначення керамічного об'єкта;</p> <p>4. Розробка ескізів, варіантів композиційного рішення та концептуального опису авторського керамічного виробу (композиції).</p>	
6	<p><b>Тема 2.2. Проектування та технологічне планування авторського керамічного виробу</b></p> <p>1. Добір експериментальних технологій, матеріалів і методів формоутворення відповідно до авторської концепції;</p> <p>2. Визначення послідовності технологічних етапів виготовлення виробу;</p> <p>3. Планування способів декорування та режимів сушіння й випалу;</p> <p>4. Складання технологічної карти авторського керамічного виробу (композиції) з урахуванням обраних експериментальних рішень.</p>	18
7	<p><b>Тема 2.3. Виготовлення в матеріалі авторського керамічного виробу з використанням експериментальних технологій</b></p> <p>1. Реалізація форми виробу відповідно до затвердженого проєкту;</p> <p>2. Застосування експериментальних технологій формоутворення, декорування та обробки поверхні;</p> <p>3. Контроль якості на етапах сушіння, випалу та фінішного опрацювання;</p> <p>4. Виготовлення завершеного авторського керамічного виробу або композиції з використанням результатів власних технологічних експериментів.</p>	54
<b>Усього годин за V семестр</b>		<b>135</b>

### 5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
<b>Модуль 1. Розробка авторських технологічних експериментів у кераміці</b>			
1	<p><b>Тема 1.1. Ознайомлення з напрямками та методами авторських технологічних експериментів у кераміці</b></p> <p>1. Опрацювання візуальних та текстових матеріалів з прикладами сучасної авторської кераміки.</p> <p>2. Аналіз обраних мистецьких проєктів із визначенням використаних експериментальних технологій.</p> <p>3. Формування індивідуального напрямку власного технологічного експерименту.</p>	9	поточний
2	<p><b>Тема 1.2. Експерименти з керамічними масами, ангобами та глазурями</b></p> <p>1. Самостійний підбір матеріалів для проведення технологічних експериментів.</p> <p>2. Розробка варіантів складів або комбінацій керамічних</p>	18	поточний

	мас, ангобів і глазурей. 3. Підготовка ескізів та описів експериментальних зразків для практичного виконання.		
3	Тема 1.3. Експерименти з методами формоутворення та декорування керамічних виробів 1. Вивчення прикладів авторських методів формоутворення та декорування. 2. Пошук ідей для експериментального поєднання форм, фактур і декоративних прийомів. 3. Розробка ескізів і схем експериментальних форм або фрагментів.	18	поточний
4	Тема 1.4. Аналіз і фіксація результатів технологічних експериментів 1. Систематизація отриманих експериментальних зразків. 2. Фотофіксація та опис результатів експериментів. 3. Формулювання висновків щодо можливостей подальшого використання експериментів в авторському виробі.	9	поточний
<b>Модуль 2. Створення авторського керамічного виробу (композиції) на основі проведених експериментів</b>			
5	Тема 2.1. Розробка авторської ідеї та концепції керамічного виробу (композиції) 1. Узагальнення результатів проведених технологічних експериментів. 2. Формування творчої концепції авторського керамічного виробу (композиції). 3. Розробка ескізів та варіантів композиційного рішення майбутнього виробу.	9	поточний
6	Тема 2.2. Проєктування та технологічне планування авторського керамічного виробу 1. Добір матеріалів і технологій відповідно до авторської концепції. 2. Розробка послідовності технологічних етапів виготовлення виробу. 3. Підготовка технологічної карти авторського керамічного виробу (композиції).	18	поточний
7	Тема 2.3. Виготовлення в матеріалі авторського керамічного виробу з використанням експериментальних технологій 1. Підготовка робочих матеріалів та інструментів для виготовлення виробу. 2. Самостійне виконання окремих етапів формоутворення та декорування. 3. Аналіз відповідності готового виробу авторській концепції та технологічному плану.	54	підсумковий
<b>Усього годин за V семестр</b>		<b>135</b>	

## 5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикуються.

### 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Результати навчання діагностуються в процесі поточного та підсумкового контролю, що здійснюється на основі практичної діяльності здобувачів освіти.

Основними засобами діагностики є виконані експериментальні зразки, серії пробників, авторські ескізи, а також завершений керамічний виріб або композиція. Оцінювання визначає рівень професійних умінь, здатності до творчого експерименту та обґрунтованого використання технологічних рішень.

Методами демонстрування результатів навчання є практичне виконання завдань у матеріалі, презентація авторських експериментів і готових керамічних робіт. Під час оцінювання враховується відповідність виконаних робіт поставленим завданням, рівень самостійності, креативність, технологічна грамотність, якість виконання та вміння аналізувати результати власної діяльності. Підсумковий контроль передбачає комплексну оцінку практичних результатів навчання.

### 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	4 x 10 балів = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Диференційований залік	40 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Оцінювання результатів навчання здійснюється на основі аналізу практичної діяльності здобувачів освіти та рівня досягнення ними визначених результатів навчання. Контроль має комплексний характер і враховує якість виконання практичних завдань, ступінь самостійності, творчий підхід і технологічну обґрунтованість прийнятих рішень.

