

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу**

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з науково-педагогічної
роботи**

І.В. Петрова


(підпис)

«28» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОК 14 ФАХОВІ ТЕХНОЛОГІЇ
(художній метал)**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова

мова викладання: українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

АБО

Керівник проектної групи



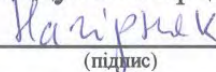
В. В. Хижинський
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
художньої кераміки, дерева,
скульптури і металу

«26» серпня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри



Л.І. Нагірняк
(підпис)

Робоча програма «Фахові технології» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 25 с.

Розробник: Кулигін Андрій Вікторович, старший викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.
(ініціали, прізвище)

« 28 » серпня 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР


(підпис)

Костюкова В. М.
(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 17,0	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Загальна кількість годин — 510 год.	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1–4	
		Семестр	
		2-7	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: II, IV, V, VII сем. – 2 год./тиждень; III семестр – 4 год./тиждень; VI семестр – 3 год./тиждень;	Освітній рівень: перший (бакалавр)	2 год..	
		Практичні, семінарські	
		244 год.	
		Самостійна робота	
		264 год.	
		Індивідуальні завдання: —	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Фахові технології» є знайомство з основами фахових технологій, формування професійних якостей майбутнього художника по металу в галузі декоративно-прикладного мистецтва, практичне застосування отриманих знань, вироблення навичок роботи з різноманітними матеріалами, формування системи знань і вмінь з технології ведення роботи, формування на основі володіння фахових технологій вмінь і навичок виконання художніх творів, розвиток образного мислення.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

спеціальних (фахових, предметних) компетентностей:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Матеріалознавство за фахом
2.	Основи композиції
3.	Робота в матеріалі за фахом
4.	Скульптура
5.	Орнамент і стиль
6.	Проектування за фахом

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

II семестр

знати:

- Види ливарних форм і методи роботи з ними;
- особливості підготовки формо мас, зняття форми, властивості ливарного воску;
- технологічні особливості формування воскових моделей для подальшого виконання в техніці художнього литва;
- види технічних з'єднань металевих деталей художньої ковкі;
- техніки виготовлення декоративного виробу з металу технікою художньої ковкі.

вміти:

- формувати моделі виробів для подальшого виконання в техніці художнього литва;
- обирати відповідні матеріали, інструменти та обладнання відповідно до методу формування виробу;
- створювати вироби художнього металу в техніках художнього литва та ковкі;

III семестр

знати:

- основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів площинним гравіюванням;
- особливості техніки декорування металевих виробів технікою площинного гравіювання ;

вміти:

- декорувати вироби площинним гравіюванням різними способами;
- декорувати металеві вироби технікою гравіювання рослинного орнаменту;

IV семестр

знати:

- особливості декорування металевих виробів технікою обронного гравіювання;
- особливості декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання;

вміти:

- декорувати вироби з металу синтезом технік площинного та обронного гравіювання;
- декорувати вироби з металу технікою обронного гравіювання;

V семестр

знати:

- технічні аспекти кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) в металеві вироби;
- типи художніх та фантазійних огранок ювелірних вставок;
- етапи процесу кріплення ювелірних вставок та методи поєднання різних типів кріплення;

вміти:

- кріпити ювелірні вставки в художній виріб;
- виготовляти спеціальний інструмент під різні типи кріплення;
- виконувати кріплення каміння різними типами технік;

VI семестр

знати:

- особливості декорування ужиткових виробів у техніці алмазного гравіювання;
- особливості технік старовинного гравіювання;

вміти:

- робити ужиткові вироби (композиції) декоровані у техніці алмазного гравіювання;
- копіювати в матеріалі старовинні зображення (композиції) в техніці художнього гравіювання;

VII семестр

знати:

- особливості техніки декорування ужиткових виробів художніми емалями;
- особливості техніки нанесення художньої емалі на окремі декоративні елементи виробу;

вміти:

- виготовляти та декорувати ужиткові вироби художніми емалями різними типами та техніками нанесення;

5. Структура навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьог	у тому числі				
о		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
II семестр						
Модуль 1. Техніка монтажу металевих виробів площинних форм (кулон, підвіска, декоративна решітка) засобами ювелірної пайки, випилювання						
Тема 1.1. Введення до дисципліни «Фахові технології» 1. Значення фахових технологій у сучасному мистецтві художнього металу. 2. Мета і завдання дисципліни 3. Огляд структури курсу 4. Основні напрями фахових технологій: техніки формування, декорування та технології обробки металів.	7	2				5
Тема 1.2. Основні види, техніки та методи ювелірної пайки. 1. Види ювелірних паяних з'єднань: площинні, корпусні, сходові, багатоскладові 2. Методика моделювання виробів за допомогою ювелірної пайки (виготовлення деталей, підготовка виробу до монтажу) 3. Види ювелірних припоїв та флюсів	4		2			2
Тема 1.3. Монтаж металевих виробів площинної форми (кулон) 1. Матеріали, заготовки та інструменти для монтажу кулона 2. Методи ювелірної пайки при роботі з монтажем площинної форми 3. Механічний процес обробки площинного виробу після монтажу технікою ювелірної пайки 4. Огляд технологічних особливостей: запобігання утворенню непропаяних місць, тріщин припою, дотримання товщини паяного шва у виробі.	50		20			30
Модуль 2. Техніки виготовлення металевих виробів об'ємних форм (поєднання елементів художньої ковкі, литва засобами монтажу механічних з'єднань)						
Тема 2.1. Виготовлення деталі виробу з модельного воску Ознайомлення з техніками ручного формування деталей з модельних мас металевих виробів об'ємних форм 1. Ознайомлення з техніками формування деталей з модельних восків для виготовлення металевих виробів об'ємних форм 2. Особливості роботи з різними видами модельного воску 3. Аналіз і корекція деталей виробу під керівництвом викладача	4		2			2
Тема 2.2. Виготовлення об'ємного металевих виробів мілкої пластики (за вибором) 1. Вибір техніки формування виробу. 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього виробу 3. Виготовлення виробу у відповідній техніці (поєднання елемента художньої ковкі з литою деталлю)	25		10			15
Всього за II семестр	90	2	34			54
III семестр						
Модуль 3. Техніки декорування металевих виробів/пластина 50x50x1 мм/ площинним гравіюванням, геометричний орнамент						
Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи			2			2

декорування металевих виробів площинним гравіюванням 1. Гравіювання та особливості його використання. 2. Основні техніки декорування виробів площинним гравіюванням: нанесення зображення на металеву пластину; використання графаретів; фіксація зображення						
Тема 3.2. Декорування металевих виробів площинним гравіюванням, геометричний орнамент Копія 1. Розробка та затвердження ескізу площинного виробу (латунна пластинка 50x50x1 мм) 2. Нанесення ескізу на заготовку 3. Виконання площинного гравіювання 4. Нанесення патини на виріб			28			28
Модуль 4. Техніки декорування металевих виробів/пластина R-40 мм x 1 мм/ площинним гравіюванням, рослинні мотиви						
Тема 4.1. Особливості техніки декорування металевих виробів площинним гравіюванням рослинного орнаменту 1. Сильові різновиди рослинних мотивів та методи їх виконання в металі. 2. Матеріали та інструменти для виконання площинного гравіювання (метали, обладнання, інструменти, точильні каміні, штихелі) 3. Особливості технологічного процесу: нанесення ескізу на метал, заточка штихелів, техніки гравіювання			2			2
Тема 4.2. Декорування металевих виробів площинним гравіюванням, рослинні мотиви Копія 1. Розробка та затвердження ескізу радіального виробу (латунна пластинка R-40 мм) 2. Нанесення ескізу на заготовку 3. Виконання площинного гравіювання 4. Нанесення патини на виріб			28			28
Всього за III семестр		120		60		60
IV семестр						
Модуль 5. Техніки декорування металевих виробів обронним гравіюванням (товщина заготовки 3-5 мм)						
Тема 5.1. Особливості декорування металевих виробів в техніці обронного гравіювання 1. Обронне гравіювання як основа для декору художніх елементів холодної зброї. 2. Техніка і засоби виконання обронного гравіювання 3. Матеріали та інструменти: види металів, підготовка гравіювального інструменту, види і класифікація фрез для виготовлення виробів 4. Особливості технологічного процесу: створення моделі, формування виробу, доведення дрібних деталей.		4		2		2
Тема 5.2. Декорування металевих виробів площинним обронним гравіюванням (ручка ножа, накладка на рушницю на власний вибір) Копія 1. Розробка та затвердження ескізу гравіювання. 2. Виконання пластилінової моделі. 3. Перенесення графічного ескізу на металеву заготовку. 4. Виконання декоративного виробу в металі технікою обронного гравіювання 5. Оксидування та нанесення патини на декоративний виріб		41		16		25

Модуль 6. Техніки декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання						
Тема 6.1. Особливості декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання. 1. Класифікація та різновиди синтезу технік гравіювання. 2. Методи синтезу технік: чекани, фрези, штихелі, занурення, випилювання, накладки, монтаж та ін.	4		2			2
Тема 6.2. Виготовлення об'ємного металевого виробу (чарка, таріль, свічник) методом синтезу площинного та обронного гравіювання. 1. Розробка та затвердження ескізу виробу 2. Виготовлення виробу у відповідних техніках 3. Оксидування та нанесення патини на декоративний виріб	41		16			25
Всього за IV семестр	90		36			54
V семестр						
Модуль 7. Техніки кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, кахля, тощо)						
Тема 7.1. Техніки кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, тощо) 1. Технічні аспекти кріплення ювелірних вставок. 2. Основні техніки кріплення ювелірного каміння: глуха оправа, крапанове кріплення, корнерове кріплення 3. Матеріали та інструменти 4. Типи огранки ювелірних вставок: кабошон, діамантова, «маркіз», багет, трикутник 5. Поєднання різних типів кріплення в одному виробі	4		2			2
Тема 7.2. Виготовлення площинного ювелірного виробу (брошка, кулон, кахля, тощо) з використанням синтезу технік кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) 1. Розробка та затвердження технічного ескізу 2. Виготовлення нескладної моделі ювелірного виробу 3. Декорування виробу ювелірними вставками обраними техніками кріплення	56		28			28
Всього за V семестр	60		30			30
VI семестр						
Модуль 8. Техніка художньої старовинної гравюри (вільний розмір) Копія						
Тема 8.1. Особливості технік виконання старовинної художньої гравюри 1. Опис технік, обладнання та матеріалів 2. Засоби і прийоми нанесення технічного ескізу 3. Інструменти для виконання старовинної гравюри 4. Етапи виконання гравіювання	4		2			2
Тема 8.2. Виготовлення копії художньої старовинної гравюри 1. Збір матеріалу, вибір аналогу, розробка ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструменту, організація робочого місця 3. Виконання гравіювання старовинної гравюри	41		25			16
Модуль 9. Декорування скляних виробів (ужиткове скло, ваза, бокал, чарка, тощо) техніками алмазного гравіювання						

Тема 9.1. Особливості техніки алмазного гравіювання ужиткового скла 1. Матеріали для алмазного гравіювання скла 2. Техніка алмазного гравіювання — методи та інструменти 3. Особливості гравіювання по склу	4		2			2
Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі ужиткового набору технікою алмазного гравіювання 1. Розробка та затвердження ескізу композиції ужиткових виробів 2. Виготовлення в матеріалі ужиткових виробів у відповідній техніці 3. Декорування за необхідністю ужиткових виробів елементами художнього металу	42		25			16
Всього за VI семестр	90		54			36
VII семестр						
Модуль 10. Декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі						
Тема 10.1. Особливості техніки декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі 1. Специфіка використання художніх емалей (ефекти та методи нанесення) 2. Основні техніки художнього емалювання: холодна емаль, гаряча емаль, полімерна емаль 3. Матеріали і обладнання 4. Процес нанесення художніх емалей на декоративний елемент виробу			2			2
Тема 10.2. Виготовлення ужиткового виробу декорованого художньою емаллю 1. Розробка та затвердження ескізів ужиткового набору 2. Виготовлення виробу в матеріалі у відповідній техніці 3. Нанесення художньої емалі на декоративні елементи 4. Робота з деталями та текстурою виробу			28			28
Всього за VII семестр	60		30			30
Всього разом	510	2	244			264

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
II семестр		
Модуль 1. Введення до дисципліни «Фахові технології»		
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Фахові технології» 1. Значення фахових технологій у сучасному мистецтві художнього металу. 2. Мета і завдання дисципліни 3. Огляд структури курсу 4. Основні напрями фахових технологій: техніки формування, декорування та технології обробки металів.	2
Всього годин за II семестр		2

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
II семестр		
Модуль 1. Техніка монтажу металевих виробів площинних форм (кулон, підвіска, декоративна решітка) засобами ювелірної пайки, випилювання		
1	<p>Тема 1.2. Основні види, техніки та методи ювелірної пайки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з видами ювелірних паяних з'єднань: площинні, корпусні, сходові, багатоскладові 2. Ознайомитись з методами моделювання виробів за допомогою ювелірної пайки (виготовлення деталей, підготовка виробу до монтажу) 3. Ознайомитись з видами ювелірних припоїв і флюсів 	2
2	<p>Тема 1.3. Монтаж металевого виробу площинної форми (кулон)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати матеріали та інструменти для монтажу кулона 2. Обрати метод ювелірної пайки при роботі з монтажем площинної форми 3. Механічний процес обробки площинного виробу після монтажу технікою ювелірної пайки 4. Провести огляд технологічних особливостей: запобігання утворенню непропаяних місць, тріщин припою, дотримання товщини паяного шва у виробі 	20
Модуль 2. Техніки виготовлення металевих виробів об'ємних форм (поєднання елементів художньої ковкі, литва засобами монтажу механічних з'єднань)		
4	<p>Тема 2.1. Виготовлення деталі виробу з модельного воску</p> <p>Ознайомлення з техніками ручного формування деталей з модельних мас металевих виробів об'ємних форм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з техніками формування деталей з модельного воску для виготовлення металевих виробів об'ємних форм 2. Підготувати воскову модель під литво 	2
5	<p>Тема 2.2. Виготовлення об'ємного металевого виробу мілкої пластики (за вибором)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначитись з технікою формування виробу. 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього виробу 3. Сформуванати розроблений виріб в обраній техніці в матеріалі 	10
Всього за II семестр		34
III семестр		
Модуль 3. Техніки декорування металевих виробів/пластина 50x50x1 мм/ площинним гравіюванням, геометричний орнамент		
6	<p>Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів площинним гравіюванням</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з техніками гравіювання та особливостями його використання 2. Протестувати основні техніки декорування виробів площинним гравіюванням: нанесення зображення на металеву пластину; використання трафаретів; фіксація зображення 	2
7	<p>Тема 3.2. Декорування металевого виробу площинним гравіюванням, геометричний орнамент Копія</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити та затвердити ескіз площинного виробу (латунна пластина 50x50x1 мм) 2. Нанести ескіз на заготовку 3. Виконати площинне гравіювання готувати виробу в матеріалі 4. Нанести декор з патини на виріб 	28
Модуль 4. Техніки декорування металевих виробів/пластина R-40 мм x 1 мм/ площинним гравіюванням, рослинні мотиви		
8	Тема 4.1. Особливості техніки декорування металевих виробів	2

	<p>площинним гравіюванням рослинного орнаменту</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з поняттям стильових різновидів рослинних мотивів та методи їх виконання в метали 2. Підготувати матеріали та інструменти для виконання площинного гравіювання (метали, обладнання, інструменти, точильні каміні, штихелі) 3. Ознайомитись з особливостями технологічного процесу: нанесення ескізу на метал, заточка штихелів, техніки гравіювання 	
9	<p>Тема 4.2. Декорування металевого виробу площинним гравіюванням, рослинні мотиви Копія</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити та затвердити ескіз радіального виробу (латунна пластина R-40мм) 2. Нанести ескіз на заготовку 3. Виконати площинне гравіювання зображення 4. Нанести патину на декоративний виріб 	28
Всього за III семестр		60
IV семестр		
Модуль 5. Техніки декорування металевих виробів обронним гравіюванням (товщина заготовки 3-5 мм)		
10	<p>Тема 5.1. Особливості декорування металевих виробів в техніці обронного гравіювання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з особливостями техніки і засобів обронного гравіювання 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Протестувати особливості технологічного процесу обронного гравіювання 	2
11	<p>Тема 5.2. Декорування металеві площини обронним гравіюванням (ручка ножа, накладка на рушницю, за власним вибором)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити та затвердити ескіз гравіювання. 2. Перенести технічний ескіз на металеву заготовку 3. Виконати декоративний виріб в метали технікою обронного гравіювання. 	16
Модуль 6. Техніки декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання		
12	<p>Тема 6.1. Особливості декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з класифікацією та різновидами синтезу технік площинного та обронного гравіювання 2. Спробувати різні методи синтезу технік гравіювання: чекани, фрези, штихелі, занурення, випилювання, накладки, монтаж та ін.. 	2
13	<p>Тема 6.2. Виготовлення об'ємного металевого виробу (чарка, таріль, свічник) методом синтезу площинного та обронного гравіювання.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити та затвердити ескіз виробу 2. Виготовити виріб у відповідній техніці 3. Декорувати виріб окисдуванням та патиною у відповідності до розробленого ескізу 	16
Всього за IV семестр		36
V семестр		
Модуль 7. Техніки кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, кахля, тощо)		
14	<p>Тема 7.1. Техніки кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, тощо)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з технічними аспектами кріплення ювелірних вставок 2. Визначити відмінність між різними видами кріплення 	2
15	<p>Тема 7.2. Виготовлення площинного ювелірного виробу (брошка, кулон, кахля, тощо) з використанням синтезу технік кріплення</p>	28

	ювелірних вставок (штучного каміння) 1. Розробити та затвердити ескіз виробу для Кріплення ювелірних вставок 2. Виготовити нескладну модель ювелірного виробу 3. Декорувати виріб ювелірними вставками обраними техніками кріплення	
Всього за V семестр		30
VI семестр		
Модуль 8. Техніка художньої старовинної гравюри (вільний розмір) Копія		
16	Тема 8.1. Особливості технік виконання старовинної художньої гравюри 1. Ознайомитись з технікою виконання старовинних гравюр 2. Підготувати матеріали та інструменти для виконання гравіювання 3. Опанувати способи і прийоми нанесення гравіювання на металеву пластину 4. Вивчити етапи виконання, техніки старовинного гравіювання	2
17	Тема 8.2. Виготовлення копії художньої старовинної гравюри 1. Розробити та затвердити ескіз виробу 2. Підготувати матеріали, інструмент, організувати робоче місце 3. Виконати гравіювання старовинної гравюри 4. Декорувати гравюру нанесенням оксидування або патини відповідно до обраного ескізу.	25
Модуль 9. Декорування скляних виробів (ужиткове скло, ваза, бокал, чарка, тощо) техніками алмазного гравіювання		
18	Тема 9.1. Особливості техніки алмазного гравіювання ужиткового скла 1. Ознайомитись з матеріалами для алмазного гравіювання скла 2. Вивчити методи роботи та особливості застосування інструментів для гравіювання по склу 3. Ознайомитись з техніками та особливостями алмазного гравіювання на ужиткових виробах .	2
19	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі ужиткового набору технікою алмазного гравіювання 1. Розробити та затвердити ескіз композиції виробів 2. Підготувати ужиткові вироби до нанесення гравіювання у відповідній техніці 3. Провести декорування (за необхідністю) ужиткових виробів елементами художнього металу	25
Всього за VI семестр		54
VII семестр		
Модуль 10. Декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі		
20	Тема 10.1. Особливості техніки декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі 1. Ознайомитись зі специфікою використання художніх емалей (ефекти та методи нанесення) 2. Ознайомитись з процесом нанесення художніх емалей (під керівництвом викладача) 3. Ознайомитись з різноманітними техніками та видами художніх емалей, можливостями та обмеженнями	2
21	Тема 10.2. Виготовлення ужиткового виробу декорованого художньою емаллю 1. Розробити та затвердити ескіз ужиткового набору 2. Виготовити виріб в матеріалі у відповідній техніці 3. Нанести художню емаль на декоративні елементи 4. Опрацювати деталі та текстури виробу	28
Всього за VII семестр		30
Всього разом		244

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
II семестр			
Модуль 1. Техніка монтажу металевих виробів площинних форм (кулон, підвіска, декоративна решітка) засобами ювелірної пайки, випилювання			
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Фахові технології» 1. Ознайомитись з основними напрямками фахових технологій: техніками формування, декорування та технологіями обробки металу [1, 3, 6, 8, 12, 21, 28, 30]	5	поточний
2	Тема 1.2. Основні види, техніки та методи ювелірної пайки. 1. Ознайомитись з видами ювелірних паяних з'єднань: площинні, корпусні, сходові , багатоскладові 2. Ознайомитись з методами моделювання виробів за допомогою ювелірної пайки (виготовлення деталей, підготовка виробу до монтажу)	2	поточний
3	Тема 1.3. Монтаж металевого виробу площинної форми (кулон) 1. Підготувати матеріали та інструменти для монтажу кулона 2. Змонтувати ювелірний виріб технікою пайки 3. Обробити механічно площинний виріб після монтажу 4. Оглянути технологічні особливості: запобігання утворенню неопропаяних місць, тріщин припою, дотримання товщини паяного шва у виробі.	30	модульний
Модуль 2. Техніки виготовлення металевих виробів об'ємних форм (поєднання елементів художньої ковкі, литва засобами монтажу механічних з'єднань)			
5	Тема 2.1. Виготовлення деталі виробу з модельного воску Ознайомлення з техніками ручного формування деталей з модельних мас металевих виробів об'ємних форм 1. Ознайомитись з техніками формування деталей з модельного воску для виготовлення металевих виробів об'ємних форм [2, 3,10, 16, 19] 2. Підготувати деталі виробу під керівництвом викладача	2	поточний
6	Тема 2.2. Виготовлення об'ємного металевого виробу мілкої пластики (за вибором) 1. Розробити та затвердити ескіз майбутнього виробу 2. Виготовити розроблений виріб в обраній техніці в матеріалі	15	модульний
Всього за II семестр		54	екзаменац. перегляд
III семестр			
Модуль 3. Техніки декорування металевих виробів/пластина 50x50x1 мм/ площинним гравіюванням, геометричний орнамент			
7	Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів площинним гравіюванням 1. Ознайомитись з особливостями гравіювання. 2. Протестувати основні техніки декорування виробів площинним гравіюванням: нанесення зображення на металеву пластину; використання трафаретів; фіксація зображення	2	поточний
8	Тема 3.2. Декорування металевого виробу площинним гравіюванням, геометричний орнамент Копія 1. Розробити та затвердити ескіз площинного виробу (латунна пластина 50x50x1 мм) 2. Нанести ескіз на заготовку 3. Виконати площинне гравіювання відповідно ескізу 4. Нанести художню патину на виріб	28	модульний

Модуль 4. Техніки декорування металевих виробів/пластина R-40 мм x 1 мм/ площинним гравіюванням, рослинні мотиви			
9	<p>Тема 4.1. Особливості техніки декорування металевих виробів площинним гравіюванням рослинного орнаменту</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з поняттям різновидів рослинних мотивів та методів їх використання [2, 3, 21] 2. Підготувати матеріали та інструменти для виконання площинного гравіювання (метали, обладнання, інструменти, точильні каміні, штихелі) 3. Відпрацювати особливості технологічного процесу: нанесення ескізу на метал, заточка штихелів, техніки гравіювання 	2	поточний
10	<p>Тема 4.2. Декорування металевого виробу площинним гравіюванням, рослинні мотиви. Копія</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити та затвердити ескіз радіального виробу (латунна пластина R-40 мм) 2. Нанести ескіз на заготовку 3. Виконати площинне гравіювання відповідно ескізу 4. Нанести художню патину на декоративний виріб 	28	модульний
Всього за III семестр		60	екзаменац. перегляд
IV семестр			
Модуль 5. Техніки декорування металевих виробів обронним гравіюванням (товщина заготовки 3-5 мм)			
11	<p>Тема 5.1. Особливості декорування металевих виробів в техніці обронного гравіювання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з особливостями технік обронного гравіювання [2, 3, 5, 9, 16, 21] 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи: фрези, штихелі, чекани 3. Протестувати особливості технологічного процесу обронного гравіювання: створення моделі, формування виробу, доведення дрібних деталей. 	2	поточний
12	<p>Тема 5.2. Декорування металевої площини обронним гравіюванням (ручка ножа, накладка на рушницю за власним вибором)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити та затвердити ескіз гравіювання. 2. Перенести технічний ескіз на підготовлену заготовку 3. Виконати обронне гравіювання декоративного виробу в металі по ескізу 	25	модульний
Модуль 6. Техніки декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання			
13	<p>Тема 6.1. Особливості декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з класифікацією та різновидами синтезу технік гравіювання [2,3,5,16, 33] 2. Спробувати різні методи синтезу технік: чекани, фрези, штихелі, занурення, випилювання, накладки, монтаж та ін. 	2	поточний
14	<p>Тема 6.2. Виготовлення об'ємного металевого виробу (чарка, таріль, свічник) методом синтезу площинного та обронного гравіювання.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити та затвердити ескіз виробу 2. Виготовити виріб у відповідних техніках 3. Декорувати виріб кольоровими оксидуванням або патинуванням у відповідності до розробленого ескізу 	25	модульний
Всього за IV семестр		54	екзаменац. перегляд

<i>V семестр</i>			
Модуль 7. Техніки кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, кахля, тощо)			
15	Тема 7.1. Техніки кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, тощо) 1. Ознайомитись з технічними аспектами кріплення ювелірних вставок [2, 3, 4, 21] 2. Ознайомитись з матеріалами та інструментами для кріплення ювелірних вставок	2	поточний
16	Тема 7.2. Виготовлення площинного ювелірного виробу (брошка, кулон, кахля, тощо) з використанням синтезу технік кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) 1. Розробити та затвердити технічний ескіз нескладного виробу 2. Виготовити нескладну модель ювелірного виробу 3. Декорувати виріб ювелірними вставками обраними техніками кріплення	28	модульний
Всього за V семестр		30	екзаменац. перегляд
<i>VI семестр</i>			
Модуль 8. Техніка художньої старовинної гравюри (вільний розмір) Копія			
17	Тема 8.1. Особливості технік виконання старовинної художньої гравюри 1. Ознайомитись з технікою виконання старовинних гравюр [10, 23] 2. Підготувати матеріали та інструменти для виконання гравіювання 3. Опанувати способи і прийоми нанесення зображення на заготовку 4. Проробити всі етапи виконання гравіювання	2	поточний
18	Тема 8.2. Виготовлення копії художньої старовинної гравюри (вільний розмір) 1. Зібрати матеріал, обрати аналог зображення, розробити технічний ескіз копії 2. Підготувати матеріали, інструменти, організувати робоче місце 3. Виконати гравіювання копії старовинної гравюри у відповідній техніці 4. Декорувати виріб у техніці оксидування або патинування	16	модульний
Модуль 9. Декорування скляних виробів (ужиткове скло, ваза, бокал, чарка, тощо) техніками алмазного гравіювання			
19	Тема 9.1. Особливості техніки алмазного гравіювання ужиткового скла 1. Ознайомитись з матеріалами, інструментами та методами техніки алмазного гравіювання для створення виробів декоративного ужиткового комплекту [8, 13, 16, 26]	2	поточний
20	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі ужиткового набору технікою алмазного гравіювання 1. Розробити та затвердити ескіз композиції ужиткових виробів 2. Виготовити в матеріалі ужиткові вироби у відповідній техніці 3. Провести декорування (за необхідністю) ужиткових виробів елементами художнього металу	16	модульний
Всього за VI семестр		36	екзаменац. перегляд
<i>VII семестр</i>			
Модуль 10. Декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі			

21	Тема 10.1. Особливості техніки декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі 1. Ознайомитись зі специфікою використання художніх емалей (ефектами та методами нанесення) [2, 3, 5, 9, 16,22, 23, 24, 33]	2	поточний
22	Тема 10.2. Виготовлення ужиткового виробу декорованого художньою емаллю 1. Розробити та затвердити ескіз композиції ужиткового набору 2. Виготовити виріб в матеріалі у відповідній техніці 3. Нанести художню емаль на декоративні елементи 4. Опрацювати деталі та текстуру виробу відповідно до розробленого ескізу	28	модульний
Всього за VII семестр		30	екзаменац. перегляд
Всього разом		264	

5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та Вченою радою академії.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	2 x 20 бали = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти можуть базуватися на різних аспектах: теоретичні знання, практичні навички, творчий підхід, якість виконання завдань тощо. Докладні критерії для кожного з рівнів оцінки:

№ з/п	Сума балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Фахові технології»
1	90 – 100	відмінно	<p>Теоретичні знання: здобувач демонструє глибокі знання теоретичного матеріалу. Розуміє всі аспекти процесів, технік і технологій, може пояснити їхні особливості та взаємозв'язки. Вільно застосовує знання в обґрунтуванні вибору матеріалів і методів роботи.</p> <p>Практичні навички: Виконання завдань на високому професійному рівні. Здобувач чітко дотримується всіх технологічних вимог, працює акуратно та впевнено. Вироби демонструють якість виконання, деталізацію та завершеність.</p> <p>Творчий підхід: здобувач проявляє яскравий творчий підхід, розробляє унікальні авторські рішення. Робота демонструє високий рівень художньої індивідуальності.</p> <p>Самостійність та організація роботи: здобувач працює самостійно, ефективно організовує процес роботи, чітко дотримується термінів виконання завдань.</p>
2	74-89	добре	<p>Теоретичні знання: здобувач добре орієнтується у теоретичному матеріалі, проте припускається окремих неточностей. Здатний застосовувати знання на практиці, але не завжди обґрунтовує свої рішення.</p> <p>Практичні навички: Практична робота виконана добре, хоча є незначні технічні недоліки. Загальна якість відповідає вимогам, але деякі деталі потребують удосконалення.</p> <p>Творчий підхід: здобувач проявляє творчий підхід, проте в рішеннях помітна певна шаблонність. Робота демонструє стиль та оригінальність, але без значних інновацій.</p> <p>Самостійність та організація роботи: здобувач переважно працює самостійно, але потребує незначної консультації викладача. Виконує роботу в межах встановлених термінів.</p>
3	64-73	задовільно	<p>Теоретичні знання: Здобувач має базові знання, але демонструє недостатнє розуміння деяких аспектів дисципліни. Можливі помилки при поясненні матеріалу або застосуванні знань на практиці.</p> <p>Практичні навички: виконання практичної частини завдань на базовому рівні. Присутні технічні помилки або неакуратність, вироби виглядають незавершеними.</p> <p>Творчий підхід: творчий підхід виражений слабо, робота переважно виконується за стандартними</p>

			схемами без помітної художньої індивідуальності. Самостійність та організація роботи: Здобувач потребує значної допомоги від викладача, демонструє посередню організацію роботи. Можливе порушення термінів виконання.
4	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	Теоретичні знання: Здобувач поверхнево знає матеріал, не розуміє його основних понять, припускається суттєвих помилок. Практичні навички: практичні завдання виконані частково або невірно, відсутня відповідність технологічним вимогам. Творчий підхід: творчий компонент відсутній або не відповідає поставленим завданням. Самостійність та організація роботи: Здобувач не здатний організувати роботу самостійно, завдання виконано частково або з запізненням.
5	0-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Теоретичні знання: відсутні знання теоретичного матеріалу, здобувач не здатний відповісти на базові питання. Практичні навички: робота не виконана або виконана з грубими порушеннями технології, що унеможлиблює досягнення мінімальної якості виробу. Творчий підхід: робота абсолютно позбавлена творчого підходу, здобувач не демонструє індивідуального стилю. Самостійність та організація роботи: Відсутня самостійність, організація роботи незадовільна, завдання не виконано.

8.1. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою		
№ з/п	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
II семестр		
Модуль 1. Техніка монтажу металевих виробів площинних форм (кулон, підвіска, декоративна решітка) засобами ювелірної пайки, випилювання		
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Фахові технології»	5
2	Тема 1.2. Основні види, техніки та методи ювелірної пайки.	10
3	Тема 1.3. Монтаж металевого виробу площинної форми (кулон)	15
Модуль 2. Техніки виготовлення металевих виробів об'ємних форм (поєднання елементів художньої ковкі, литва засобами монтажу механічних з'єднань)		
5	Тема 2.1. Виготовлення деталі виробу з модельного воску Ознайомлення з техніками ручного формування деталей з модельних мас металевих виробів об'ємних форм	10
6	Тема 2.2. Виготовлення об'ємного металевого виробу мілкої пластики (за вибором)	20
	Екзаменаційний перегляд	40
Всього за II семестр		100
III семестр		
Модуль 3. Техніки декорування металевих виробів/пластина 50x50x1 мм/ площинним гравіюванням, геометричний орнамент		

7	Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів площинним гравіюванням	5
8	Тема 3.2. Декорування металевого виробу площинним гравіюванням, геометричний орнамент Копія	25
Модуль 4. Техніки декорування металевих виробів/пластина R-40 мм x 1 мм/ площинним гравіюванням, рослинні мотиви		
9	Тема 4.1. Особливості техніки декорування металевих виробів площинним гравіюванням рослинного орнаменту	5
10	Тема 4.2. Декорування металевого виробу площинним гравіюванням, рослинні мотиви Копія	25
	Екзаменаційний перегляд	40
<i>Всього за III семестр</i>		100
IV семестр		
Модуль 5. Техніки декорування металевих виробів обронним гравіюванням (товщина заготовки 3-5 мм)		
11	Тема 5.1. Особливості декорування металевих виробів в техніці обронного гравіювання	5
12	Тема 5.2. Декорування металеві площини обронним гравіюванням (ручка ножа, накладка на рушницю за власним вибором)	25
Модуль 6. Техніки декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання		
13	Тема 6.1. Особливості декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання.	5
14	Тема 6.2. Виготовлення об'ємного металевого виробу (чарка, таріль, свічник) методом синтезу площинного та обронного гравіювання.	25
	Екзаменаційний перегляд	40
<i>Всього за IV семестр</i>		100
V семестр		
Модуль 7. Техніки кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, кахля, тощо)		
15	Тема 7.1. Техніки кріплення ювелірних вставок (штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, тощо)	10
16	Тема 7.2. Виготовлення площинного ювелірного виробу (брошка, кулон, кахля, тощо) з використанням синтезу технік кріплення ювелірних вставок (штучного каміння)	50
	Екзаменаційний перегляд	40
<i>Всього за V семестр</i>		100
VI семестр		
Модуль 8. Техніка художньої старовинної гравюри (вільний розмір) Копія		
17	Тема 8.1. Особливості технік виконання старовинної художньої гравюри	5
18	Тема 8.2. Виготовлення копії художньої старовинної гравюри (вільний розмір)	25
Модуль 9. Декорування скляних виробів (ужиткове скло, ваза, бокал, чарка, тощо) техніками алмазного гравіювання		
19	Тема 9.1. Особливості техніки алмазного гравіювання ужиткового скла	5
20	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі ужиткового набору технікою алмазного гравіювання	25
	Екзаменаційний перегляд	40
<i>Всього за VI семестр</i>		100

<i>VII семестр</i>		
Модуль 10. Декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі		
21	Тема 10.1. Особливості техніки декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі	10
22	Тема 10.2. Виготовлення ужиткового виробу декорованого художньою емаллю.	50
	Екзаменаційний перегляд	40
<i>Всього за VII семестр</i>		100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT S	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Методичне забезпечення дисципліни «Фахові технології» формується на базі дидактичних матеріалів, літератури професійного спрямування, зразків виробів із фондів кафедри, технологічного обладнання ювелірної майстерні, кузні та особистих художніх матеріалів студента.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Бялик О. М. Металознавство. К. «Політехніка» 2008. 383 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.

5. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
6. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
7. Матеріалознавство і технологія конструкційних матеріалів під ред. В.О. Остапенко. К.: «Либідь», 2002. 326 с.
8. Мінжулін О.І. Реставрація творів з металу. Київ: «Спалах», 1998. 230 с.
9. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавстводля архітекторів та дизайнерів: Навч. посіб. Л.: Видавництво Ліра-К, 2019. 424 с.
10. Сологуб М. А. Технологія конструкційних матеріалів. К. : «Вища школа» 2002. 373 с.
11. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
12. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
13. Шмагало Р.Т. Художній метал України. Енциклопедія художнього металу Том 1-2. Львів.: Априорі, 2015, 668 іл., 276 с.
14. Шуман В. Світ каменю. Дорогоцінне та декоративне каміння. 1986. 263 с.
15. Енциклопедія холодної зброї. Харків. 2010. 256 с.
16. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
17. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
18. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

10.2. Допоміжна

22. Голубець О. Тарас Драган. *Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник*. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
23. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
24. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
25. Марія Приймаченко. К.: Мистецтво, 1994.
26. Устинов С. Д. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Матеріалознавство». Методична розробка. КДІДПМД ім. М. Бойчука. Київ. 2015. 12 с.
27. Vreppohl E. Theorie und praxis des Goldschmiends. Leipzig, 1962.

11. Інформаційні ресурси

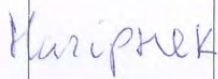
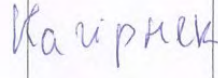
28. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
29. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
30. https://www.youtube.com/results?search_query=stasenko
31. <https://www.youtube.com/watch?v=TkaLbLBeZ54>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Фахові технології» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розробленої старшим викладачем кафедри ХКДСМ Кулигіним Андрієм Вікторовичем.

	Прізвище, ім'я, по-батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л.І.		Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л.І.		

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			