Основними критеріями оцінювання є: рівень володіння керамічними матеріалами та експериментальними технологіями; вміння свідомо застосовувати методи формоутворення, декорування й випалу; здатність планувати та реалізовувати технологічні експерименти; якість і завершеність виконаних експериментальних зразків та авторського керамічного виробу (композиції).

Важливим критерієм є аналітична складова діяльності здобувача освіти, що проявляється у вмінні фіксувати результати експериментів, робити обґрунтовані висновки та коригувати власну роботу. Також враховуються креативність, оригінальність художнього рішення, культура виконання, дотримання технологічної дисципліни й вимог техніки безпеки.

Підсумкова оцінка формується на основі результатів поточного контролю та відображає рівень сформованості професійних компетентностей здобувача освіти та його готовність до самостійної творчої й технологічної діяльності в галузі художньої кераміки.

Форми проведення модульного контролю — демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форми проведення семестрового контролю — диференційований залік.

### 8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

I семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Модуль 1. Розробка авторських технологічних експериментів у кераміці</b>	
Засвоєння теоретичних знань	10
Виконання практичної роботи в матеріалі	20
<b>Модуль 2. Створення авторського керамічного виробу (композиції) на основі проведених експериментів</b>	
Засвоєння теоретичних знань	10
Виконання практичної роботи в матеріалі	20
<b>Диференційований залік</b>	<b>40</b>
<i>Разом за V семестр</i>	
<b>100</b>	

### 8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним	не зараховано з обов'язковим

		вивченням дисципліни	повторним вивченням дисципліни
--	--	----------------------	--------------------------------

## **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Методичне забезпечення дисципліни «Авторські технологічні експерименти в кераміці» формується на базі дидактичних матеріалів, літератури професійного спрямування, зразків виробів із фондів кафедри, навчальних відеофільмів, технологічного обладнання лабораторії кераміки, гончарної майстерні кафедри та особистих художніх матеріалів студента.

## **10. Рекомендовані джерела інформації**

### **10.1. Основна література**

1. Mark Burleson. The ceramic glaze handbook. Materials, techniques, formulas. New York: Lark Books, 2001. 144 p.
2. Steve Mattison. The complete potter: the complete reference to tools, materials, and techniques for all potters and ceramicists. Hove, 2003. 224 p.
3. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
4. Афтандіянц Є. Г. Матеріалознавство / Є. Г. Афтандіянц, О. В. Зазимко, К. Г. Лопатько. К. : Ліра-К. 2012. 216 с.
5. Білоскурський О. Керамічна технологія. Для кустарно-промислових шкіл та учбових майстерень. Харків: Державне видавництво України, 1928. 106 с.
6. Білоскурський Осип. Кафлярство: Робоча книжка для короткотермінових кустарських курсів та нижчих профтехнічних шкіл. Харків-Київ: ОНТВУ-Будвидав, 1932. 88 с.
7. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
8. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
9. К.К.Пушкарьова, Матеріалознавство. К.: Видавництво Ліра-К, 2015. 592 с.
10. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів : Навч. посіб. / К.К. Пушкарьова, М.О. Кочевих. К.: Видавництво Ліра-К, 2019. 424 с.
11. Пошивайло О. Етнографія українського гончарства: Лівобережна Україна. К.: Молодь, 1993. 408 с., іл.

### **10.2. Допоміжна література**

1. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
2. Каталог виставки «Кераміка покоління» / Укл. Нагірняк Л. І. К.: КДАДПМД ім. М Бойчука, 2023. 60 с. іл.
3. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. К. : Мистецтво, 1956. 82 с.
4. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів: Каменяр, 1970. 120 с.

5. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
6. Печорний П.П. Петро Печорний. К.: Софія, 2014. 159 с. іл.
7. Підгора В., Ханко О. Камінний спалах: Петро Печорний. Кераміка і графіка. К.: Видавець О. Ханко, 7515 (2007). 304 с., іл.
8. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К.: Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с.
9. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : 4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с.
10. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. Київ, 1974. 190 с.

### **11. Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. Назва з екрану.
3. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=stasenko](https://www.youtube.com/results?search_query=stasenko)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=TkaLbLBeZ54>
5. <https://www.thesprucecrafts.com/survey-of-basic-pottery-tools-2746328>
6. [https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=PiJEAhMxLQgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Glaze+materials+ceramics&ots=sb18Hx8RUt&sig=FxwIINBcC48aXl-Zhg--avp2Yj8&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Glaze%20materials%20ceramics&f=false](https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=PiJEAhMxLQgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Glaze+materials+ceramics&ots=sb18Hx8RUt&sig=FxwIINBcC48aXl-Zhg--avp2Yj8&redir_esc=y#v=onepage&q=Glaze%20materials%20ceramics&f=false)

## 12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

### Л И С Т

#### узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Авторські технологічні експерименти в кераміці» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розробленої доцентом кафедри ХКДСМ Нагірняком Леонідом Івановичем

	Прізвище, ім'я, по-батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Леонід Іванович	<i>Нагірняк</i>	Протокол №1 від 26 серпня 2025р.
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Леонід Іванович	<i>Нагірняк</i>	

## 13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки